

纸绢画的收藏与保养

郑求真

我国纸绢画历史悠久，在世界绘画史中占有重要和独特的地位，是我国历代画家辛勤地创作和不断提高发展的结晶。经过历代收藏家将古代纸绢画精心的保藏，才使后人能看到我国千年以前的东晋、隋、唐绘画^①和许多将近千年的精湛的宋、元作品。几百年前的明、清画就更多了，这些珍贵级的艺术品，汇成我国瑰丽精粹和丰富的美术宝库。

这么久远的纸绢画是怎样保存下来的？在我国历代画家和收藏家的著作中，可以看到传统的收藏与保养纸绢画的方法，从现在保存着的古画，也可看到前人精心保养的痕迹。直到现在，对纸绢画的收藏与保养，还是承继了我国过去有效的传统。

一、储 藏

纸绢画，是画在纸或绢上。纸和绢都是霉菌生长繁殖的培养基地，也是昆虫的好饲料，只要温度湿度合适，虫菌就能繁殖，画面就遭到损害，甚至破毁。我国传统的保藏纸绢画方法，首先重视防潮这一个关键。

每幅纸绢画创作完成后，要将画托裱在白纸上，再配上锦边轴杆等，这不仅是为观赏增加美观，更重要的是为增强画幅的牢固和防止潮湿，延长它传世时间的主要措施。

装裱成手卷形式的，在画幅前有一段长长的“天头”和“引首”，在画幅后也有一段并不短的“尾纸”，将画幅紧紧地夹在整个手卷中间。装裱成挂轴形式的，在画幅的上端有“天头”和“诗堂”，画幅下端有“地头”。这样，卷起来收藏时，画幅紧裹在许多层天地头的中间，外界的潮湿、热度、尘埃、阳光和有害的物质等都不易侵及画幅。这样的措施，一直沿用到现在，纸绢画能这么久远地保存下来，首先是装裱起了很大的作用。

^① 人民美术出版社，《故宫博物院藏画集》第一集。

我国收藏纸绢画的传统做法，不仅重视它的装裱形式，对收画的季节、藏画的设备等，也都针对着防虫防潮，总结出一套经验。

《蕉窗九录》：“藏画迂四、五、六月之先，将画幅展玩，微见风日，收起入匣，用纸封口，勿令通气。过此二候方开，可免霉白。平日张挂名画，须三五日一易，则不厌观，不久惹尘湿。收起，先拂去两面尘埃，略见风日，即珍藏之，久则恐为风湿，损失其质地。”

《新增格古要论》书画论：“收画，亦于未梅雨之前，晒晾令燥，紧卷入匣中，以纸糊匣缝，务令周密。过梅雨方开，则无蒸湿之气，盖蒸湿自外而入故也。”

他们都认为，在雨季前必须将画收藏起来，收画前要将画展开过风，然后将画紧紧卷起，收存在密封的画匣里，这是很好的防潮措施。

在《赏延素心录》有一节记载，详细地记了藏画匣榫的精巧设计，也记述了用材要能防虫：“小画作匣，用香楠木，长短阔狭，随画定制，一匣容四替，一替容五画。顶置提梁，横开一门，嵌入。门上钉紫铜方纽，纽中起柄，入凿便锁。……匣后镂四穴，入指出替，省却替横钉纽。殿制如方几，高不过二尺，两匣并置，既取看不劳，即携带亦便。大画作橱，用豆瓣楠，次用香楠木。高亦随画定制，阔止二尺，深可尺余。一门开风，一门藏樨，上落铰钉，用紫铜仿古梭子式。承殿止高六寸，惟橱内忌粉漆及糊纸。卷册用旧锦作囊，或紫、白檀作匣，匣内衬宣德小云鸾白绫，以檀末糝新棉花为胎，不但舒展发香，且能避蠹。”

过去清官中有一种收藏大画的特制大木箱，外涂血料、披麻、上大漆，潮气进不去，还有在这种大木箱里再加一层锡皮或铅皮作里子，更能防止潮气侵入。这种大木箱和上述小画匣，都不能垒叠，储藏大量绘画就须大量库房。在《骨董琐记》中，有关于我国古藏书楼宁波天一阁的记载：“宁波天一阁，在范氏宅东，坐北面南，左右砖甃为垣，前后檐上下，俱设窗门。其梁柱具用松杉等木，共六间，西偏一间安设楼梯，东偏一间，以近墙壁，恐受湿气，并不藏书。惟居中三间，排列大橱十口，内六橱前后有门，两面贮书，取其透气，东西隅为为曲池，可以调节潮气。”这种建筑设计和藏书橱的布置，可作储藏纸绢画的借鉴，它在前后屋檐上下都设有严实如门的窗门，将整个屋子密闭如一个大橱，在屋外干湿度合适时，支起窗门，打开窗子，使屋内空气流通。故宫博物院现在图书馆藏书楼的窗子外面，还有用厚铁皮包的大窗门，能避风雨侵入屋内，又可隔开室外热气或寒气，打开时，用木柱支撑，关闭时，如厚墙严实。

绘画，主要是供人欣赏，收藏绘画的目的，需要更好的延长它存世的时间，给人们提供更多的欣赏机会。传统的保藏纸绢画方法，除高度注意防潮外，对开卷、拭画、挂画、看画等，都有讲究。

《蕉窗九录》：“卷画，须顾边齐，不宜侷促，亦不可着力卷紧，恐急裂绢素。”“拭

画，揩抹画片，不可用粗布，恐抹擦失神。”“出古画，古画不可示俗人。不知看法，以手托画就观，素绢随折。或忽慢堕地，损裂莫大。”

《清秘藏》：“展玩古画，有五不可，谓灯下，雨天、酒后，俗子、……也。”

《汪氏珊瑚网画继》：“灯下不可看画，醉余酒边亦不可看画，俗客尤不可示之。卷舒不得其法，最为害物。”

对存放绘画屋子的清洁卫生也极注意。在《一家言室》里有一段关于洒扫的记述：“欲去浮尘，先用水洒，图书翰墨、骨董玩器，无一不忌浮尘。不洒而扫，是以红尘秽物。先洒后扫，扫过之后，只需尘尾一拂。勤扫不如勤洒，多扫不如轻扫。每于歇手之际，必使扫帚着地，勿令悬空，如扫帚起帚与挥扇无异，扬灰使起，非抑尘使伏也。又闭门扫地，无灰尘入户之患。先扫后洒，不宜太常，常则土胶于水，积而不去，日厚一日。故洒过数日，必留一日少洒，轻轻用扫，不致扬尘。数日所积，一朝去之，如水土交相之用。”

二、装 裱

纸绢画的纸绢，都是纤维质，年长月久，虽然注意防潮，只能做到延长它不老化的时间，对温度、湿度、光线和有害物质的作用，还是不能避免它会变成水解纤维或氧化纤维，从而变黄发脆，甚至完全丧失它的机械强度。装裱用的糨糊，更容易失去黏性，到了一定的年限，又须重新装裱。现在能看到年代最远的装裱实物，有明·周臣的一本册页，已有500余年了，但这仅是少数，大多数的古画，都已经过多次重裱。历代对古画的重裱，都持极慎重的态度。

《汪氏珊瑚网画继》：“古画若不之脱，不须背裱。若不佳，换裱一次，背一次，坏屡更矣，深可措。盖人物精神发束、花之浓艳、蜂蝶只在约略浓淡之间，一经背，多或失之也”。

《赏延素心录》“装裱书画，好手难得。倘幸购剧迹，兼获法装，即缣楮苏脱，宜斟酌修整，不可重背。至古人寸峦石壑，流传后世，完好者什不得一。惟治积年霉白。揭去背纸，正托白粉，平案用秋下陈天水煎洗。”

《装璜志》：“装璜非人，随手损弃，良可痛惋，故装璜优劣，实名迹存亡系焉。窃谓装璜者，书画之司命也，是以切切于兹。”“古迹重裱，如病延医。前代书画传之今，未有不残脱者。苟欲改装，如病笃延医，医善则随手而起，医不善则随手而毙，所谓不药当中医。不迂良工，宁存古物。嗟呼！上品名迹，视之非轻，邦家用以华国，艺士遵之为师，师犹父也，为人子者，不可不知医，宝书画者，不可不研究装璜。”

上引的《装璜志》，系明·周嘉胄所著，《赏延素心录》为清·周二学著，他们都

重视装裱，对装裱工艺有精到的记述：如洗画、揭托、补缀、衬边等重要工序的介绍，尤为周到。

《装璜志》：“洗时先视纸质松紧，绢素历年远近及画之颜色，霉损受病处，一一加以调护。损则连托纸洗，不损则揭净，另将纸之本身副油纸，置案上，将案两桌垫高，一边泻水。用糊刷洒水，淋去尘污，至水净为止。如霉气重，积污深，则用枇杷核浸滚水，冷定洗之，即垢污尽去。或皂角亦可用，则急将清水淋，解枇杷皂角之余。否则反为画害，慎之。后将新纸印去水气，令速干为妥。”

《赏延素心录》：“揭托先用前水洒渗，次渍灯草结，依迹轻吸。迹既浮动，即斜竖案，再用前水淋漓递灌，并尘垢尽出。按揭洗良法，能不损粉墨，不伤古泽。若红黑霉点及油污，譬如杂毒入心，不能去也。”

《装璜志》：“揭画全关手揭，绢尚可为。纸有易揭者，有纸薄糊厚难揭者。糊有白芨者尤难，须仗良工，苦心施迎刃之能，逐渐耐烦致力于毫芒微渺间，有履冰临渊之危。一得奏功，使胜淝水之捷。”

《赏延素心录》：“缀补破画，法备前人，无可增损。惟有经裱多次，上下边际为恶手滥割，必须觅一色纸绢，接阔一分，才不逼画位。”

《装璜志》：“缀补须得书画本纸绢质料一同者。色不相当，尚可染配。绢之粗细，纸之厚薄，稍不相侔，视即两异。

《赏延素心录》：“横卷边，用精薄藏经笺，阔止三分。其法：以笺裁七分条，两头斜剪，再斜接一分，黏画背，余对折，紧贴卷边际，则边狭而有力。不但能护画，且羌套边苏脱之患。”

《装璜志》：“补缀既定，用画芯一色纸，四周飞衬出边二三分许，为裁镶周，糊之，地氍分毫无浸手画芯。”

在《装璜志》里，对装裱的季节、装裱的设备和环境，也都有记述：“佳候，已凉天气未寒时，是最善候也。未霉之先候亦佳。冬燥而夏溽，秋胜春，春胜冬，夏防霉，冬防冻。”“裱房，恶地湿而惮风燥，喜温润而爱虚明。裱板须高，利画竖挺。必安地屏，杜湿之蒸。

三、制 糊

装裱纸绢画所用的材料，如托纸、锦绢、画轴等都有考究，特别对装裱用的糨糊，我国有独特的调制方法。在近代胶合剂大发展，种类极多，粘效特强，能引用到修整文物上的，如青铜、陶瓷、竹木等都有合适的，能代替传统的胶黏材料。唯独装裱纸绢书画的糨糊，到现在还没有找到替代的，仍旧采用传统的糨糊。传统糨糊的制法如下。

《赏筵素心录》：“糊法”。“用陈天水一缸，以洁白飞面入水，水气作酸，再易前水，酸尽为度。既暴乾，入白矾少许，和秋下陈天水打成团。入锅煎熟，倾置一缸，候冷，浸以前水，日须一易。临用，入瓮甌千杵烂熟，以前水匀薄，大忌浓厚。夏裱治糊，十日之前，春秋治糊，一月之前，过夜便失糊性。装璜郑墨香云；糊帚新则硬涩，旧则脆脱，利用在不新不旧之间，说颇切理。”

《装璜志》：“治糊”。“先以花椒熬汤，滤去椒，盛净瓦盆内，放冷，将白面逐渐轻轻粹上，令其漫沉，不可搅动，过一夜，明早搅匀。如浸数日，每早必搅一次，俟冷过性，淋去原浸椒汤，另放一处，却入白矾末乳香少许，新水调和，稀稠得中，令铛内用卡，大槲槌不住手，槲转不令结成块子，方用慢火烧。候熟，就锅切作块子，用原浸椒汤煮之。搅匀再煮，搅不停手，多搅则糊性有力。候熟取起，面上用冷水浸之。常换水，可留数日，用之平贴。不瓦霉候，不宜久停。经冻，全无用处。”

“用糊。裱之于糊，犹墨之于胶。墨以胶成，裱以糊就。胶用善，则灵液清虚，糊用佳，则卷舒温适。调用之宜、妍、强，攸赖良工。用糊如水，止在多刷，刷多则沁透纸，凝结如钞，成者不全持糊力矣。如墨用胶轻……只资椎■之力耳。”

我国对纸绢画的储藏、开卷、装裱、制糊等等这一整套成熟的传统经验，是千余年来先人不断总结改进提高的结晶，是经过不断实践证实了的宝贵经验，一直为收藏古书画家的重视和沿用。

目前，我国大量绘画分别集中在各地的国家博物馆里，数量之多，规模之大，条件之好，远远胜过往昔。现代收藏古纸绢画的库房，吸收传统的收藏经验，又添置了温湿度计、去潮机、恒温恒湿空调机、消毒设备、防虫防霉药物等，基本上可以保证库藏纸绢绘画的安全。唯有陈列室里的绘画，整天展开在光亮的环境中，紫外线等不断照射，空气中污染的破坏，广大观众带来的尘埃、湿气、热量和碳酸等，这是与古代所不同的。国内还没有一个恒温恒湿不用阳光的陈列室，虽然也有密闭较强的陈列柜来防潮防尘，有在陈列柜玻璃上喷涂吸收紫外线的薄膜^①，有用 UV 有机玻璃保护画面^②，摒除紫外线侵害画面等措施，但距离保护纸绢绘画的要求还很远。在努力实现四个现代化的新长征中，我国对纸绢古绘画的保护工作，一定能在吸取祖国的传统保护经验的基础上，创造出的一套新的科学的保护方法来。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1982 年第三辑第 87 ~ 94 页）

① 上海博物馆：《在大面积玻璃上喷涂吸收紫外线薄膜的初步试验》。

② 北京化工学院、文物保护技术研究所：《UV 有机玻璃及其在文物保护中的应用》。