

湖南省博物馆藏近现代纺织品的管理与保护

郭世华 刘 扬

(湖南省博物馆, 湖南长沙, 410005)

摘要 中华服饰文化璀璨, 历史悠久。许多博物馆都藏有不同质地、不同形态的纺织品。湖南近现代文化精彩纷呈且是少数民族聚居地, 造就近现代纺织品种类繁杂且丰富多样。如何长期有效地管理保护好这些纺织品是摆在湖南省博物馆面前的一项基本工作, 也是目前迫切需要解决的问题。

关键词 湖南省博物馆 近现代 纺织品 管理保护

引言

许多博物馆都有不同质地、不同形态的纺织品。湖南地处中部偏南, 纺织业较发达, 服饰文化历史悠久且璀璨。譬如湘绣为中国四大名绣之一, 马王堆出土服饰举世闻名。湖南号称三湘四水, 湘南、湘北、湘西地域风俗相异, 近代湖湘文化璀璨, 红色革命影响全国, 又是少数民族的聚居地, 主要有苗族、侗族、土家族、瑶族等, 少数民族又各有分支, 造就了湖南省博物馆近现代纺织品种类繁杂且丰富多样。如何长期有效地管理保护好这些纺织品是摆在湖南省博物馆面前的一项基本工作, 也是目前迫切需要解决的问题。现结合笔者在民族民俗文物保管部库房十三年的工作, 谈一些实践经验和基础认识。

1 近现代纺织品分类管理作用及保管现状

1.1 近现代纺织品的保存状况

博物馆的近现代纺织品经历了以下三个保存阶段。

一是改扩建之前。近现代纺织品大部分是从博物馆过去的近现代部划分而来, 文物保存条件非常简陋, 空间有限, 利用率非常低, 馆里对保管这一块的工作亦相对不是很重视, 造成民族民俗藏品与金属、石玉藏品混放在一起, “大分散、小集中”地存放在民族民俗文物组和近现代文物组的三个库房, 其中2116件集中在过去保管楼三楼二库的24个柜子, 482件存放在保管楼三楼六库的2个柜子, 17件套保存在保管楼三楼一库的1个柜子, 585件存放在保管楼二楼一库的2个柜子, 2817件新征邹敏讷先生2817件文物存放在红色老陈列楼(已拆)的展厅。保存上述民族民俗纺织品的柜子

都是1980年以前的老樟木柜子，封闭式，有的柜门变形，不是很严密，不好做卫生，其中邹敏讷藏品更是全部以折叠的状态存放在两个大的文物运输木箱里。藏品基本上是折叠装入牛皮纸袋，然后一层压一层堆放保存；湖南地区潮湿，梅雨季节长，夏季高温闷热，库房没有恒温恒湿，在湿度较大的夏季靠一个简单的抽湿机除湿，当湿度降到理想的状态时，温度又升到了非常不理想的状态。

二是改扩建阶段。2013年因为改扩建要求，原来的库房被拆除，所有的文物打包集中搬迁到铜官窑基地临时库房。几乎所有的纺织品用无酸纸包裹放入纸质箱子保存，折叠后文物一层压一层，箱子一层叠一层。由于靠近湘江，周围山体草木繁密，湿度大、蚊虫特别多。直到2017年年底搬迁回新馆时，应保管部主任的要求，请外来工作人员对藏品重新拆箱包装再入箱。

三是开馆及目前待上柜阶段。2017年藏品二次搬迁回到新装修的过渡库房。所有的纺织品仍是折叠装入纸箱、与竹木类全部集中存放一库。新馆“湖南人”基本陈列中涉及大量苗族、侗族、瑶族服饰。由于单元策展人员不熟悉该部分文物状况，与保管工作的脱节式策展，造成了反复大量的提取文物、反复的撤回文物、反复量取尺寸、反复的观摩拍照等，极大地损伤了文物。2018年国庆期间新馆过渡库房装修，纺织品库房再度搬迁，并且第三次重新拆箱包装仍以折叠方式入箱码放，暂存于现在的书画六库，等待上柜上架中。

这种长期折叠码放式、反复折腾式、空调早开晚关式、种类混杂式的保管方式对文物有极大的，甚至是致命的破坏性物理损害，非常不利于文物的保护，如长期褶皱导致断痕，光线、温差的不断变化导致纤维吸水放水张力大改变引起褪色、老化、脆化等。

1.2 关于民族民俗纺织品的数量、类别划分及作用

一是藏品数量。湖南省博物馆近现代纺织品主要是指明清以来传世的布帛，因为没有特别明确的界限，只能大致来分类。按照时间来源序列分两大块，一是民族民俗部成立以前原始库存，约3200件套；二是民族民俗部成立以后开始大量征集，2009年从隆回花瑶征集14件套，2009年、2018年两次向贵州文物商贩张良共征集160件套，2011年从湖南美术馆邹敏讷先生处征集2817件套，共约6191件套。

二是类别划分。按照民族序列来分主要有汉族、苗族、侗族、瑶族、土家族、壮族、彝族等。按照专题特色序列来分主要有湘绣、浏阳鼓乐服饰、苗族服饰、侗族服饰、瑶族服饰、土家族服饰、红色革命文物及社建文物等。按照质地序列来分主要有：棉、丝、毛、麻、竹、化纤等。以上是几个大的常态的分类，在这几个大类的序列下，如果按照用途属性或形态来分，还可以细分出更多的细致的门类。譬如笔者综合以上分类方式，将自己所管理的近现代纺织品建立了18类子目录。并建立一级总账电子目录、二级分类账电子子目录。在二级分类账电子子目录里详细地建立文物的总账号、分类账号、原有名称、展览用名称、实际数量、质地、尺寸、来源、完残等情况。

三是分类作用。这些门类的划分不仅方便保管员有效细致类别性地管理文物，查找文物，提取文物，还能方便自己做研究，明确研究方向，做出序列性的研究成果，更能方便展陈人员快捷查找文物资料，做到一目了然，定好初步的展品目录。保管员再根据策展人员的诉求对初步的目录进行展品推荐。因为部分展陈人员一般是先依据总账查找展品，对库房文物具体的情况不是很熟悉，而保管人员最为熟悉自己所管理的每一件文物。很多的时候是展陈人员根据账号名称要求保管员提取文物，在文物提取出来后，又反复否定，反复查找，反复提取观摩鉴选，这样对纺织品文物造成极大的物理性损害。而由保管人员依策展人诉求推荐式的挑选文物，这样可以为展陈人员节省大量时

间，又可以减少因为反复提取造成的损害，同时调动了保管人员的积极性，而不是在陈列展览中把保管岗位边缘化，认为其仅仅是文物的提取者、看管者、简单的钥匙管理者，这样才能发挥保管人员的潜能，与展陈各项研究有效地融合，推动博物馆学术研究水准向纵深发展。因为真正的国际化的博物馆研究人员应该来源于保管这一最基层的岗位，从事过文物保管保护甚至修复工作，熟知库房的文物类别状况，并能立足熟知的馆藏文物做出系列原创性的展览及自己的领域研究成果。

2 民族民俗纺织品入柜上架工作的有效推进

2.1 库房改造

目前我馆库房文物保管工作计划是先完成青铜、陶瓷、石玉等库房的柜架入库及整理，且此类部分文物上柜上架工作已完成。本人认为在工作人员任务分配紧张的情况下，此工作计划进度是不适宜纺织品的管理与保护。因为此三大类文物对库房环境及温湿度影响耐受能力最强，在相对稳定的环境中，不容易产生虫害及物理性损害。而纺织品不同，光照、温湿度及保存方式是藏品安全影响最大的因素，在不稳定的环境中，长期折叠码放式保存，会极大缩短藏品的寿命，这些是可在一定程度上进行预防的，可人为控制减低损害的因素。在文物上柜上架工作安排中，应该予以调整库房改造顺序，及时尽早地完成纺织品的柜架入库及文物上架整理。

2.2 藏品柜的基本要求

目前很多新馆采用的都是镀锌冷轧钢板。我馆以前马王堆库房试点采用了这样一批同样材质的柜子。南方潮湿，高温时间长，墙体及地面易回潮。在使用的过程中，发现早晚温差大时会有凝露。如果钢板表面涂层不均匀，有鼓泡、伤痕等，久之会有污渍，甚至起锈。这需要钢板的涂漆有高度抗腐蚀性、抗氧化性。纺织品有一定的吸水放水现象，建议抽屉内面层垫平整的樟木板，樟木板做防虫、防腐处理，外包亚麻布，亦需做防腐消毒处理。因为民族民俗库房设计全部采用的是抽屉式，部分抽屉的宽度达到了1m以上，轨道及底板要具有超强抗压性，抽取灵活，不易脱落变形。为了防止抽屉抽拉时用力不均导致文物倾倒摔倒，全面保护文物的安全，在抽屉的传动上需设置防脱落装置。柜体顶板加装塑胶层，防止潮气凝露时水滴长时间滞留在柜顶或流入柜体内。

2.3 近现代纺织品的入柜上架存放分类

由于历史遗留问题，近现代纺织账还存在不少问题，比如账目不清、分类不妥、尺寸不全等。而文物的尺寸与分类是设计藏品柜的基本依据，因此在入柜之前，需要将原来分散的近现代纺织文物全部集中管理，我们必须花大量的时间来重新测量这批文物的尺寸，登记完残及质地形态，并对其进行一个大致的分类，再根据每类文物的具体尺寸设计藏品的存放空间及方式。为了将来提取文物的方便和安全，也考虑到相对而言同类文物规格比较相接近，因此笔者拟以文物的品种为分类总纲，各品种之下再按照文物的尺寸为目，分门别类设计藏品柜和抽屉。上柜时设立四级分类目录：近现代纺织品藏品原目录、新库房藏品总目录、品种分类目录、每柜入藏品目录，在原藏品电子目录上备注现有的入柜顺序，这种系列分类一目了然，不仅清楚原来文物的变动情况，有利于文物的保存，又易于保管人员的管理，也给研究、策展、观摩人员提供了更多的便利。

2.4 近现代纺织品的存放方式

由于库房空间及柜体设计的限制加上个别文物异形尺寸过大，能够完全平放是最理想的状态。要将6000多件套纺织品文物全部展开保存暂时不可能，因此笔者将根据这些文物的尺寸、外形、质地、完残情况对其采用平铺、卷轴和部分平铺折叠三种方式来分层存放。平铺基本上无须赘述，卷轴时，用纸做成轴，在纺织品表面铺层无酸纸，类似滚书画卷筒。因为近现代纺织品以少数民族藏品为主，少量纺织品表面可能有银类缀饰，在卷时用纸加衬，不宜卷得太紧，比如帐帘、门帘、堂彩、被面、打花铺盖等面积太大，形状稍有规整，便适合卷轴保存；上衣、裤子等宜平铺加折叠，因为上衣通袖长基本超过160cm，抽屉设计受限，宜将袖子折放在胸前，凡折叠的文物，拟在折弯处放置光滑小棒、棉纸衬以减少折痕，折弯处放置缓冲物这种预防性保护措施可大大降低折叠受力对文物造成的外力损害；鞋子、帽子里亦加衬垫，防止坍塌引起文物变形及折痕等损害。量重的大型藏品放置在柜体下层，既减压，又可保障提取的方便与安全。

3 民族民俗纺织品的日常管理与保护

3.1 保管员素质管理

随着博物馆的发展，各大博物馆向国际迈进，争创国内一流，领导越来越重视文物保管员的管理保护工作，认为保管员不是简单的仓库管理员，而是集研究、保护、保管于一身，要求保管员转变观念，将工作重点落实到藏品的日常管理与研究上。这是一件好事，也是保管工作的必然结果。目前，湖南省博物馆文物保管工作优化之风渐浓，在多次的保管会议上，保管员踊跃发言、积极提意见探讨保管管理工作就是例证。

保管员要做好工作，必须思想素质过硬，能够认真贯彻落实保管工作的方针政策，树立高度的责任感，忠于职守，耐得住平凡和寂寞，具有高度敬业精神，能够在任何时候打硬仗，必须要有一颗细致的心，要做到手细、眼细、心细，事无巨细，目前民族民俗纺织品保管岗位有保管员两名，都是党员，思想政治要求过硬，同时都毕业于985院校，研究生学历，具有丰富的专业知识，非过去的保管员只要能识字、能写字，而要对自己所管的文物要充分熟悉，掌握其最佳的保管要求，能对其针对性的采取管理措施，进一步提高自己的专业研究策展水平，实现保管、策展、研究的有效融合，达到真正国际化的保管人员素质要求。保管工作做到“实”，对策要适路。历年来近现代纺织品保管员素质参差不齐，但面临的形势和机会是相同的，要迎接其技能化上岗的挑战，只有借鉴先进的纺织品保管经验并结合自己岗位的实际情况，找到适合本岗位的行之有效的措施，才能管到点子上。保管员的管理需要的是从点滴、细微繁琐处做起。要有参与意识、责任意识、创新意识及长期不懈的坚持，把库房的日常工作落到实处，思想素质与专业技能素质双管齐下，才能实现保管员管理效率及自身研究水平的最大化。

3.2 温湿度管理

新的库房在功能设计上要求具备恒温恒湿及密封性，但是南方湿度很大，达不到真正意义上的

恒温恒湿。库房柜架使用冷钢材质，空调冷气容易造成凝露。所以工作人员要定期观察纺织品的状态，防止文物发生霉变，一旦发现，要及时隔离处理，避免霉菌的进一步传播扩散。在相对稳定的新环境中，文物不易产生病虫害，但是文物会因为观摩、拍照、展览、研究等原因在湿度非常大的天气提进提出，裸露在非理想的、不稳定的保存环境里，而潮湿是纺织品产生霉菌的主要原因之一。

3.3 库房光照管理

纺织品是最怕光源损害的，光源可造成纺织品褪色、变旧、发黄、老化、发脆、短寿。存在库房的文物多数是封闭式的，但是不能做到百分之百避光。进库房时会开灯，有的工作人员进库房习惯性打开所有的灯，在工作的时候，柜门和抽屉打开，不会随手关闭，直到工作完。而库房的灯基本上是人走不关，等到晚上由保卫设备监控中心来集中控制关闭。纺织品是有机质地，对光线特别敏感，很容易吸光，在长时间辐射下，会引起织物纤维的发黄褪色、老化酥脆甚至断裂，这种人工有害光源使得文物发生衰变且不可逆转，从而破坏文物的昔日光彩和原有价值。要使纺织文物得以长久的保存，就应该让文物在低照明度的环境中保存，尽量放置在见不到光源的密闭柜中。有时因为展览研究提出后，不能尽快地回库入柜，应该使用无酸纸等遮盖住，而非裸露在光照中。所以保管员要尽量做到人走柜门关闭，灯及时关闭，从而保证文物在任何时候都处于最佳保存环境，避免受到不必要的光源污染。

3.4 文物的出入库记录及库房日志管理

库房保管员做好库房人员进出库登记，文物异动及详细的工作流程记录，文物基本信息的采集与完善。在文物异动工作中，因为展览、研究、观摩等文物会经常被提取出库又入库，或者常设展览展品需要定期更换，或者是一些新征集的藏品临时存放在库房。这会带来文物环境的变化，一些新征集的藏品更是没有经过任何的保护处理。因此我们一定要严格把好入库关，在文物再次入库前，要经过消毒杀菌祛霉处理。纺织品的霉菌危害要以内治外防、防治结合且以预防性保护为主。

库房文物工作是博物馆一切工作的根基，纺织品是重要的文物组成部分。如何有效而长久的保护好近现代纺织文物，以便将来达到合理利用研究展示，挖掘其背后的故事，以史育人，是摆在博物馆面前迫切需要解决的基础问题。笔者只是长期在库房工作实践中，通过观察、思考，总结出的一些管理认识与经验，希望以后更加规范合理的把近现代纺织品保护好，为博物馆藏品保护体系建设工作增砖添瓦。

结 语

湖南省博物馆藏近现代纺织品承载着湖湘文化与多民族的智慧，其管理保护工作历经多阶段变迁，现存问题与优化路径已逐步明晰。从分类管理的细化到入柜上架的科学设计，从保管员素质的提升到温湿度、光照的精准调控，一系列实践探索为纺织品的长效保护奠定了基础。这些措施不仅是对文物物理形态的守护，更是对其历史文化价值的传承。未来，需持续完善保管体系，推动保护理念与技术的融合创新，让这批珍贵纺织品在妥善保护中焕发持久生命力，为研究湖湘近现代史、各民族民俗文化提供坚实实物支撑，助力博物馆在文化传承与育人使命中发挥更大作用。