

马王堆汉墓出土帛画装裱记略

窦治荣

1972年4月和1974年1月，湖南省博物馆、中国科学院考古研究所在发掘长沙马王堆汉墓时，先后在1号墓、3号墓中出土了大型精美帛画5幅，当时，湖南省博物馆和考古研究所要我馆派裱画师傅去协同装裱。领导将这光荣而艰巨的任务交付与我。1972年同去长沙工作的还有我馆的戴永杰同志。现将1号墓、3号墓的T形帛画及盛放在漆奁中的“气功图”帛画装裱过程和体会追记于后。

1972年4月，我与戴永杰同志接到通知后，很快就乘火车出发去长沙，旅途中我们一直担心的是，这件帛画埋在地下已经2100多年，一旦打开陵墓与空气接触，究竟会发生怎样的变化呢？自己虽也装裱过一些宋、元古画，但那些毕竟是传世品，装裱技法还是有规可循的，而装裱年代如此久远的出土古画，对我来说，这还是生平的第一次。

到了长沙，彩绘帛画早已由考古研究所的同志用皮纸垫底，由棺中设法取出平放在板上了，这样处置是颇为适宜的。这既不进一步破坏帛画，也为下一步装裱工作创造了有利条件。该画呈T形，画幅全长205厘米，上部宽92厘米，下部宽47.7厘米，四角缀有飘带，上端有一扁平木条，系有丝绳，作张挂用。画面采用线描平涂，直接画在帛上，未经裱背，原来是平放在棺盖上的，因为帛画在打开墓葬后，直接接触了空气，很快就氧化了。时间稍久，帛画连同衬垫在下面的皮纸，因干湿不匀，显得凹凸不平，活像烤焦了的饭锅巴，帛画丝缕很快变得松酥，一触即碎。帛画的用色主要是朱砂、石青、石绿、白粉等矿物质及植物颜料，由于一直泡在棺液中，画面极易褪色，有些色块已染落在衬垫在帛画下面的皮纸上了。因此，在托裱之前，首先要采取有效措施，防止帛画跑色，加固帛画质地。惯常的做法总是先调配好浓淡适度的黄明胶水，用排笔在画面上轻轻拖几遍，这样颜色就不易跑掉了。但是，我考虑到1号墓的帛画已深埋地下2100多年，帛丝已极为松酥，根本无法用排笔来上黄明胶水，若勉强为之，必定破坏帛画，给帛画修复带来无法弥补的损失。为保证帛画的装裱有绝对的把握，在正式装裱以前，我们先从裹尸的染色丝织品上裁取一小块作试样，先在水盆中观察其跑色程度，再测试丝的牢度。然后，用稀释好

的黄明胶水涂在试样上面,等稍干复又放置水盆中,观察其是否继续跑色,如仍跑色,再继续上稀释好的黄明胶水。我们试了三、四次,终于确定了水与黄明胶的适当比例。试样后,我们心中也有了底,接着就着手准备装裱大幅帛画了。我们将稀释好的黄明胶水灌进喷雾筒里,在帛画上方向空中喷洒,使喷口向上,喷出的胶水,宛如落雾,这样好使帛画画面均匀受湿,亦可避免喷桶的喷力直冲画面,使破损的帛画发生移位,吹走帛画的碎块。因为1号墓的帛画长期浸泡在棺液中,帛画本身含有尸体的少量脂肪,故喷洒的黄明胶水浓度宜薄不宜厚,以利其渗透。每喷洒一次,要相隔一段时间,让其慢慢渗透,接着再进行第二次喷洒,这样重复几次,方能喷匀、浸透。然后,用手指在不显眼的颜色最深处用手先试一试,看看是否掉色,直到颜色完全粘牢不脱落为止。帛画上胶水后,防止跑色的问题解决了,帛画丝缕也相应有所加固,下一步就是加护水油纸,固定帛画,不使丝缕走动,以便于修复装裱。上水油纸前,一定要用清水将画淋洗干净,帛画受水后,帛丝延伸复原,画面基本平复,再将帛画丝路理直,然后就可加护水油纸了。考虑到帛画本身质地已极其脆弱,画面本身断裂多处,不能采取通常的大张大张上的操作方法,而要将水油纸裁成大小不等的小方块,排在裱台上,将调配好的稀薄糨糊,用排笔刷上浆待用。然后从帛画中心开始,向四周铺开,采取整理好一块,随手上一块大小相当的水油纸,如果画面断裂了,就采取挤缝拼齐办法,缺损的仍保持原缺,不画作蛇添足的接补。上水油纸时,必须注意搭口整齐,这样挨次一块一块地整理,向四周铺开,直至全幅整理完后,再在水油纸上,罩上一宣纸。这样,整个帛画画面和丝缕就固定了,也为后面的修复和装裱工作打下了牢固基础。接着趁湿将整幅画翻转过来,平放在裱画台上,揭去原衬垫在帛画下面的皮纸,画背就全裸在外。接着就是上托纸,托纸要根据帛画画面颜色,事先用宣纸染制好,颜色不能太深,而要较原画浅1、2度为妥。上好托纸后,再将帛画翻过来,揭去宣纸和水油纸,操作时应特别细心,一丝一缕都不能损坏。然后,将画面上的浆出清、刷干净,因要保持文物的出土原状,故对缺损部分,不必修补和接补。最后一道工序,是将帛画装裱成镜片,该帛画前后施工约一个月,方可完工。

1974年1月,又发掘了马2号、3号墓,在3号墓中也出土了几幅大型帛画。文物局考虑到我已有装裱1号墓帛画的经验,要我再去故宫博物院协助装裱。春节后,我随即赴京工作,当时已将出土的帛画塑料薄包封好,空运到故宫博物院修复工作室了,因为3号墓密封的程度远没有1号墓好,所以帛画损坏程度也较厉害。故宫的裱画师傅也参加了3号墓“T”形帛画的修复,其操作办法与1号墓大同小异,因破损厉害,投工也较多。鉴于“气功图”已碎成一堆碎片,装裱时要非常仔细地按图复原,如无绝对把握,绝不生拼硬凑,以免把图形弄错。这两张帛画画芯做好后,因家有要事,打来电报,催我速归,我就回上海了,下面的工序就由故宫的同行们继续完成。

通过这两次出土帛画的装裱，我们的具体体会如下：

1) 对于出土的帛画，最好在墓一打开后，即请裱画高手尽快进行装裱，装裱得越早，效果越好，因为绢画埋在土内几千年已变质，只有及时装裱，使其加固定型，才能延缓其氧化、老化的过程，避免帛画继续受损。

2) 在装裱之前，一定要仔细观察、研究帛画现状，分析其损坏情况及原因，研究其施工方案，订出详细的技术细节，应尽可能事先做些模拟试验，如无绝对把握，绝不轻易施工，即使技术上有把握了，在正式操作时，也要自始至终心细如发，谨慎从事，绝对保证文物安全。

3) 对于出土的古代帛画，一般均宜装裱成镜片，这样就可避免像一般卷、轴画那样卷曲舒展，免使质地已经极度松酥的帛画，再遭到人为的损伤。

4) 在装裱过程中，有的同志曾建议用胶矾水罩在帛画上，来解决帛画的跑色问题，我没有采纳，而仅用稀释的黄明胶水。理由是，矾水虽也有固色的作用，但处理不好，容易在帛画画面上留下一层白光，易使画面伤神，更重要的是，矾用在帛上，日子久了，必然帛要脆化。出土的帛画本身已很不牢固，若再施以胶矾水，即使矾用得不多，无疑好比使用了一帖“催命剂”，这实质上是损坏文物。

5) 像装裱“气功图”破碎得如此厉害的帛画，在装裱时，最好要有懂得画意、图等这方面的行家在场，一起琢磨、商量，其效果肯定会更好些。

在过去，我们前辈同行中，有不少如周桂生、殷炳海等裱画好手，也装裱过不少古画，但随装随放，从未总结过这方面经验，随着他们年老相继病故，其高超技艺也随之淹没了。如今，对于汉代出土的帛画，我们仍然采用传统的技术与材料装裱。据闻，国外有些国家，早已研制出一种特制药水，只要对刚出土的精美丝织品喷洒薄薄一层，就可保持出土丝织品的原貌和牢度，并可经久不变。我们期望文博界搞科研的同志，也尽快试制出类似的新材料来，使我们的古代书画装裱工作做得更好。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1982 年第三辑第 18 ~ 22 页）