

义县奉国寺无量殿实测图说

曹 汛

义县奉国寺为国家重点文物保护单位，其中的大雄殿是我国著名的辽代木构建筑，建于开泰九年（1020），大雄殿中有辽代所塑七尊大神，所以又名七佛殿。据保存在大殿中的元至正十五年（1355）《大奉国寺庄田记》的记载，当时的奉国寺有七佛殿、后法堂、观音阁、三乘阁、弥陀阁、贤圣堂、伽兰堂、前山门等主要建筑，以及斋堂、僧房、厨房等附属建筑，是一座很大、很完整的建筑群。这些建筑当中，仅有大雄殿传留下来，其他都已不存。现在大雄殿前有无量殿、牌楼、山门，都是清代建筑，另有所谓西宫即西跨院一组也是清代建筑。为了开展古代建筑资料的搜集整理工作，充实文物保护单位的科学档案，也为了整治维修工程的施工需要，辽宁省文化局、辽宁省博物馆组织笔者等人于1979年8月对无量殿进行了测绘。实测及绘图工作今已全部完成，整理出来，供有关方面参考。

一、实 测 图 说

1. 总平面

现在奉国寺，在大雄殿这一组主体建筑的中轴线上，自南向北依次为前山门一间并左右两翼角门各一间，牌楼三间，无量殿三间，大雄殿九间。现存状况与嘉庆六年（1801）《义州东街重修奉国寺碑记》的记载吻合，还保持着该碑所记康熙四十五年（1706）以来的面貌，前山门、牌楼和无量殿自成一组，坐落在一个高台上，大雄殿则独自坐落在一个单独的月台上，无量殿与大雄殿之间有甬道连接。这一组建筑周围设有院墙，院落前窄后宽，总平面略呈凸字形。总平面图见《文物》1961年2期。

2. 平面

面阔三间，进深两间，另有周围廊。明间宽4.16米，两次间各宽4.04米，廊深1.95米。通面阔——最东最西两廊柱心间距——为16.14米。进深两间等深，并与明间

面宽相等，为 4.16 米，通进深——最南最北两廊柱心间距——为 12.22 米。常见的所谓天王殿式，但是在两中柱与对应的两根北檐柱间，又有矩形屏风柱两根。两屏风柱间镶有屏风壁板，屏风壁板前后各有砖砌须弥座，为供养雕像的坛座，前坛座上原有无量寿佛一尊，“万寿无疆”神牌一架，今都已不存。后座上有护法韦陀雕像一尊。正面明间为隔扇门，两次间为槛窗，背面明间亦为隔扇门，两次间则不设槛窗。两山及背面两次间均为清水砖墙，里面抹白灰面，上刷红土子，在两山墙上画有四天王像。无量寿佛坛前，现置有七孔狮鹿石屏一具。无量殿整个建筑并不大，但是殿内基本上已没有什么东西，所以反显得空荡。前廊下置有铸铁香炉及白石香炉各一具，均另有座，后廊下置有陀罗尼经幢一具。

3. 台基

无量殿虽然在一座用围墙围起来的，高于四周的院子里，但是仍然需有台基。由于室外地平的逐年垫高，现在殿内外已完全就平，几经改铺地面，于是也就没有台基了。台基为中国建筑的造型和构造的不可缺省的部分，没有了台基，不仅外观上给人以不正确的感觉，而且使得屋檐上落下的雨水都反溅到柱脚上，加速了柱础石的剥落和柱脚的腐烂。

4. 梁架

此殿进深六椽，殿身进深两间，一般要用五架梁。但上面说过，因为是天王殿式，中间设有中柱，所以只设了两个双步梁，在相当于一般三架梁的部位，则设两个单步梁。单步梁、双步梁下均设有随梁枋。由于使用了中柱，梁的跨度减小了一半，所以梁的断面尺寸都较小，并且双步梁与单步梁又取了同一断面尺寸，为 24 厘米×32 厘米，随梁枋断面为 14 厘米×23 厘米，在双步梁之上正中立金瓜柱，并施角背，角背的立面造型一如倒置的雀替。

檐柱与廊柱间设有挑尖梁及穿插枋，挑尖梁梁身呈月梁式，但曲线较生硬。挑尖梁头出麻叶头，成为柱头科斗拱的组成部分，挑尖梁尾用透榫并伸出柱外，再用梢穿牢。穿插枋两端均用透榫，前端伸出柱外较长，产刻三福云为饰，后端伸出柱外较短。

各桁一律用圆材，直径 30~32 厘米。脊桁金桁下各有垫枋，垫枋的断面不是矩形，而是鼓形：两个看面都是曲面。

廊柱上承以阑额及普柏枋，普柏枋宽而扁，断面为 26 厘米×18 厘米，阑额薄而高，断面略如桁下垫枋，呈鼓形，厚 8~14 厘米，高 28 厘米。阑额与普柏枋结合在一起呈丁字形，还保持着典型的辽、宋建筑遗风。阑额与普柏枋在建筑物的四角搭接作绞井口，各面均出绞头，绞头光素无饰，这也保持着辽、宋遗风。阑额普柏枋这一部分与清

代之额枋宽于平板枋的标准做法不同,所以本文整个叙述都采用清代术语,唯独阑额额普柏枋采用宋代法式术语。

5. 斗拱

属单翘品字斗拱的系统,但做法却与官式单翘品字斗拱不完全相同。

柱头科于单翘上承挑尖梁,外拽挑尖梁头刻成麻叶头。

平身科于单翘上施一与挑尖梁头同样的构件,里、外拽背刻作麻叶头。

角科是在斜头翘上承斜挑头梁,另在角斗附近一定距离,在开间与进深方向各置一附角斗,附角斗上的正心瓜拱和正心万拱,与角斗上的相应拱件交手连隐,形成一种类似于宋《营造法式》缚柱造那样一种做法。这一点很值得注意,因为奉国寺大雄殿的转角铺作也正是这样一种采用附角栌斗的缚柱造做法,辽宁各地一些砖塔一层塔身檐下的仿木砖雕斗拱,在转角处也常用这种做法,而这种做法在明、清建筑中反而是很少见的。

除开四角的八个廊间以外,各间平身科斗拱的布置是一律两攒,看起来是较为疏朗的。在辽宁地区,除沈阳故宫乾隆年间加建的几座标准的殿阁建筑之外,一般的明、清建筑用斗拱,都是平身科两攒。

因为斗拱只用于外圈廊柱缝上,所以各攒斗拱之间都不设拱眼壁板,这样也就更增加了一些玲珑剔透之感。

6. 雀替

形制共分两式三种。一式为常见的官式标准做法,有大小两种,视其所用的部位而别。另一式为刻龙形,只用于前后明间。标准做法那一式,论雀替面上所刻花纹,又有两种:一种为标准的蕃草纹,另一种为写生牡丹。与角背上的花纹相同,这两种不同花纹的雀替的配置没有任何规律,极为零乱,牡丹花纹一种有可能是后配的,刻工较粗糙。明间柱头用龙形雀替,这是与此殿独特的使用功能有关。

清代雀替与额枋连接,官式作法用推入式挂卯,极为科学合理,是我国能工巧匠的一种精心独创,令人赞叹不已。此殿则未见采用,而只是在雀替的尖端用大钉倒钉在阑额上,因而极不牢靠,有的已经自行脱落下来了。

7. 举架

屋顶举架较为平缓,前后廊柱心间距为 12.22 米,举高自廊檐桁上皮为 3.8 米,举架约为 1:3,接近于辽、宋建筑,而与清代官式作法迥异。按辽宁地区清初建筑,一般举架都不高,屋顶坡度都比较和缓,尤其值得注意的是,无量殿的屋顶举架,竟与沈阳

故宫凤凰楼的举架非常接近，这里有一种奥妙关系，不是偶然的，说亦详下。

但是此殿的出檐则较短，小于清代官式之“柱高一丈，出檐三尺”的规定，也比辽宁地区其他清初建筑为短，是否后代重修时有所改动，尚待研究。

8. 屋顶

屋顶为歇山式。殿身之外采用周围廊，屋顶结构处理适应了这个特点，等于是将殿身部分作成悬山屋顶，再加上周围廊的一面坡顶，结合而成了一个歇山顶，这种处理手法极为简洁可取。梁思成先生早年发现歇山顶的由来就是这样由一个悬山顶加上四面的一面坡而构成。梁思成先生曾为找到一个元代建筑朔县崇福寺正殿，可以作为这种叠合成关系的晚期实例而无限欣喜，这座清代建筑无量殿，也可以作为梁先生论断的一个旁证。当然。就屋顶本身来说，它已不像崇福寺那样在悬山顶与一面坡交处有一次叠落，而已经是标准的歇山顶了。

由于采用了这样一种处理手法，所以在屋顶结构中，并没有像清代官式做法那样需另设采步金和顺扒梁等，而只是将两山廊椽搭在两山构架的双步梁上就算完事。为了调整高度，仅仅在双步梁上放置了一个随梁上枋。歇山顶的这样一种做法，实在是干净利落，值得表出。

屋顶为歇山式，而山墙高又是到双步梁下的随梁枋下皮为止，所以山花上就有中柱、单步梁及金瓜柱等构件暴露在外，此等梁、柱之间余下的空当用木板封护。

博风板光素无饰，连七星钉也没有，两博风板相交用悬鱼盖口，悬鱼下部断残，细部不详。

屋顶瓦作有值得注意之两点，第一，歇山两山所设博脊一般是紧贴在山花之外，但此处博脊则远在山花板以外，又在博风板的水平投影部位之外，因此在博脊与山花板之间形成一道天沟，在博脊下的当沟上开了两个吐水口，以便排除天沟中的存水。内蒙古地区有些喇嘛教建筑有这种做法，此殿显然是受其影响。但是这一做法，在构造上并不合理，不过义县一带雨水不大，加上上部悬山出檐的遮挡，所以在防水方面实际上倒也没有发生太大的问题。第二，垂脊上端与正吻相交处，各施一吞脊兽，这种做法，常见于沈阳故宫崇政殿、大清门、清宁宫，以及东陵北陵隆恩殿等清入关前的建筑上。

屋顶戗脊兽件已基本不存，仅东北一脊上还存有一条鱼，是写生的，造型逼真，古朴生动。

殿内为彻上露明造，椽上施以望板砖周围廊的屋顶椽子上则施以木望板。

9. 装修

隔扇较为素朴，用菱形棂子，裙板上雕如意纹，亦较大方典雅。窗棂子与隔扇

门同。

此殿原有牌匾四架。正面正中廊檐下有“千古通灵”横匾，光绪八年立，廊内中槛上有“无量殿”竖匾，年代不明。前廊内西次间又有“大佛寺”竖匾，光绪十三年立。后檐下正中有“佛光普照”横匾，同治五年立。这四架匾除“无量殿”匾以外，其他三架都已卸下另为保存。

10. 彩画

彩画、壁画梁枋等木构件原都有彩画，有的已漫漶不清，有的早被用单色油漆涂饰掩盖。殿身内四壁，四天五壁画极为粗恶，当系清末民国初年时的作品。伪满所出的一本书中竟说：“据日本大考古家云，系辽代所绘。”真是匪夷所思，不知所云。

二、年代考证

无量殿的初建年代，有些记载曾间接提到，但不甚明确，需加一番考证。

奉国寺无碑不载有无量殿的名称，从建筑形制看也绝不可能是元代以前的建筑。明代文献和碑刻中也没有无量殿的记载。清嘉庆十六年《义州东街重修奉国寺碑记》称奉国寺“正殿前为万寿殿三楹，牌坊一座，系我朝城守卫刘公率邑人创建，为万寿山呼之地。”但明嘉靖十五年《补修奉国寺圣象记》称奉国寺“端为祝延圣寿，保国安边，又演礼之所也。”记中又有“象容色落，墙彩颓隳”、“由初至此，年将千矣”诸语，则显而易见是指大雄殿。这也就是说，明代“祝延圣寿”，还是在大雄殿中进行，还没有专用“万寿山呼”的单独殿堂。因此无量殿原建于清代是可以肯定无疑的。

嘉庆十六年碑记谓无量殿为城守卫刘公创建，此所谓城守卫刘公乃指刘四，康熙四十五年《重修义州大奉国寺碑记》有“管理义州处城守卫加一级刘四”题名，即其人。城守卫刘四之名，又见于康熙四十九年《重修真武庙碑》，题作刘仕。刘四为满人，故题名译音无定字。其人约在康熙四十五年任义州城守卫，直到康熙六十年故去。嘉庆十六年碑记谓无量殿为刘四创建，但康熙四十五年碑记则记载奉国寺重修于康熙三至十三年，康熙三十七年地震，“栋宇摧圯，像饰湮剥”，城守卫赵公讳辛珠“谋兴复于众”，而或以时绌难之，继而其弟守卫里密捐奉之为倡，巴里密座，其子“今城守卫伯而黑图”继其事，“不三年而摧者树，圯者正，湮者新，剥者涣”，“宝象华鬘，丹楹绣拱，悉复其旧”。二碑所记不同，一具体指无量殿为“创建”，一笼统说奉国寺“悉复其旧”，并且一说是城守刘公的功劳，一说是赵辛珠、巴里密和伯而黑图“厂城守尉三公”的功劳，为此，更需加一番细绎辨析。

辛珍其人为清代义州地方最重要的人物。其人属满洲正黄旗，系满族人。康熙碑谓

“赵公辛珠”亦不尽确，据《清实录》《东华录》等书的记载，顺治二年清太宗女固伦公主下嫁察哈尔汗之子阿布鼐，辛珠作为从嫁公主长史随之而来义州。顺治五年阿布鼐袭王爵，康熙元年公主薨，康熙八年阿布鼐之子布尔尼封和硕亲王，十四年三月布尔尼举兵叛反“长史辛柱率伊弟巴勒米特赴京秦闻”辛柱即辛珠，巴勒米特即碑称巴里密。五月谕义州边陲要地，从嫁诸人经布尔尼之乱停止还京，俱著披甲，著长史辛柱管辖镇守，十五年州城守卫，以辛柱补授，约束陪送公主各项人丁编作三旗包衣，在义州驻劄，自此义州城守卫一职，由辛珠一家子孙依世袭替，所以辛珠以下巴里密、伯尔黄图、刘四、吗哈拉、尼伦、武正额事都是辛珠兄弟子侄儿孙之辈，直到乾隆十六年定义州城守卫武正额陞授锦州副都统，著令义州城守卫由义州十九佐领内擢用，辛珠一家袭缺自此停罢。

康熙四十五年碑记谓重修奉国寺是辛珠首先倡导的，而此人原是作为从嫁公主长史于顺治二年来义州的。了解到这一线索，关于无量殿的一系列历史疑案，都可迎刃而解。今试依这一线索探讨无量殿的若干问题如下。

第一、嘉庆碑称建无量殿为“万寿山呼之地”，此事当与公主有关，无量殿又称万寿殿，殿中供有“万寿无疆”神牌，正是为此。

第二、将祝愿皇帝“万寿无疆”与佛教所供西方无量寿佛拉扯在一起，原是自古有之，不过清初更甚，顺治初年建成的沈阳东西南北四座喇嘛塔，每塔并建一寺，其中的西塔就称为延寿寺，正殿匾曰“虔祝圣寺”。清初崇盛喇嘛教，喇嘛教正是由东蒙古传来，而义州公主又正是下嫁给东蒙古察哈尔亲王的。

第三、无量殿的平面有周围廊，这在辽宁地区的明清寺庙建筑中，仅有沈阳东西南北四塔附建的永光寺、延寿寺、广慈寺和法轮寺的正殿才是这样。这四塔四寺都是崇德八年始建，顺治二年建成。还有沈阳实胜寺，也是一座喇嘛庙，建成于崇德三年。此外则建于天聪八年（1634）的沈阳东陵隆恩殿和建于崇德八年（1643）的北陵隆恩殿，以及两陵隆恩殿前的东西配殿，两陵隆恩门前的茶膳房等也都设周围廊。还有原建于清入关前，康熙年间又移地改建的沈阳故宫凤凰楼的平面也是这样。两陵隆恩殿分别供奉尔哈赤和皇太极神牌，凤凰楼则主要是供奉皇帝“御容”的地方。无量殿内供奉万寿无疆神牌，也就与陵墓寝殿和凤凰楼等使用功能相近。凤凰楼的井口天花井心图案装饰就是笔书“万”“寿”“无”“疆”四字。一个字占一个井心。

第四、如前所述，此殿阑额普柏枋的做法，仍存辽、宋遗制，但阑额之下却又设有雀替，这又是一般辽、宋建筑所没有的。雀替的造型与纹饰图案与凤凰楼相近，尤其值得注意的是明间的雀替雕成龙形，并另刷金色，极为突出醒目，这当然也是与此殿为“万岁山呼”之地有关，而且也是仿自清初宫殿建筑。沈阳故宫清初所建大政殿的当中两根楹柱以及崇政殿殿内堂陛当中的两根楹柱，都是雕刻着张牙舞爪的金龙。

这样看来,康熙四十五年碑记将奉国寺的重修追溯到辛珠,再往上追溯到康熙三至十三年,虽然没有具体指明包括不包括无量殿,但是无量殿的建筑明显的具有康熙和康熙以前的建筑特点。这些特点又往往与宫廷建筑有关,由辛珠其人主持其事,更明显地表明与公主有关。辛珠当时袭固伦公主掌仪尉,掌仪尉又名长史,当时的长史,满语叫“摆塔大”,译意为办事的头人,实即公主的大管家,辛珠又是随公主下嫁而来到义州的。那么奉国寺无量殿之初建很可能是公主在世时候,即顺治二年以后,康熙元年以前;也有可能是公主死后,布尔尼叛乱之前。如果是这样,就又与康熙三至十三年的那次重修合得起来了。究竟初建于具体那一年,因材料不全,一时还不易最后断定,但是这座无量殿之建造,肯定是与阿布鼐、公主和布尔尼一家有关,初建建成必在顺治二年以后,康熙十三年以前,则可以确定无疑。康熙十四年布尔尼谋反被杀,辛珠奏闻有功,从此做了多年义州城守尉,以后又由他家的人世代袭替此职,所以后来的碑刻就把建殿的功德记在辛珠的账上。也许另外还曾经有过记载无量殿初建的碑文,因为后来布尔尼叛乱,于是被搞掉了。

三、小 结

经实地勘察、测绘,再作文献考证,初步断定无量殿的初建在顺治二年以后,康熙十三年以前。这比清代正式颁布工部工程做法的雍正十三年早半个多世纪,而且它又是一座地方建筑,所以在很多方面尚保持着辽、宋以来的一些建筑特点,如举架平缓,斗拱疏朗,角科斗拱还保持着缚柱造的遗风,阑额普柏枋还合组成丁字形等。

(原刊于《文物保护技术》辑刊 1981 年第一辑第 45 ~ 54 页)