

谈谈装裱旧绢本书画中的几个技术问题

华启明

中国的古代书画，大都画在绢本或纸本上的，这些书画妙墨经过历代装潢，才得妥善保存下来。下面我着重谈谈自己在装裱历代绢本书画工作中的几点体会，请各位讨论，指正。

关于修复旧绢本书画，概括起来，有以下几种方法。

1. 整绢托裱法

就是把破旧绢本，先正面翻好水油纸，把背面的覆背纸、托纸揭掉后，找质地相近的绢用纸托好，染好颜色，整托画芯，翻身把正面的水油纸揭去，就算裱托完成了。这种方法省工，在当时好像比较牢固，上壁以后也不会崩裂。一般讲，这种裱法大都用在破碎残缺比较严重的画芯上，但对画的危害性很大。因为绢本与绢需用厚些的浆方能黏结牢，所以就使芯子变硬。日子一久，托绢与芯子容易分离和脱落，因为绢托的芯子受外界逼迫，无处伸展，弹性变小，结果形成里圈芯子小，外圈托绢大，在舒卷中外圈挤压内圈，而处在内圈的芯子，只有压迫，丝毫无伸展余地，不久即起夹皱，进而就断裂，甚至磨成粉子。这种裱法，我们认为是慢性毁坏画，因此绝不能使用。

2. 斩补法

所谓斩补法，大部画芯并不疲破，或者书画本身的绢质比较厚，或都是硬洞，画芯比较清爽，像缎本之类。这种补法，选补绢要求比较高，最好能同绢芯的经纬丝缕相仿，选到补料后，如果也是旧画空地，那么也要先糊油纸，揭去覆背托纸，把经纬丝缕直理顺，上板贴平，然后粘起下来，把补绢经纬和画芯的经纬对正，垫在画芯破洞背后，用锋利的刀顺丝将圆洞斩成方洞，把补绢嵌进洞内，用薄绢条四周斩接缝粘牢，再用托纸托裱，然后正面揭去油纸，就把画芯补托完成了。这种补法优点能使补绢痕迹从顺丝缕的纹路中隐去，新裱后一时看不出来，其缺点是圆洞变成方洞，小洞变成大洞，损伤画芯较大。虽然斩口处粘贴薄绢保护，根据经验，绢条子日子久了，

仍然不可避免地会发生断裂和脱落，口子可能吐丝，到那时更要损伤画芯。因此，我们认为：对于古代旧书画的装裱，尤其像我们文馆会，博物馆这样的保管文物收藏单位，不能使用此法。

3. 滚浆法

这是一种针对在稀绢托纸的绢本上绘制的书画作品修补法，凡是这样的画芯，揭掉托纸，必然使画失去神采。因为画芯绢质太稀，画面的颜色，墨色透过稀绢大都直接附着在托纸上的，如果托纸已有脱落，就只能采用滚浆法加固。其方法是从正面使一些稀糨糊，稀绢与纸按画意黏结结实，使画面重放光彩。

4. 刮磨口细补法

其法将须装裱的旧书画糊上油纸后，把旧复背纸揭去，再把旧托纸揭净，旧浆洗净。如破碎厉害，画意已经移位脱开，有的画意线条弯曲，丝缕零乱，图章的硃白文移位走样等，要用塑料薄膜用清水平在裱台上，再把画芯背面刷平在塑料薄膜上面，把糊在正面的水油纸揭下，这样画意可看得清楚，再淋上水，使芯纸能够移动，把移位裂缝处画意挤缝拼好。对于画芯的画意、线条、图章、经纬丝都要按画意细心挤平复原，再用毛巾吸干，然后将油纸糊上。用浆根据画芯绢芯破旧情况，调配适宜之浓度，以免浆过浓以后不易揭去油纸，影响画芯，过稀则在刮磨口时，芯子与油纸容易脱开，就难做接口。油纸糊好之后，加裱二层宣纸，保护画芯以防崩裂，翻身刷平，吸在裱台上。把塑料薄膜除去，让其干后，就可以刮磨洞口、略形成斜坡口，把迭好的补绢要用清洁的浆水，用浆笔沿洞口、坡口、洞内刷匀，然后把补绢经纬对正，用手指抚平，再把浆水往补绢上刷一遍，干后用马蹄刀刮平，操作时刀口要平，把口子上多余的补绢刮去，这是粗刮。补绢上用刷一遍浆水，把手指在口子接口处搓磨结合，干后用刀细心刮平，用手指抚摸感觉平整后，再上一次浆水，补洞就完成了。有些破碎绢本有针眼形状的细洞，选配些旧薄绢，剪成小方块，用毛笔蘸浆粘补，干后略刮去棱角，然后检查补贴有无遗漏差错，待等补贴接口全部干后用起子起下来，方整好芯子，把预先配好的托纸，裁成照画芯四周放出肋条宽度的幅度，用清水打湿用糊帚刷平使托纸伸足刷平在台面上，然后把画芯刷浆，浆水浓度需看画芯吃浆程度而定。上浆后把画芯向托纸上刷平，然后翻过身来四周用浆水衬好肋条纸，取一张水油纸洒些水，要均匀盖在托纸上依次用糊帚刷结实后再翻过来，把裱在油纸上的宣纸揭去，然后细心地把糊在画面上的油纸揭去，等其将干未干的时候出去其糊油纸的浆，用手指慢慢搓的办法可也。有些画实在破碎严重，当时不能即去其浆，那么让其干，待托纸与画芯粘牢固后，用清水打湿画面再搓去浆亦可。以上操作次序做好后，补托画芯基本完成，让其干后，用清水打湿，或上

些较胶矾水等其湿匀，托纸后面裱一张二层宣纸即吸牢上板贴平，干后取下全色，全好色后上板贴平，再去其吸纸，准备装潢折痕处加贴纸直条。直条纸须看画芯质地厚薄来挑选适当厚薄的纸。以上操作步骤完成后，刮磨口细补法就基本完成了。

综上所述，这四种修补办法，当然以第四种刮磨口细补法最好。如果选料好，做工对头，操作精细，能够收到“天衣无缝”的效果，使疲沓破烂的旧书画，重新放出其艺术光彩。当然，这种裱法是很费工的，有的破旧书画，每装裱一件就得花工数月，从经济上看，花工虽多，可是这些将成废纸、灰末的古书画却得救了，这正是我们文物工作者的神圣职责。对于滚浆法，这要看具体裱件而定，如初唐涅槃像就是用的滚浆法，从裱好的照片看，其效果还是不错的。整绢托裱法和斩口法，都是旧社会裱画店常用的办法，因为这种办法简单、省力、省工。老板为了追求利润，只图眼下赚钱，哪里还管得到文物的安全，即使我们实际操作的裱画师傅、工人虽然懂得文物的重要性，也热爱历史上书画名家的墨宝，可是为了糊口，也只好听从老板的摆布，更有甚者，他们还经常玩弄“移山倒海”、“挖肉补疮”、“张冠李戴”等方法，把一些书画名迹弄得支离破碎，甚至完全毁了。所谓移山倒海，是指一件名家的画，破损的太厉害了，如果投足工时将原画裱好，至少几十个或一二百工，工价太贵，藏家或书画商人不愿意付高价装裱，老板也赚不了钱，为此，老板就将画面中保存的尚好的部分画意，移到一起，勉强凑成一幅画面，冒充是书画家的原作，以高价求售。“挖肉补疮”是指绢画的画芯有缺损，但一时又找不到适当的补绢，于是就从画芯不显眼如没有字画的地方切下一条，作为补绢。补绢虽解决了，可这件画却损坏了，这确实是件“挖肉补疮”的蠢事。“张冠李戴”其花样更是五花八门，如把名人真迹与伪画装裱在一起，也有把名人真迹题款移在无名旧画上冒充名人真迹，尤其是画卷之类，移东搬西真所谓移花接木，真真假假，头绪繁多，复杂得很。在旧社会不知毁坏了多少书画真迹，这些也给我们今天鉴赏家增添了不少麻烦。

现在，博物馆在装裱书画时，比较重视领导与修复工作者集体研究议订修复方案。首先对须修复的旧书画进行照相，以免操作过程中碰到这样或那样的问题，可以有根据纠正。接着仔细观察研究其绢质及丝缕组织厚薄、颜色、墨色有无变化，都要牢记心中，做到心中有数，在未动工之前，如碰到颜色、墨色有掉色现象，先用胶矾水把其固定下来，然后寻找适当补绢，最好在画芯适当部位的破损处，先试验一处，观其光色如何，绢的牢度如何，比较有把握时方可动手。再者对绢本托纸我们认为不必用过好的宣纸，如净皮之类，因为净皮纸的纤维往往没有一般宣纸均匀，染色后比较硬性，绢本一般本身就比较硬，因此硬与硬不易黏合，用浆势必要厚些，浆厚对画芯有利，因此，则要选用一般的柔性宣纸即可。厚薄要看画芯情况决定，如画芯比较薄，那么选厚一些的纸；如画芯本身比较厚成硬性，那么就要选比较薄的纸来做托纸了。颜色亦要根据画芯

的质地厚薄、稀、密、深淡、画面画意情况如何来决定，一般染色与画芯空地颜色接近为好。染色也是装裱旧书画的重要一环，但这往往容易被疏忽，因为修复装裱一张画芯，对于颜色托纸好坏，能烘出画芯的精神再现原画的光彩。如前面各道工序都做得很适当、到家，最后因染色不好，调配不适当，其最后成品就要大煞风景了；或因颜色太深画没精神，颜色太浅画面又太跳；配色不当，看起来又很别扭，总之，真是功亏一篑，实在可惜。而做好这工作，又和我们平时留意收集、储有各时代的旧绢、旧纸、旧墨及各种颜色等有关的，否则，临到派用场时，缺这缺那，就不好办了，而做好这些工作，是一定要领导重视，在平时就得注意。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1982 年第三辑第 13 ~ 17 页）