

宜兴太平天国壁画的保护工作

奚三彩

宜兴地处苏南，境内有不少历史文物和革命文物。和平街（即通真观巷）县粮食局壁画，是太平天国时期所遗存的革命文物，它是研究太平天国的历史、文化及绘画艺术的重要资料。为了贯彻执行文物保护政策，更好地保存这份珍贵的文化遗产，根据院领导的意见，趁国家文物事业管理局文物保护研究所同志来宁检查工作之便，我们于1986年5月4日去现场调查，并在文保所同志的帮助下，提出保护方案。5月19日去宜兴筹备施工材料，5月27日文保所同志和我们一起开始工作，于6月20日结束。

（一）壁画的结构与现状

1. 壁画的结构

该组壁画的制作方法是在砖墙上直接涂刷石灰浆（其内加入少量麻筋），待干燥后，再在石灰地仗层外面粉刷一层石灰浆，最后在其面上作画。

2. 壁画的现状

遗存的12幅壁画，其中8幅较完整，4幅已严重损坏。长期以来，由于大自然中各种因素的影响和人为的破坏致使壁画遭受到不同程度的损坏。主要是：

- 1) 壁画的颜色由于 O_3 、 SO_2 、 H_2S 、烟熏以及紫外线的影响，已经变色。
- 2) 画面出现粉化、酥碱、龟裂。
- 3) 地仗层与砖墙剥离，导致画面空鼓。
- 4) 由于潮湿，壁画底部长霉长青苔，造成画面生斑污染。

（二）揭取实验的工艺过程

原设计的方案是：先将壁画揭取下来，然后加固，复原。开工后我们先在现场没有

壁画的墙壁上先进行揭取试验。其工艺过程如下。

1) 分块: 取长 90 厘米、宽 40 厘米石灰墙面作为试块。

2) 加固: 选用 5% ~ 10% 聚醋酸乙烯酯 (丙酮、苯混合液) 涂刷画面, 反复几次, 使其渗透、固结。

3) 贴布: 画面加固后, 用 10% 聚乙烯醇溶液或 10% 聚乙烯醇缩丁醛乙醇溶液涂刷在试块上, 然后取一块略大于画面的纱布贴附在画面上, 待其干燥再在纱布上涂刷树脂并在贴一层纱布, 使其黏结牢固。

4) 揭取: 纱布与画面黏结干燥以后, 利用布与壁画的黏结力, 用双手往下拉, 并用机械方法进行铲除, 将试块揭下。

经现场揭取试验, 发现以下情况:

1) 砖墙与石灰地仗在此地方黏结很牢, 而有些地方已剥离, 空鼓。

2) 石灰地仗厚度不一, 有些画面地仗较厚, 而有的画面就画在砖墙上, 没有地仗层。

3) 从剖开地仗层看, 画面和地仗也已分离。

从以下情况分析:

壁画在揭取复原过程中, 应重新补作地仗, 但这样一来势必改变原壁画结构。这对今后壁画的研究可能会带来一定影响, 而且也可能带来损伤。为谨慎起见, 我们系用了第二个方案: 即局部加固的方法。

(三) 采用局部加固方法进行保护

1. 清洗

由于壁画长期暴露在空间, 画面蒙有灰尘和污秽, 必须清除。首先用排笔或脱脂棉蘸取乙醇, 丙酮溶液, 小心清洗画面, 以利下一步的加固工作。

2. 加固

(1) 壁画脱落部位的填补

在壁画脱落部位, 先用水润湿周围的孔眼, 然后用石灰聚醋酸乙烯酯乳液和水, 按比例调匀填入, 让其干燥, 如有裂纹则反复补几次, 直至不再产生裂缝, 并在表面作些修饰。

(2) 壁画的粉化, 龟裂, 起翘的加固

壁画由于受潮, 往往引起地仗与砖墙脱离。为了防止画面的脱落, 在画面用 5% 聚乙烯醇缩丁醛溶液涂刷渗透, 同时在画面不显眼的适当地方, 钻孔, 通过孔眼, 用注射

针或滴管将聚醋酸乙烯酯乳液注入空隙中，然后用一块木板，上铺棉花并用纱布包好在空鼓壁画表面加压，使它黏合复位。

壁画保护在我省还是一项新的课题，这次，得到文保所同志的帮助，通过宜兴太平天国壁画的保护工作，使我们有机会在实践中学习到不少技术。这次工作仅仅是抢救性地采取了一些保护措施，并不是理想的方法。壁画的保护工作是十分广泛的，我们的工作仅仅是第一步，工作也很粗浅，对于壁画颜料成分的分析，变色的原因、揭取方法，以及保护用的各种材料性能等尚存在若干问题，都有待我们进一步地去研究，去解决。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1987 年第五辑第 137 ~ 140 页）