

装裱旧画点滴谈

黄小明

我国传统的书画装裱艺术具有悠久历史，有鲜明的民族特色，它随着书法绘画艺术的发展，逐步形成了一套完整的工艺过程。裱画不仅是一种艺术装潢，而且也是对书法绘画作品的最完满的保护方法，使历代书画家从生活中寻找到美的特征，能够永远完好地保存下来，这不能不说是裱画的一个重大贡献。书画的装裱还能使平面的艺术美，成为立体质感的美，经过装裱的书画，布置在各种建筑物中，宾馆、展览厅、会议室等，都能与建筑物本身的布局取得和谐统一，形成一种雅致的艺术美，使人们身居其中而心神舒畅，得到美的享受。装裱是适应书画保存和观赏的需要而产生的，反过来精湛的装裱这门技艺，又可以给书画作品增添许多工艺美，因此，裱画被誉为中国独有的一项特种技艺。下面着重谈谈装裱书画中常见的一些问题。

一、卷边的问题

我们装裱的每幅书画，都有它不同的特点，如中国书画用的纸吸水力很强，在用色上墨加色有浓有淡，有厚有薄，而颜料及墨含有的胶水有轻有重，有易褪色，有不易褪色的。绘画与书法采用的宣纸结构很松，纸张也有厚有薄，有的用生纸有的用熟纸，还有绢本和纸本之分，托裱的方法也就不相同。一张画装裱成功后难免不出现这种现象：一幅画的两边不是向前就是往后卷，针对这样的情况我们进行了一些探求，出现这种情况的主要原因有以下几点。

1) 厚浆易出现卷边，同时使画件脆硬易折，还容易出现发霉等现象，有时上包首用厚浆，往往包首上就出现变形，就没有画芯的覆背那样平。

2) 纸张脆且厚，易出现卷边。(覆背有厚薄。)

3) 画芯与边的厚薄不等也会出现卷边。

4) 气候也有很大关系，现在展览馆、宾馆、没有完全具备空气调节器，如在气候干燥最热的情况下和阴天下雨时看一张画的平复就易看出来，卷边就很特出。

二、装裱中色彩的选用问题

中国前代名人杰作，名家珍品，古迹重装，恢复出画的青春，保存祖国古代文物，是博物馆装裱最终目的。在装裱古旧画的过程中，我们逐步认识到装裱色彩的重要性，裱画镶料配色的原则，是以突出画芯的画意为主要依据，在色彩运用上，不能用强烈的对比色，应当用几种明暗层次相近的渲染色作为渲染。1980 年我院装裱了一张黄慎的五尺中堂，画芯为深棕色，经研究，大家认为，料色要近似画芯，但需要暗，不宜太浅，（墨、赭石，加黄）裱好后，果然取得了素雅文静，色彩协调的效果，画面意境得到了相宜的衬托，给人以娴雅开阔的感受。

大家都知道装裱一般新画，需要两种配用镶料的颜色均可，一种湖色（蛋青），另一种米色（米黄），那么装裱旧画配色就多种多样了。例如一幅旧画要看画芯旧的程度，一般配色要淡于画芯。也不能配的太新、太淡、太跳，太新就如一位老者穿上一件青年服装，（华丽或花花绿绿）很不协调，太淡也如此，如果太跳那就不能突出画芯而起相反的作用。由此可见做旧画镶料配色就不能旧过画芯，应当掌握好画芯画意色彩的基础，镶料配色，旧气选配均匀，这样才能起着突出画芯的作用。

要想裱好旧画，需要多看一些书多学习一些书法绘画的知识，才能很好地适应工作的需要，如前几年我们装裱一件郑板桥的画，画芯较破，有残缺的现象。针对这个问题，就借了几本郑板桥的有关画集，作为参考，研究了郑板桥题字，最后终于在接笔中能够熟练地把字和画接好。

三、继承和发展的问題

装裱技艺，在旧社会里，统治阶级凭借着他们的经济条件和地位，为剥削阶级所享用。我们一定遵照毛主席关于正确对待民族文化遗产方面的教导取其精华，去其糟粕使我们新一代装裱水平大幅度的提高，为无产阶级文化事业服务，我们新一代也绝不该被前人立论所束缚或者把前人的东西棒为金科玉律，千古不变，那么就会停止不前。现在我们可以看到用来装裱的绫锦品种，屈指可数，如果我们只满足现状裹足不前，这样就不能发展，那么我们准备的绫锦品种，色调比现在更多些，就一定会满足人民群众的需要，就更适应继承发展装裱技术的需要。

一幅画上的轴头色调形状，大小都适宜，对画来说，可以起到锦上添花的作用，目

前这方面工作没有去做。大家都知道自唐以来在裱画用轴方面都很讲究，这些好的传统我们应继承下来。如果我们对装裱用轴也都力求选得精致、美观、大方，必有助于提高裱件的艺术水平。我国历代的装裱，有其民族的特色，风格特点，有好的经验好的传统是值得我们继承发扬并加以革新的。总之我们要不断地研究、实践、总结经验才能更好地继承、提高装裱艺术，为四化做出我们的贡献。

(原刊于《文物保护技术》辑刊 1982 年第三辑第 48 ~ 55 页)