

关于书画装裱传统技术的一点认识和体会

王文武

书画装裱是我国独特的保存祖国传统文化艺术遗产必不可少的一门手工艺，尤其对于古旧书画的装裱，更要有较强的技术性。在博物馆、文物部门保存下来的古旧书画，是我国珍贵的文化艺术遗产，是人民的一部分艺术结晶和精神财富，怎样把这些艺术遗产千秋万代保存下去，是文物保护科技工作需要很好研究的一个课题。古旧书画的保护，除需要有适宜的环境和保护设备外，保护技术上的措施是必不可少的而且是非常重要的，那么，对古旧书画进行装裱，则是保护技术上的一个很重要措施。因此，对古旧书画装裱的传统技术，我们要认真学习，继承、总结经验，加强研究，不断提高，使我国的宝贵文化艺术遗产得到更有效的保护。我是半路出家，从事这项工作的时间不长，真正的技术实践只有几年，这次来参加这个会是来学习的，老师傅的经验丰富。我工作了几年，认识不够，体会也是肤浅的，现就几年的工作实践，谈点自己的感受。

1) 树立牢固的事业心和高度的责任心。这是对书画装裱工作者与其他工作者一样的最基本要求，做裱画工作，看起来是个技术活，但是，我们如果不具备这一点，技术是掌握不到手的，工作也是搞不好的。事业心的建立和更自觉的责任心来源于认识，要认识保护文物也是热爱祖国的一个具体表现，做裱画工作也是为祖国做贡献，能够通过我们的工作使祖国的文化艺术遗产得到长久的保护下来，就是我们对祖国的更大贡献。做一个裱画工作者，要培养对书画的爱，要有感情，这个感情的建立，又是在不断的实践中得来并且不断加深的。我们深知，国家收藏的古旧书画，是宝贵的文化遗产，损坏一张就缺少一件，我们的责任十分重大，我们本身做的是文物保护技术工作，就决不能在我们手上人为的损坏文物，所以在施工的过程中决不能马虎从事，必须耐心细致，一丝不苟。

2) 熟练地掌握技术，在实践中不断学习研究提高，要掌握各类纸、绫、绢、绵等材料的性能。我们装裱书画最基本的主要材料是宣纸，虽然宣纸都能渗水，而且具有湿涨干缩的性能，但由于宣纸的品种繁多，厚薄不均、大小不一、各厂生产的规格不等，吸水率有差异，手工纸和机制纸也不相同。一般来说，纸的结构松吸水力就大，伸缩性

也大，结构紧，吸水力就小，伸缩性也小。除此，还有一种纸吸水较慢，具有逐渐伸张的特性。所以我们一定要把各类纸的性能摸透，以便根据不同情况，使用时掌握适宜。绫、绢、绵是书画装潢镶边的首要原材料，首先要托好绫和绢，其次根据画芯配好和染好色。

复原旧书画，还要掌握好色彩的应用，这点非常重要。修复画面需要调配颜色，镶料需要染色，染纸、染绫、染绢都是必不可少的，特别是我们现今常用的赭石、藤黄、花青、墨等颜色必须掌握和运用好。不同的颜色经过调配能够反映出千变万化的色彩，如何调配使用得当是很重要的。修复画面，要调配出与画芯原来色彩相似的颜色，镶料的染色则应能较好地衬托出画意，达到书画装饰美观的目的。首先要掌握画芯最基本的两点，一点是画本身有新有旧，二是画芯颜色有深有浅。根据这两点来确定镶料的着色，深色作品镶料颜色要适当染深一点，但不能超过画芯，比画芯浅2~3成比较适宜，通常都采用调和色和类似色。如果画芯的色浅就采用染对比色的方法，染浅色镶料，两者不能差距过大，既要突出画意又要装饰美观。我有这个体会，我们看东西有个“色感”，凡是画芯颜色深于镶料颜色的裱起来，看上去好像画面是凸出的，如果画芯颜色浅于镶料颜色，看上去就有画芯凹进去的感觉。如果由于我们染色掌握不准，镶料色深了，可用出局条，裱分色的办法解决这个问题，书画的情况各有不同，但都必须以突出美术作品为原则，那种不根据作品的具体情况而千篇一律的对待是不好的。

3) 洗、揭、补，全是修复旧书画好坏的关键。过去有人称我们书画装裱人员为“画医”是有道理的，残破不堪的书画，在我们手里经过复杂工艺过程，能够恢复它的元气，重现艺术效果。既然是“画医”，那么我们拿到一幅古旧书画，首先就要查看病情，找出病根，是霉点或是油污还是水迹，是破而不残还是又破又残，程度怎样，根据情况，确定采用什么方法，再进行施工。首先就是洗和揭，洗由于情况不同要采用不同的洗法，有霉菌的洗法，有斑迹的洗法，水迹的洗法，石绿走油的洗法，反钻的洗法，油迹的洗法等，有的需要用化学药品洗，有的只用热水烫，或凉水冲就行了，严重的还要进行多遍清洗，最终目的是把画面的脏东西清洗干净。洗后再揭，揭就是去掉画芯背面的复背纸和托纸（命纸）。揭是一个耐心细致的工作，在揭的过程中会遇到很多情况，首先遇到的是好揭与不好揭，有的地方好揭，有的地方不好揭，有的朝这个方向好揭，有的朝那个方向好揭，这要在实践中去体会，揭到什么程度，需要根据情况，有的要揭彻底，有的只揭到恰到好处，总而言之，要求不能揭掉画面（原破残缺除外），要揭匀，不能厚薄不匀。

对于残破的书画修复，要经过补、全，两大工序。首先是接补，接补好坏，直接影响下一步全色，因此，接补时要求接口均匀（达到看不出接缝），补纸的色调要对路（但不能超过原画芯的深度），纸的经纬要对准，补纸与原画芯要相似（绢本画芯也同

样)。接补好后,再配上局条刷浆,如画芯有断裂的地方还要牵涉条,再托上浅色托纸,干得打胶矾要用适当,下一步就全色。

全色是复原画芯最后的一道工序,有如病人要吃点补药提神恢复健康一样,全色是还其画芯的本来面貌,把残伤的地方(接补位置)调配与画芯相似的颜色逐渐填平。全色的口子要接好,调配颜色要对准,要求全好色以后看不出伤疤和痕迹。

总之,经过洗、揭、补、全等处理,使画芯完整无缺,一幅画要修复得好,是很不容易的,需要下苦功夫,在实践中摸索经验、总结提高。

4) 用绫子镶裱大幅画,应注意解决好横竖对光的问题。大幅画的装裱,用绫子作镶料的圈档时,由于绫子的幅宽有限(通常绫子都是2市尺宽,最宽不超过3市尺)、裁镶料时画两边的镶边可以顺着绫子裁,而天地头的镶料就得横着裁,因为直裁不够宽,这样一横一直镶起来的画,由于绫子的经纬不一样,看上去花纹的明暗就不一样。其原因是我们托绫子通常都是绫子的正面朝上,把宣纸托在绫子的反面。而绫子正反区分是:把绫子经线对光,迎光看时花纹暗、底子明为绫子正面,把绫子翻过面还是经线对光,迎光看则是花明底暗,这是绫子的反面。但还有一种情况,即当你把绫子正面朝上,不翻绫子,而只把绫子转动90度,把纬线对光,迎光观察,也是花明底暗。根据绫子不动,而绫子的花纹是随着光源的方向改变而改变,光源不变而花纹又是随着绫子转动而改变的道理,我们采取了下面的方法,予以解决上面所说花纹明暗不统一的问题。采用这幅画所需用的绫子多少,分成两段来托,正托一段绫子镶画的对称边,反托一段绫子镶画的天地头,这样处理的结果,装裱起来看上去花纹的明暗是统一的。

我的认识比较肤浅,有些看法也不成熟,技术还不过硬,离实际要求,还有很大差距,这次来,是向老师傅和同志们学习的极好机会,一定要认真学习,今后在实践中不断总结经验教训,提高自己的技术水平。

(原刊于《文物保护技术》辑刊1982年第三辑第51~55页)