

清代广东地区祖先画像保护修复简介

周理坤¹⁻² 胡乾娟¹⁻² 何雨芾¹⁻² 李 馨¹⁻² 赵雄伟¹⁻²
(1. 馆藏文物有害生物控制研究国家文物局重点科研基地, 重庆, 400015;
2. 重庆中国三峡博物馆, 重庆, 400015)

摘要 广东省鸦片战争博物馆馆藏一批清代祖先画像, 因在入馆收藏前, 保存环境较为恶劣, 产生霉变、鼠啃虫蛀、变色、断裂、破损等病害。自2018年起, 重庆中国三峡博物馆受鸦片战争博物馆委托, 对这批祖先画像进行保护修复。书画组历经三年时间, 将科学检测分析、文献调查, 与揭裱、修复、全色等传统中国书画装裱技术相结合, 使得这批珍贵的祖先画像能够保存下来, 为历史研究提供宝贵的资料。

关键词 祖先画 保护修复

引言

祖先画像, 是中华民族用于祭祀祖先的一种绘画艺术, 其绘画特点是以墨线勾勒轮廓、再着以重彩, 注重人物的写实传神。随着经济文化交流活动日益频繁, 清代广东地区民间绘画技法逐渐与西洋绘画技法相融合, 画工可以熟练运用国画颜料对人物的容貌、体形、神态、服饰及背景等作真实生动的描绘, 使其精神特征、身份地位跃然于纸上。从绘画的风格、人物服饰、背景道具等综合因素分析, 鸦片战争博物馆馆藏的这批祖先画像, 其年代可从明末清初一直延续到清末民国时期, 为岭南地区的清代民俗人像画技法、服饰历史、体质人类学特征等方面的学术研究提供了非常宝贵的实物资料。祖先画像因入馆收藏前, 长年被供奉于宗庙祠堂, 受岭南地区高温高湿环境影响较大, 残损较为严重。如不及时保护修复, 即使在稳定的馆藏保存环境中, 受文物搬运等日常工作的影响, 也会使病害进一步的扩展。文物典型病害如图1、图2所示。





图2 文物保护修复前照片

皮明显，纤维壁较薄，纤维常有扭曲现象，外壁不很平滑，少数纤维腔内有胶状物，杂细胞较多，多呈球形或方形^[1]。根据文献记载，岭南地区自唐代起，即开始用瑞香科植物的韧皮纤维造纸^[2]。这种纸张成本低廉，纸张较白且具有一定韧性。便携式X射线荧光光谱仪检测结果发现，在清代早期画像中，服饰中绿色的颜料含有一定量的铜离子，如图4的男性祖宗，从画像题款可知他的生卒年大致在明末清初，他身着清代七品文官的鹂鹑服饰，绿色的纹饰中有一定量的铜离子。到了清代后期，未封诰命的女性画像大量出现，因当时服装等级的限制，她们一般上着蓝色长衫，外罩深色大衣，下着刺绣华丽的马面裙，其中蓝色长衫颜料较厚重，为烘托上衣下裳礼服的庄严性起到重要作用。有一部分的蓝色长衫，在肉眼观察中，为靛蓝色，而另一部分的蓝色长衫，显色与群青色相同，经便携式荧光光谱仪测试，其颜料中有一定的钾、钙离子，没有铜、钴离子。蓝色绘画颜料成分一般为蓝铜矿、青金石、钴蓝、靛蓝^[3]。铜、钴离子的缺失可以排除蓝铜矿与钴蓝的可能，从颜色的辨别可以排除靛蓝的可能，剩下的只有可能是青金石。用棉签轻轻蘸取画心表面微量粉末，经过拉曼光谱分析，分析结果见图5，证实了青金石的结果。19世纪，欧洲出现人工合成青金石颜料^[3]。能如此大量使用在价格相对低廉的民俗绘画上，正是人工合成颜料的运用实例。19世纪，岭南地区的海外交流活动日趋频繁，从西方输入颜料也属日常贸易之中。以青金石颜料制成的群青色，其色泽鲜亮，极显富贵和内涵，深受当地群众和画师的青睐。

1 文物现状评估及分析检测

在保护修复工作开始前，处理画心表面灰尘需谨慎小心，防止脱色和二次污染事故的发生。还需要对画心的颜料成分做出科学分析，并且对是否晕色、掉色做出合理判断，再进行固色实验、实施固色，视颜料厚度和固色效果选用热熨斗喷气加热辅助其深入渗透。对于画心大断裂的情况，在保护修复之前，需要用较稀的浆糊水、宣纸条等进行表面加固。严格把握清洗水温和闷润的时间，防止因为清洗和闷润不当导致色彩流失。在保护修复工作开展之后，经过清洗、闷润，将文物的覆褙纸、命纸逐一揭取下来。采用XWY-VI纤维仪进行纤维分析，发现存在大量雁皮纤维。如图3所示。雁皮为瑞香科植物的韧皮部，纤维与檀皮纤维很相似，纤维纤细柔软，纤维壁上有横节纹，胞腔宽窄不匀，端部分枝如鹿角状，或收缩成一球形端部。纤维外壁的胶质膜很薄，远不如构



图3 祖宗画像旧褙材料中的构皮纤维



图4 清早期男性祖宗画像

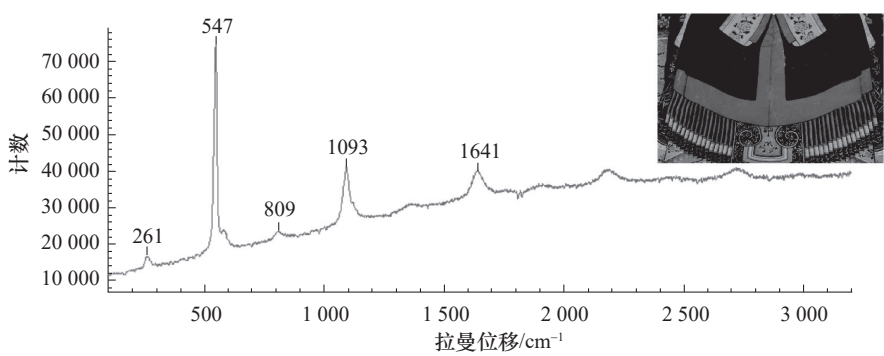


图5 女性祖宗画像蓝色上衣及蓝色颜料拉曼分析结果

序号	中心点	峰高	峰宽	峰面积	绝对值	峰起始位	峰结果位
1	260.865	3026.72	19.0343	3.65361e+006	16662.2	159.217	296.648
2	547.152	57071	13.9051	8.88724e+006	74954.7	417.684	637.738
3	808.623	2046.34	32.3696	5.10323e+006	23329.5	723.553	843.119
4	1093.03	14792.6	28.0272	1.01014e+007	41109.3	972.809	1158.48
5	1640.99	7176.67	53.0143	1.51128e+007	40077.9	1495.23	1720.48

2 保护修复过程

1) 清洗画面：先用面团清除画面积有的污物，见图6。用浓度为2%的明胶溶液固色之后，再用60℃左右的温水清洗画心，清洗方法为传统的排笔空淋画心，毛巾轻轻滚压挤出黄水。参考国家标准《纸和纸板表面pH值的测定法（GB/T 13528-2015）》采用Thermo A211酸度计8135平头电极对保护修复前的书画画心部位取5点进行酸度测试，测试结果表明所有文物在清洗前pH在5.5左右，均呈现酸性。pH呈中性后，停止清洗。



图6 面团干洗画心

2) 选配材料：用低筋小麦面粉制作浆糊。选用2015年生产的6尺（1尺=33.33厘米）红星宣纸按照画心颜色，染制命纸。放置三年以上的宣纸，纸张性能稳定，可用于书画文物的保护修复^[4]。用耿绢托制镶料。因画心为较大尺寸的重彩人物画像，所以镶料的颜色以浅色素雅为主，镶裁尺寸适中。

- 3) 揭画心：揭去原裱的覆褙纸、命纸。
- 4) 托衬：重新给画心托上染好颜色的命纸，并在命纸背后隐补白纸，在桌面晾干。
- 5) 加固：在断裂折痕部位贴宽度约为3mm的宣纸直条进行加固。
- 6) 全色：在残破的部位刷一层淡淡的生豆浆水，生豆浆水对于画心纸张的性能改善具有优势作用，不伤画心^[5, 6]，待干后，用天然矿物颜料补画与相邻画心相近的颜色。
- 7) 上墙挣平：画心稳定之后，喷水润湿后，上墙挣平（第一次上墙挣平）。



图7 祖宗画像修复后

8) 镶嵌: 挣平时间约1周, 画心基本平稳, 下墙方裁画心后, 根据画心内容, 及文物原裱样式, 裁切一定尺寸的耿绢, 按照原品式, 镶贴成挂轴品式。

9) 覆褙: 用2015年生产的6尺红星宣纸作为覆褙纸, 上覆褙纸后上墙挣平(第2次挣平)。

10) 研画、装杆: 经过约100日的挣平时间后, 起画下墙, 打蜡研平, 安装天地杆。修复后的照片如图7所示。

在原装裱材料揭裱过程中, 发现有海藻胶托命纸及覆褙纸的痕迹。使用海藻胶代替浆糊的做法, 属于岭南地区因地制宜的一种装裱方法, 自古以来一直有传承。直至今日, 在广东雷州, 雷州裱的传人还在延续使用此传统方法, 配置海藻胶裱画^[7]。

结 语

本次保护修复工作, 严格遵守文物保护修复相关准则, 参照国家相关法规制定严谨的保护修复方案, 并按照方案实施保护修复步骤, 在实际操作中结合传统保护修复经验及科学检测分析手段, 完成了祖宗画像的保护修复, 并通过了专家组验收。为文物的保存以及今后进一步开展的展览、研究等工作提供了帮助。

参 考 文 献

- [1] 王菊华. 中国造纸原料纤维特性及显微图谱 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 1999: 182.
- [2] 潘吉星. 中国造纸史 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2009: 189.
- [3] Winter J. East Asian Paintings [M]. London: Archetype Books, 2008: 15-30.
- [4] 徐文娟, 陈元生. 书画装裱材料——宣纸形稳定性的研究 [J]. 文物保护与考古科学, 2005, 17 (2): 27-30.
- [5] 徐文娟, 诸品芳. 豆浆水在中国书画修复中应用性能研究 [J]. 文物保护与考古科学, 2012, 24 (1): 1-4.
- [6] 邱锦仙. 书画修复过程中豆浆水的使用 [N]. 美术报, 2016-10-15 (005).
- [7] 吴史文. 雷州石花菜浆糊 [J]. 群言 (广东专刊), 2018: 86.