

河北古墓壁画和塔基地宫壁画的保护

李晓东

河北省是古冀州之地，燕赵之乡，有着悠久的历史 and 丰富多彩的历史文物。新中国成立以来，河北文物考古工作者清理发掘了大批的古墓以及塔基地宫，据不完全统计，已清理发掘了 24 座壁画墓和两座有壁画的塔基地宫，其中东汉壁画墓 3 座，北朝壁画墓 2 座，唐壁画墓 1 座，宋壁画墓 13 座和有壁画的塔基地宫 2 座，辽壁画墓 3 座，金壁画墓 2 座。1982 年，河北省人民政府将望都壁画墓、安平壁画墓、柿庄 6 号壁画墓、宣化壁画墓和定县 5 号、6 号塔基地宫公布为省重点文物保护单位。

这些壁画墓和塔基地宫，在清理发掘工作结束之后，根据不同情况，分别采取了不同的保护措施和处理办法。总体来说，可以分为 4 种类型：①保存较好的，在对壁临摹、照相、测绘等资料取全之后，再把墓室加以封闭，以便保护壁画。②墓室、壁画以及地面封土保存较好的，发掘工作结束后，安装可以开启和关闭的门，一般情况下关闭。③有典型性的仿木结构的砖室墓，建筑彩画较好，拆迁另建保护性建筑。④墓室和壁画破坏严重，在清理发掘中尽量取得必要的资料，然后进行回填。现就前三种类型举例加以介绍。

一、东汉壁画墓的保护

（一）望都一号汉墓

1953 年，清理发掘了望都一号汉墓。封土最高处 11 米，南北长约 46.7 米，北面宽 32.7 米，中间最窄。墓室甬道通长 20.35 米，前室及东西耳室通宽 14.74 米。前、中、后三室及四耳室均为砖筑。室顶和壁画都抹有一厘米厚的白灰一层。前室只有壁画，别无他物。

前室四壁及通中室券门内，距地面砖 1.04 米以下都绘有壁画，距地面砖 0.43 米以

下都绘有壁画, 以上绘人物, 其间绘有一厘米宽的黄边, 把人物与鸟兽分开。人物和大部分鸟兽均有题字, 此外还有朱书铭赞。

壁画内容主要是描绘了地方官吏的形象有: 寺门卒、门亭长、门下吏、门下戍曹、门下游徼、门下功曹、戍曹、主记史等。人物像一般高 0.70 ~ 0.80 米, 用墨描轮廓, 再以朱、青、黄三色加彩。人物比例准确, 线条简练, 衣纹已采用渲染技法, 用色彩的浓淡变化来表现形体的起伏和光线的阴暗, 这是我国绘画史上的一大进步, 这些壁画堪称东汉壁画中的佳作。

这座墓的墓室基本上在地面上, 用封土包围。壁画绘在一层白灰上, 保存较好, 用矿物颜料, 色彩鲜艳。为了长久保护该墓壁画, 供研究人员学习、借鉴和研究, 清理发掘工作结束之后, 即整修了封土, 在墓道外加筑了砖券和木门, 未经批准开启, 则长年关闭。30 年来, 对该墓的保护采取了一系列措施, 聘请了保护人员, 多次修补封土以保证墓室安全, 避免透光、透风直接危及壁画, 因此, 墓室内空气流动、变化不大, 没有阳光照射, 温湿度变化较小, 至今壁画保护较好。

(二) 安平壁画墓

1971 年, 在安平县逯家庄发掘了一座东汉熹平五年 (公元 176) 的壁画墓。该墓地面封土仅保存一米左右, 墓室东西长 22.58 米, 南北宽 11.63 米, 高 4.4 米, 由墓门、甬道、前室及南北耳室、后室及西壁龛等部分组成。

在中室、前室的南耳室、中室的南耳室内均绘有彩色壁画。

中室四壁绘墓主人“出行图”, 上下分为四层, 共绘有车六十多辆。每层均绘有大量车、骑及伍伯 (武官)、辟车 (文官) 之类的导从和一个主车, 最下一层主车的乘者是墓主人, 后面是墓主人的妻子所乘的辎辂车。

前室南耳室的壁画为守门卒、保卫及一些内掾的官吏, 中室南耳室门旁绘守门卒, 南壁绘墓主人坐于帐中, 帐后有二侍女拿着香熏, 帐左侧有二侍, 东壁绘二吏执笏躬身而立, 西壁绘使乐图, 北壁绘一幅大规模的建筑图, 房屋栉比, 层层进深, 最后部有座高耸的瞭望楼, 其上有伺风鸟、测风旗和报警鼓。

此外, 在前室北耳室、中室北耳室、后中室及北耳室、后室、北后室的顶部, 都有用汉隶书写的白色的文字, 内容为《孝经》、《论语》、《急就篇》上的一些句子。

这座墓的壁画绘在用白灰浆刷过的砖室壁面上, 如果室内干燥, 就容易造成白灰脱落, 损坏壁画的完整性, 而壁画又不是绘在一定厚度的白灰层上, 不能揭取, 只好就地保护。要保住壁画, 首先要创造白灰不脱落的条件, 最重要的就是保持室内要有一定的湿度。该墓墓室深于地面之下, 保持室内湿度的办法, 一般情况下, 就是封闭墓室。因

此，发掘工作一结束，就封住了墓门，同时，加强地上残存封土的保护，不使地上的水大量渗入墓室，冲刷壁画，使其受到损坏。

为了试验化学药剂保护壁画的方法，在该墓封闭之前，文物保护技术研究所的同志在壁画的一角涂抹了化学药剂。

1974 年为取该墓壁画的有关资料，曾打开了墓门，观察了壁画保护情况，没有发现什么大的变化，涂抹化学药剂的地方，也尚未显示出不同的效果。

二、宋代壁画墓和塔基地宫壁画的保护

（一）柿庄宋墓

1960 年，在井陘县柿庄和北孤台，清理发掘了 14 座宋墓，均为仿木结构，除北孤台一座毁坏殆尽外，其他墓大都有壁画和建筑彩画，个别的无壁画，仅有建筑彩画，这些壁画均为当时民间绘画艺术的杰作。

柿庄 6 号墓为方形砖室墓，由墓道、墓门、甬道和墓室四部分组成。

墓室南北长 2.67 米，东西宽 2.77 米，自底至顶高 2.96 米，是方形墓中最大的一座。主要内容为：“捣练图”、“宴乐图”、“牧羊图”和“放牧图”，此外还有建筑彩画。

该墓壁画白灰太薄，为保证壁画不受损坏，没有揭取，而是对壁画进行了重点临摹，并进行复制，在发掘工作结束之后，就地封闭保护。

柿庄 4 号墓，墓室基本为圆形，东西直径 3.34 米，南北直径 3.24 米，自墓底至顶部高 3.32 米。该墓没有壁画，只有建筑彩画，墓内外装饰，均为砖雕和泥塑，有泥塑女俑、男女墓主人“宴饮图”泥塑等。

这座墓保存较好，仿木结构的砖建筑，雕刻精美，建筑彩画鲜艳，为研究宋代建筑提供了一个未经改过的实物标本。墓内泥塑人物众多，造型优美，栩栩如生，衣着、姿态因人而异，是研究宋代社会生活和服饰的宝贵资料。

为了保存这座古墓，在清理发掘工作结束后，即将其迁建于正定县隆兴寺后部。隆兴寺主要建筑均为宋代遗存，把柿庄四号宋墓拆迁于此，对于研究宋代建筑是十分有益的。迁建后的墓室，从地下移到了地上，完全按原状修筑，同时在外面修建了亭阁式的建筑，但 20 多年来，由于气候干燥等原因，建筑彩画的颜色已模糊不清了。

（二）定县5号、6号塔基地宫壁画保护

1969年，在定县城内清理发掘了北宋太平兴国二年（977年）静志寺塔基地宫（5号）与年代相去不远的净众院塔塔基地宫（6号）。两座塔基地宫均约2米见方，仿木结构的砖室建筑，柱、枋、斗拱均是彩画，地宫四壁均绘有壁画。

5号塔基地宫壁画为“礼佛图”，绘帝释、梵王、僧众和天王像；6号塔基地宫绘戏乐队和释迦牟尼涅槃图。这些壁画形象生动，线条挺劲有力，色彩鲜艳，又有明确的纪年题记，是北宋壁画中难得的作品。

这两座塔基地宫在清理发掘完毕后，就立即采取了原地保护的措施，修筑了进出口。

这些年来，6号塔基地宫顶部渗水，顶部壁画出现了严重脱落现象。为了进一步保护好壁画，我们征购了该塔基地宫上面的土地，加高地面0.5米，不再耕种，这样就避免了因浇地频繁向地宫内渗水问题。目前，地宫四壁壁画保存较好，颜色没有明显变化。该塔基地宫距地面较深，封门严密，控制渗水以后，里面干湿变化小，为进一步保护好壁画创造了有利条件。

5号塔基地宫壁画保存完整，但因地宫距地面较浅，干湿变化大，壁画颜色受损严重。在干燥时泛碱，壁画画面发白，湿度大时，壁画颜色仍较鲜艳。

三、辽代壁画墓的保护

1974年，在宣化下八里清理发掘了一座辽张世卿墓。该墓分前后室，室内存有86平方米的壁画，有“出行”、“散乐”、“宴饮”等内容，反映了当时的一些社会生活。在后室顶部中央绘有彩色星象图，它以中国古代的二十八宿为主，吸取了起源于巴比伦的黄道十二宫的内容，具有中国画法的特色。像这样综合中外天文学成果于一幅画面的星象图，在我国天文史上还是第一次发现。

宣化辽墓壁画内容丰富，技法精湛，线条流畅，颜色鲜艳，是已发现的辽墓壁画中的佳作。为了保护这些壁画，在清理挖掘工作结束后，即修筑了通向地面的甬道，安装了券门，必要时，一般券门不打开。

但是，后来发现，壁画颜色有新变化。经研究分析，原因是张家口地区气候干燥，刮风较多，券门关闭不严，且有时打开，使墓室内干湿变化较大，致使壁画褪色，如不采取新的措施，继续下去，将会使壁画受到更大损失。因此，省文物主管部门又专门下达了文件，要求封死券门，以保持墓室内的一定湿度，同时确定，未经省文物主管部

门批准，任何部门和单位不得任意开启。

古墓壁画和塔基地宫壁画，是我国古代壁画艺术宝库中的重要部分。由于它们千百年来保存于地下，就更加真实地反映了它那个时代的政治、经济、科学、文化艺术之一斑，有着重要的价值，应该进一步重视对它们的保护和研究。上面介绍的保护措施，可以说都是常规的，如何进一步采用新的技术措施，或“土”“洋”结合的办法，加强对古墓壁画和塔基地宫壁画的保护，是急待研究解决的问题。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1987 年第五辑第 109 ~ 114 页）