

对于装裱技术的粗浅认识

田正中

关于古旧字画的重新装裱和修复工作，谈谈我们在这项工作所遇到的几个问题的粗浅认识。

武汉市长期以来，主要是以仿古画出口为主，对于民间留传下来的各个历史朝代中的破旧字画，做过一些工作，对于如何保存我国优秀的文化遗产做了一些研究。

古旧字画的装裱修复工作，对于研究继承我国的古代文化遗产是极其重要的。由于埋入地下以及留传在民间，由于水土腐烂和尸体的腐化对画的污染，出现腐烂现象，有的流传在民间上百年的，保管不好，画面纸绢出现风化变质现象，类似这样的霉烂字画，重新修复装裱，难度是相当大的，要通过几十道的反复工序才能完成。如果没有过硬的基本功和见多识广的经验高超的技术是不可能做好这项工作的。在修复、重新装裱的工序中基本上同其他城市一样，只是在技术上有所区别而已，在古旧字画的修复工作中，我们曾碰到很多问题，其原因是由于各地技术水平不同，在选料、用料中有相当大的差别，尤其是浆料的应用比例上存在很大的问题。

1973年，我们揭裱了一张据说是北京故宫流传出来的明代名画家的真迹作品百马图轴，由于流传在民间时间较长，保管不好，使一张很好的传世之作，画面有些模糊不清，甚至有些地方已出现霉烂块状，在揭裱的过程中，我们才知道，由于多次复裱各地用料上有很多不同地方，在我揭到画芯的一层时，发现托画芯纸，是一层很薄的土油光纸很难揭起，而且此画，除了墨和颜色的部位外，其他的地方都是霉烂不堪无从着手。通过慎重研究，为了保存好这张传世作品，我们首先画出此画的分布简单样稿，采取分段挖补法，此画的题材是100匹各种类型的写意马，形状各异，挖补起来的确难度相当大。首先，我们将挖下来的各种形状的马，按照简易图纸，托裱在准备好的对色纸上，然后将整个画面套上胶矾水“以利重新做色”，而后托去画芯后面多的一层托纸，用白酒烧洗去画面上部分霉迹，最后在对色纸上用颜色水做色，通过细致的装裱，基本上保持了作品的原样。

有些绢本作品，由于年代久，长期保管不好，又经过多次修复装裱，画绢本身粗

糙,多处起泡、折断。根据这种状况,是不可能将托芯纸重新揭起的,只能采取“注射法”。首先用度数低的酒精,烧洗去绢画上的污点,等干后用注射器灌入稀浆水,将起泡之处,注入稀浆水,使其平复黏结,然后将断裂处用宣纸裁成细条子粒贴上,使其不易重新断裂,像类似这种装裱法看起来比其他的揭裱容易,但是我们在浆料的配制比例应用上,讲究装裱仔细,将会给后来的揭裱工作带来很大的困难。

在揭裱武汉归元寺的一张明代沈铨鹿鹤同春轴真迹时,我们就花了很大一部分时间去鉴定研究揭裱。由于此画,绢本年代久,又经敬佛信徒的香烛的长期熏染,出现直径横的断裂现象,经过专家鉴定认为:一、本身画绢粗糙,又经香烛的长期熏染,揭裱不可能复原。二、由于本画起泡处部位大,用注射法,不可能使浆料全部流入起泡处,使其全部黏合。针对这种情况,我们只好采取局部揭裱,局部注射的方法,利用绘画的烤背台的功能,对此画采取了两结合的措施,通过边做边摸索,后来装裱成功后,专家进行了鉴定,肯定了此画的复原成绩与原作没有大的出入,是比较成功的。

关于破旧古画的修复与装裱,粗浅的举例谈了几个方面的做法,当然在修复工作的实际操作中,还有一些比这更加生动的例子,在我们今后的工作中,还会出现各种类似的问题,需要我们进一步的总结和探讨,在这里不可能全部用文字写出来,只有在实际的工作中总结经验,以上是我们在破旧古画,旧复、重新装裱的粗浅体会,供大家参考。

上面所谈到,我市长期以来,是以仿古画出口为主,在制作仿古画的过程中,积累了一些经验,但是在装裱技术和某些工序中,有一段时间的确存在很大问题。

例如,裱好的挂轴初看很好,卷起来存放几天,就出现像瓦片式的横条纹,挂起来凸凹不平,不挺直,窝成荷叶状,接头断裂等现象,针对出现的这三种问题,我市外贸部门为了尽快地解决类似问题,在1975年,专门组织我市专业人员同日本进行了经验交流,基本上解决了上述的三种问题,提高了我市的装裱技术,改进了原材料的配比,增加花色品种,1979年在北京展出时,受到各界人士的好评。

我们与日本交流装裱技术,解决的几个问题:第一,我们对用的浆料,进行了科学分析。我们做了三个研究试验,一是在冲浆料时,要搞好明矾的比例;二是各道工序上对浆料的应用,一定要掌握好浆料的大小,再配上日本带来的黏合剂,进行实验;三是把握好各道工序的操作,这样基本上解决了断裂现象。第二,对宣纸,白花绫、宋锦等原材料,进行了鉴定和分析并做了示范,肯定了我国的宣纸在装裱书画中的优点,同时也了解到白花绫、宋锦在装裱中存在的缺点。由于我国在国画的装裱上对白花绫、宋锦,宣纸的需求量大,因而全国有部分地区也生产了些装裱原材料,如在白花绫、宋锦的制造技术,原材料缩水性能都有很大的差别,因此对于裱画工艺,就带来了很大的困难,如果我们在装裱技术上和各道工序上不精心制作,不掌握纺织品和宣纸的缩水性能

能,就容易出现上面所谈到的,翘、窝、断等三个方面的问题。

问题找出以后,根据原材料的情况,对于各地生产的原料进行有效的试验,基本上确定了装裱仿古画的原材料,如福建省厦门生产的宣纸,湖南生产的薄皮纸,浙江省双林生产的锦林等,都是我们常用的原材料,采用上面所列举的部分原材料,生产出来的产品基本上消除了上面所谈到的三种问题,从而在产品的花色上,装裱技术上都有了很大的提高。通过同日本技术交流,在装裱工艺和装裱工具方面受到很大的启示。

通过这两次的交流,使我们深深感到日本很重视研究,不断改进技术,提高质量,所以日本装裱技术发展很快。根据以上所述情况比较起来,日本在装裱的材料和工具方面,改进较好,条件比我们优越,在工艺操作上一丝不苟,大胆创作,这是我们要学习的主要方面。这里值得我们注意的问题是,日本的装裱技术是由我国传过去的,他们的操作方法,都是我们熟悉的,其中有的是按我国的传统装裱技术,有的是他们新创造和改进的。工具方面,如界尺,是使用有机玻璃,透明,便于看清画面裁条和线的准确度,裁刀是用先进的刀片,钢质好很快。又如刷外形与我们底纹笔相似,刷毛有软羊毛、硬羊毛、棕尼龙几种,相当于中国的棕刷,排笔两种运用,软硬用途与我国相同,只有打刷这是日本独有的,书画在裱画背经过打刷的打力,能使纸和纺织纤维黏合有力,好处是不易使画出现发泡现象,其他如镶、托、上复背等基本上是我国传统技术和操作方法。为什么我们在装裱技术上出现些问题,关键问题是我们自己丢掉了我国好的传统技艺,不重视研究提高,加之在生产方式上,原是个体少量作业与成批大量生产,有很大的不同,另外在生产中存在不少粗糙疏忽现象。因此,在质量要求上如何改进管理,加强技术的研究,同时也要注意保持我国传统装裱技艺中的好的精华,学习外国先进的方面,做到“古为今用,洋为中用”必须不断认真进行总结和研究,只有这样才能使装裱质量不断提高和改进,为促进我们裱画技术工作积累了有益的经验。

(原刊于《文物保护技术》辑刊 1982 年第三辑第 55 ~ 59 页)