

修裱古代书画的管理制度 与修旧画芯的几点体会

故宫博物院文物修复工厂裱画组

故宫博物院收藏着大量的古代文物，书画占有很大的比重，而且有不少传世稀有的珍品和绝品，这些珍贵文物都是我国劳动人民血汗的结晶，是我们伟大文明祖国的宝贵遗产。故宫文物修复工厂主要任务是修复故宫博物院收藏文物，修复厂的前身是修整组，后来逐渐扩大，60年代正式成立了修复厂。从解放到现在为保护文物、收藏和陈列做了不少的工作，修复了一大批珍贵的文物和藏品，积累了一些经验，也存在着不少应该研究和探索的问题。

故宫博物院对文物修复工作极为重视，从院至部、厂都有专人负责，在实践中逐渐总结出一整套比较完整的管理制度，有明确的修复原则，严格的出入手续和安全制度以及各车间的具体规定、质量验收手续等，以确保了文物安全和修复质量。

故宫博物院文物修复工厂文物修复原则：

一切修复的文物，均以保存原样为原则，根据送修要求和批准计划进行修复，不得增添或改变原物意义及其完整的東西，原有的残碎片，不得丢失，尽量复原。

凡一级品文物，修复前后必须照相，一般破碎较甚者或有研究价值的也要照相备查。

修复处的艺术风格和仿旧应尽力接近原件，不得用自己的创作来掩盖原作的真实。

修复过程中，预防一切可能发生的破坏因素，去掉不相干的杂质，恢复残缺须经专家决定发生新的情况和损伤，应保持现状，及时报告领导处理。

不准进行和使用未经试验的材料和技术，没有技术知识不能动手。

裱画工作室除严格按照修复原则和批准计划进行施工外，还相应的规定，坏哪里修哪里，不得扩大原伤处，原有的破碎件，不得丢失，尽量复原。一般文物有修前照片，一级文物有较大清楚的照片。

在施工过程中，文物安全由经修人负责全部责任，画意字角、印章、不能刀刮短缺，画芯幅面不能裁截。

画意残缺处按送修要求, 由画师负责接笔。

厂里规定严格的制度是保证这些珍贵文物在我们这一代不至损坏, 而又世代相传的首要措施, 我们在修复中尽最大努力做到忠实原件, 修复好原件, 将原件尽量多地保存下来, 一代一代地传下去, 把文物保护好是我们的目的。

传世书画文物由于年代远近不同, 收藏情况和经历不同, 损伤的程度也各不相同。有的残破糟朽, 有的虫蛀断裂, 有的受潮生霉, 有的污渍、水渍, 有的原裱不佳, 为使这些书画文物恢复旧观, 重放异彩, 都须重新装裱。现将我们修裱传世书画过程中一些作法和体会, 向大家汇报如下。

1) 旧字画的重裱。首先由送修单位根据原件质量和破损情况提出修裱要求, 重要的文物和破损严重的文物修前要照相, 由修裱人对照照片验明伤况, 按送修要求制定施工方案和计划, 一级文物须经院长批准后才能进行揭裱, 我们的送修单位本院是绘画组。

如宋代张择端的《清明上河图卷》的修复中, 先在珂罗版印刷品上具体指明哪块是该换补的, 哪块是应该接笔的, 哪块是裂的、宽多少, 用笔都勾画出来了, 修前要对原件做比较细致的观察, 原补该换不该换, 寻找补绢等, 做到心里有数。然后挑刮画面, 把破口边缘的里口刮掉, 这样会刮掉一点原作, 但是只有处理好破洞的边口, 才能达到以后补而看不出补洞的效果。

在裁截原裱的边圈时, 我们常遇到原裱是正扣的边圈压在画意上, 这种裱法, 画意四周都被压了一个扣缝宽的部分, 使原画幅面缩小。这种画重裱, 我们都是把画意压的部分放出来, 方法是用水把压缝润湿闷透, 然后把上面边圈揭去, 恢复原来的幅面。

当然这样做比在画芯上直接裁方, 要稍费事, 但是能够多保存一些画意。

原裱有局条的拆裁时先裁方。放平后, 先裁一口, 然后折过来对齐裁过的一口, 在另一口上扎留个小眼, 再放平, 用尺比一比, 看用哪个眼更合适, 尽量少裁画芯, 保证画芯宽大重裱时要求用原裱材料复原的。拆开时都要特别注意使两边的接口不受损伤, 尤其是骑缝印章更要注意, 用水润透轻轻地揭出接缝或压缝, 然后一块一块地揭托。

有的画芯, 印章、字款已经在画的边缘 (紧靠边了), 印章的边框, 字款的笔画不全了, 我们的办法, 一种是只将边口裁直, 扣画时用边圈凑; 另一种方法是不裁方, 先揭补, 把边不足之处补出来, 然后吸纸上墙绷平, 裁方。

在传世字画重裱中, 要尽极大努力的保留原作, 尽可能的少裁或不裁画芯, 珍贵文物字画, 装裱时出局条, 有利以后重裱, 有利于文物保护。

2) 我们洗污霉, 也是用传统的办法。我们修裱的传世字画, 大部分都有脏污、水痕等, 小部分则是受潮后生霉、红黑霉斑, 如年年烟熏等污垢, 一般的水渍、污渍用热水洗烫即可去掉, 特别脏的地方, 用热水多烫几次。我院经修的字画残破的比较多, 所

以在洗烫时，要特别注意别冲散、冲走。为防止冲散，便于观察，一般不用喷壶和水精淋洗、冲洗，而是画面平铺在案子上，用排笔蘸热水或开水润湿画，润湿画芯后用热水湿毛巾覆盖，再蘸热水淋洗，水不直接滴淋在画芯上，闷透湿透后渗出的污水开始呈黄色，或者说是酱油色，后渐淡，至冲洗的水比较清了为止。画芯上覆盖毛巾或盖一张纸淋洗，水出很淡，不使空壳离散的小片移动原位。洗烫后用毛巾卷成卷，轻轻地在画面上顺次推滚，把水伤挤吸出去，毛巾中的水多时，拧掉再吸，如有小碎片移动了位置，再用水漂拨回原位。

有重要的如：石青、石绿等首先掸去浮土，容易掉粉、掉色的用淡胶矾水加固，干后再洗。

有的画芯有霉渍，用热水洗烫不掉，就要用药水去霉。从40年代开始，有的地方就用高锰酸钾（灰锰氧）和草酸方法去霉，我们也曾发现这种方法不理想。高锰酸钾浓度大，对纸或绢都有腐蚀和伤害，在我们洗配补料时，把补料刷上和泡在高锰酸钾溶液里，浓度大时间长，再用草酸溶液去其高锰酸钾的颜色后，质地显然变糟变薄，刷高锰酸钾所用的小排笔，常用则笔毛被腐蚀了、咬掉了。这说明浓度越大对书画的腐蚀越严重，绝对无益。

我们用的0.5%高锰酸钾溶液，2%的草酸溶液，就是淡一点，一次洗不掉洗两次，不要咬得太厉害，尽量减轻损失。凡经药水的画，必用清水洗净余药，用pH试纸试验，显出中性方可停止清水冲洗，使画芯不残留酸碱。60年我们经裱一册唐代卢楞伽画的《六尊者像》，这本画册由于长期受潮，大部分已霉朽，一片乌黑，用上面的比例方法去霉，至今20年比较完好，没发现什么问题，当然还要受长期性的考验。

涂药时我们用棉签蘸药水涂霉处，有时我们为洗得透些快些，较完整的画芯有时也先揭掉一部分衬纸，画较薄时洗霉。

在洗污当中我们也有失败的教训，有一次修裱一张还很结实的稀粗布画的地图，图上污垢较多，认为上面的墨字不会掉，没有很好的观察、分析，在洗污的过程中，先用开水烫，然后冲洗，结果稀布上的胶或者是糨糊溶解、浮起，用水一冲，浮浆连同墨字丢了不少，图变得更模糊了，字也不全了，幸好有原件的资料，费了很大的周折，才得以复原。

所以我们不论在洗污或洗霉时，都将画芯朝上平铺在画案上，注意用水冷热，时间长短，随时观察墨色的变化，便于及时发现问题，及时处理。

坚持用试纸检验，不要在画芯上留下酸碱。

3) 揭旧画芯，一般旧纸本画芯，揭时衬稀薄绢，绢本画芯，翻水油纸，破旧纸本画芯，糟朽程度有的能一眼看出来，有的则不易看出，为了防止揭后起不了台，都要衬绢，以防万一。

过去揭旧纸芯,有时认为,可能不糟朽,经揭补、托后,起台很费事,尤其是破洞、断裂处和极薄的地方,吸在案子上,要用针挑,刀拨,就是起了台,还要费很大气力去整理。听老师傅说过,旧社会裱画有的人,揭了芯后,画芯粘在案子上起不了台,有的勉强起了台,也支离破碎了,所以我们一般裱旧纸本画都衬绢。

揭破的绢本芯,翻水油纸。水油纸是元书纸或素仿纸刷生桐油,我们自己做的。画芯的正面刷上水油纸能固定画绢绢丝的部位,不移动,因为我们经常修的大部分残破揭的时间有时不是一天两天,天气干燥时,一层油纸在案子上吸不住,曾发生过边翘起或崩裂,我们为了文物安全,避免崩裂事故,在刷上油纸后,再在水油纸上刷一层稀浆水,加刷一层宣纸然后整个翻身,吸在案子上,再揭。翻油纸时,如果画芯的破碎严重,糨糊稍稠,画芯不太破,糨糊则稍稀些。凡要求原裱,绢棱边圈、隔水等复原的,也都翻油纸,然后揭、托。

如托纸比较难揭,揭芯和补的时间较长,秋冬季干燥要防止崩裂,夏秋梅雨季节、温度高、湿度大,要防止生霉。干燥时,我们上面盖塑料布,雨季潮湿时,则让画芯全干。揭一块漱一块。注意不在有裂口的案子上揭画芯,防止裂口处脏污返上来,污染画芯。有的破碎绢本画芯,原托裱时用的糨糊太厚,不好除净,我们用热水毛巾多闷一下,再用手搓,或者毛笔蘸热水轻刷稠浆稀释后,一点一点地粘去,去掉了黄厚老浆。

一种稀绢托纸后作画的,如果把托纸揭掉,必致原画大失神采,因此托纸不应揭掉,如果有空壳,部分可从画的正面上拖一些稀浆水,下衬干纸,上铺水油纸刷排使绢与托纸黏合结实,加固即可。

有一册题罗聘的指书墨迹出现龟裂、翘起、离纸,一碰即掉,当时不能揭,分析可能是当初因纸熟、墨浓、胶大,年深月久纸张脆化,墨胶收缩,或是发生龟裂。经过专家看过出主意,用酒精加淡胶水,涂刷在墨龟裂处,涂刷多次,墨迹软化,又和托纸粘住了,复原以后,才揭背纸。

4) 补残缺破洞、挖伪款等。补配材料尽量找与原件质地基本相同或近似的,不论纸本、绢本,补的效果好坏,取决于补的材料和手段是否合适,我们尽量在质地、光泽、纹丝颜色方面注意。1954年修复厂买了一些和从库房提了一些非文物伪假字画,作修裱的补配材料。那时补绢材料好买,便宜品种也多,补配时好挑选,以后基本上没买和没进补绢,用了20多年,现在补绢所剩无几了。补配材料不合适,容易看出补洞破绽,达不到质量要求。

一方面我们对现有补料注意节省使用;另一方面对原补或原托绢不用的,注意收好备用。选一些新绢或近代绢,原绢拆下的耿绢圈等,用图钉钉在房檐下,让它风吹日晒,自然陈旧老化,存放备用,解决了一部分材料来源。

补时,我们一般有洞补洞,有裂补裂,刮薄洞裂边口,补上材料,基本是逐洞补

后，用纸托。有时破损十分严重，逐洞补，小洞太多，太费工时，也采用先补一些大洞，小洞不补了，后用整托。

在我们修配前都仔细地观察原旧补的情况，如果旧补的质地、光泽、色彩、破口处理得较好，我们就不揭不动了，只把那些认为不行的揭去重补。如果我们现在补的材料还没有原来补的材料好，我们也不换掉，将来全色时在正面修理，将脏口刮一刮，洗掉和添一些颜色。

如唐韩偓《五牛图卷》，牛身上有几处原全色接笔颜色变深，揭去重补了，而在脖子和腿的地方原补色稍浅，接笔准确，就没有动。

5) 我们托画芯配托纸，颜色要与画芯色相近似，而又略浅一点。我们是把糨糊上在画芯反面的画芯上，润潮托、纸，掸平后，找个人帮忙、抬着上托纸，配合托好。但是有时这样做还可能托纸粘起补料或粘上浆糊，使画芯糨糊不匀。后来我们采用画芯上浆后，上下排晾杆，再在晾杆上每隔4、5寸横架一排晾杆，托纸先在晾杆上对正、抻平，然后逐次上托纸，逐次挪动上面的晾杆或抽出，一次托好，不会反复粘搭，避免补料移动和糨糊不匀。

大幅的画芯或破碎严重中小绢芯，上墙贴平时容易发生崩裂事故，造成损失。我们一般单芯上墙都采用“封挣”，原先只在画芯后吸一层高丽纸，但有时因涨幅大，或者破碎绢本收缩厉害，尤其是冬天有暖气时，气候干燥，偶尔还有崩裂事故。从60年以后，我们封挣时除吸一张高丽经纸外还加吸一层宣纸，下墙后，起下吸纸。

用二层纸“封挣”，20几年画芯贴墙后再没有发生过崩裂事故，比较安全，有时纸托的大幅旧贴墙，用绫子“封挣”保证了安全。

6) 旧画芯经过揭、补、托心后，还会发现有极细的折断裂缝影出，尤其是旧绢本画芯绢丝失去拉力、焦脆，细小断裂极多，我们采用从背面贴条的加固办法。根据画芯厚薄用料半（单宣）或十刀头（加重单宣）裁成0.2~0.3厘米宽的纸条，贴在已托好的画芯背面折缝上，然后垫纸用手压实。折条贴足，子漏贴、裱好后画芯能平坦免折。

经过贴条的这种画芯装裱后研光为避免与案面摩擦，下面衬纸研，还是能研出贴条的印迹，以后还要在画面上修理全颜色。我们曾设想用造纸的纸浆，粘在折裂处，代替贴条，比刀裁的纸条边薄，启画的印迹要好些。

全补色时，一般的明显的断笔，我们接，重要文物或者大块画意缺损，要求有高的艺术修养和技术，这些需要画师接笔，画师也要反复琢磨，研究画意根据原作的风格特点，打出草稿，经专家、领导批准后，再行落笔。

对于绢本残破霉坏，酥脆的画芯，装杆时的杆适当加粗，可比细杆减少层次和摩擦，画卷起弯曲的弧度增大，有利绢本。

前些日子，我们又遇到了一个新问题。我院收藏的北宋王希孟《千里江山卷》一

级品，是用石青、石绿着色的，气势雄伟，色调艳丽。此长卷传世千年，年文重色处有严重的脱胶，石青、石绿表面粉化，像绒布一样，一碰一蹭就掉粉、掉面，不能再经展卷，也不宜陈列。院长几次亲自主持开会研究保护措施，我们厂里组织老师傅研究试验加固办法，先在一块绢上刷上不对胶与原件相似厚度的石青、石绿，干后，也一蹭就掉面，用传统的上胶矾水办法试验。试验目的是观察施胶矾水黄颜色牢固程度和颜色的变化。经过不同比例胶矾水的几次试验，我们认为用胶 3、矾 1、水 70 ~ 80 克兑成的胶矾水，拖一次加固，干后比较好些。但是还存在问题，经粉上刷胶矾水，容易出胡子，颜色效果，施胶矾水后石青、石绿不如以前无胶时鲜艳，发深、发板，我们还得进一步试验，才能确定方法。

上面是我们在修复书画几个方面遇到的一些问题和我们在工作中的一些体会。我们做得不多，还有不少的好技术、好经验不知道，出去学习的机会也很少，衷心地希望各位同行给予指导。

(原刊于《文物保护技术》辑刊 1982 年第三辑第 66 ~ 74 页)