

云南丽江大宝积宫壁画的揭取和重装复原

马家郁

一、概 述

丽江纳西族自治县位于滇西北高原，金沙江上游，自古为滇藏之间的咽喉要地。明代世袭丽江土府木氏在这里修了许多庙宇，并在这些庙宇里绘制了许多壁画，距城北 10 公里的白沙村，有琉璃殿、大宝积宫、大定阁、金刚殿等多处古建筑，以玉龙山为屏，风景十分秀丽。

据《丽江文史资料》（第一集），丽江大宝积宫建于明万历年间，现存 60 余平方米壁画，距今已有 300 多年的历史，其内容为宗教题材，它把佛教、道教、红教喇嘛三教糅合一起，藏、白、纳西族的艺术风格为一体，颇有地方特色。1965 年经云南省人民政府委员会公布为省级重点文物保护单位。

由于年久失修，大宝积宫古建筑构架整体向西南方向倾斜，壁画摇摇欲坠。应丽江博物馆的邀请，四川省文物考古研究所派人员于 1985 年 11 月到丽江进行现场调查并制定了该处壁画的揭取重装复原初步方案及经费概算。后经云南省文物主管部门批准，由四川省文物考古研究所接受任务，承担了该项工程的技术设计和施工。工程共分两期：1986 年 7 月 13 日至 8 月 13 日进行了揭取；1987 年 2 月 16 日至 3 月 10 日进行了重装复原。整个工程历时两月，进展顺利。值此竣工之际，谨向云南省文化厅文物处、云南省博物馆、丽江地区行署、地区文化局、地区文管所、丽江县委、县政府、县文化局和县博物馆及其有关领导与工作人员给我们工作上的大力支持，表示衷心的感谢！

二、壁画的原存状况

1) 大宝积宫坐西向东，重檐歇山式，面阔三间，通长 12 米，进深三间，通长 11.4 米，建筑平面近似正方形，整个构架向西南倾斜 5 度，廊柱、金枋脱榫 5 至 6

厘米。

2) 金殿壁画 12 铺计 60.49 平方米, 两边山墙对称各 3 铺其面积分别为 2.46、9.31、2.46 平方米, 后檐墙从北至南其面积分别为 2.46、3.89、0.68、3.89、2.58 平方米, 扇面墙 1 铺最大, 其面积为 18.54 平方米。由于年代久远, 除人为破坏外, 这些壁画不同程度地发生了开裂和画层的起甲剥落现象, 其中以扇面墙上壁画的损坏情况最为严重, 开裂面达 1 平方米, 脱落面约 0.4 平方米, 加之欠妥的黏结处理, 画面千疮百孔, 凸凹不平, 给人很难有美的印象。又因建筑结构倾斜, 全殿壁画不同程度, 受拉、挤, 引起变形, 有的已经脱出抱柱枋。

3) 壁画的制作方法及其泥层结构大体是以竹编墙作为壁画的支撑结构, 支撑上钉棕丝, 用黄泥黏土掺山草分批均匀作底层, 厚约 1.5 厘米, 待周边铺 3.5 毫米厚的棕丝后, 再以掺棉纤维的沙泥找平, 同时沿四周钉上竹钉, 最后再铺 1.5 毫米厚的暗红色细沙泥作为画层, 并直接在其上作画。

扇面墙画壁的制作方法及其泥层结构与上基本相同, 只层厚略有差异, 如沙泥层只有 1 厘米左右。

三、技术方案

因大宝积宫必须进行落架维修, 故拟在落架维修前, 将全殿壁画揭取, 待古建筑整体校正后, 再进行重装复原工作。

檐墙的壁画均应用不分块的整铺揭取重装复原技术进行揭取和重装复原, 因扇面墙的支撑结构被后人装修壁板时用无数铁钉钉牢, 加之使用环氧树脂黏接与场地受阻等原因, 决定应用撬取法将其分块揭取和重装复原, 底托和底衬的设计则与整铺重装复原方法相同。

四、施工工艺

(一) 檐墙壁画的揭取与重装复原

1) 揭取前的准备工作: 测量、绘图、照相, 临摹复制与录像已由当地组织进行。

2) 画面的清洁去污和加固处理: 用排笔和略润湿的毛巾去掉画面灰尘和局部污垢后, 刷胶矾水(胶: 矾: 水 = 15: 1: 25) 两遍, 用素泥封缝填洞, 再用精粉糨糊裱纸贴纱布各一层, 以临时加固画面(纱布四周各预留一段)。

3) 安装壁板: 制作与画面大小相同的壁板, 铺棉絮, 使其上下左右与画面吻合紧

贴,起到支撑作用,然后将画面上的预留纱布反包固定于壁板边框上。

4) 揭取壁画:自上而下分段(50至70厘米)拆除壁画背面墙体,随之就地减薄泥层至留下1.5厘米画层,重复操作直至背墙拆除完毕。整铺壁画的画层及被临时加固画面的纱布悬吊附着在壁板上,用手术刀沿壁画界剔缝后,小心缓慢地将壁板向室内放平,于是整铺壁画就随之被安全揭取下来。

5) 转运:靠人工将壁画板转运至琉璃殿,支垫平放。

6) 壁画背面的处理及加固:用素泥再次补缝、补洞、补缺后,匀喷清水少许,趁其湿润盖板适当加压,使之展平,然后刷15%的乳胶液一遍。

7) 作底衬:在画层背面涂刷环氧树脂浆液一遍,(E44环氧树脂、丙酮、邻苯二甲酸二丁酯:二乙烯三胺=100:20:15:12),固化后又刷一遍,同时铺玻纤布一层,再刷环氧树脂浆液一遍,使之成为一层玻纤布的环氧玻璃钢底衬。

8) 底衬的设计、制作:根据画面尺寸,结合壁画所处位置与下一步复原安装时所取的支架式样,设计制作柏木十字架式框架底托,预设安装角铁(用材大小及规格详见竣工图)且用环氧树脂浆液通刷一遍,以防腐,防蛀,然后用环氧胶泥将画面与底托黏结牢固。

9) 复原安装与画面修复:用角铁取代原壁画支撑结构的木质支撑,核准尺寸后,将做好底托的壁画运至现场,放入原位,靠预设角铁将其紧固于抱柱、枋上和上下槛。揭去纱布和纸,再用掺棉纤维的细沙泥修补画面残缺部分,适当着旧,最后将整个画面用15%的乳胶液匀涂两遍。

(二) 扇面墙壁画的揭取与重装复原

按照分块揭取的原则,结合该铺壁画的实际情况,将其分为7块,其规格通高3.68米,宽分别为1.05、0.24、1.04、0.25、1.00、0.26、1.10米。根据丽江县博物馆要求(经云南省文物主管部门电话批准)该铺壁画复原安装时将扇面墙的背面移至正面,撬取与重装原施工与檐墙壁画的揭取复原方法大体相同。

五、初步小结

1) 对檐墙11铺壁画采用整铺揭取与重装复原技术进行施工,面积最大为9.3平方米,其效果均令人满意。

2) 第一次采用分块撬取扇面墙上的壁画获得了成功,将其移至正面安装复原,使原来凸凹不平,残破不堪的状况得到了较大的改善,但因经验不足,拼安装还有不尽如

人意之处。

3) 檐墙第一铺壁画揭取时,受飘雨引起画层与纱布分离,局部出现拆痕,在今后雨季施工时应特别留意。

4) 该处壁画色层起甲脱落较为严重,揭去纱布和纸时,发现用胶矾水加固画面没起到应有的保护作用,原来起甲的部位不同程度的又有脱落情况发生,故修复画面后,改用 15% 的聚醋酸乙烯乳液匀涂两遍。至于保护效果,尚待日后仔细考查。

5) 仅对全殿壁画裂缝、孔洞和残缺部分进行了初步修补着色做旧,不善之处,有待专业美术工作者下一步的细致工作。

6) 白沙村风沙较大,建议给壁画挂上帷幕,还须注意雨季防潮,防霉。

(原刊于《文物保护技术》辑刊 1987 年第五辑第 116 ~ 120 页)