

关于宋代漆器圈叠胎骨制作的探索

——发言提纲

上海博物馆实验室 常州市博物馆考古组

我国的漆器历史悠久，漆器的工艺无论在造型艺术上，还是在制作技术上都非常精湛。对于古代漆器的制作技术的探索，不仅对于考古鉴定具有意义，而且对于古代漆器的修复与保护也极为重要。毋庸置疑，根据文物质地与构造而采取相应的保护措施，文物的保护才更为有效，也只有根据传统的制作工艺进行修复，才更具有科学性。在这方面我们做了一些探索。

漆器制作中，有一种胎骨为圈木的工艺。这种工艺，在迄今发现的历史文献中无专门著述，本文就宋代漆器圈叠胎骨的制作，作一个提纲式的介绍。

一、宋代漆器圈叠胎的制作过程

中国古代漆器发展到宋代已出现一种有代表性的工艺，近年来在出土文物中屡有发现，其内胎较为特殊，是由窄而长的木片条圈叠成形，然后髹饰成器。因此，我们称其为圈叠胎漆器，我们通过对几件出土的宋代漆器的研究，摸索出了它的制作过程，大致如下：

1) 选材制条：相当于《髹饰录》的卷棹工序，是将木材取来经过选择、裁成一定规格の木片条。

2) 弯条成圈：木材成片条后，则通过一定的方法，使木片条弯成弧形备用。

3) 叠形粘法：相当于《髹饰录》上的合缝工序，将器物做成一定的造型后，黏结成型。

4) 修整胎骨：成型之后，胎骨需要整形，然后定形，至此，胎骨基本完成。

5) 填腻嵌缝：相当于《髹饰录》上的稍当工序，用漆腻子填入缝隙凹陷处。

6) 裱糊筋脉：相当于《髹饰录》上的布漆工序，用麻丝糊上以增强强度。

7) 厚腻打底：相当于《髹饰录》上的垸漆工序，用灰腻子涂上。

8) 薄腻均匀: 相当于《髹饰录》上的糙漆工序, 腻子要比前一步骤细。

9) 色漆退光: 相当于《髹饰录》上的单漆工序, 因为做的是素色的器皿, 所以采用的是这道工序。

10) 罩光成品: 相当于《髹饰录》上的单油工序, 采用这道工序的理由同9)。

以上各项工序除2)、4) 两道工序由圈叠胎本身的制作特点决定外, 其他均在髹饰录里找到相应的位置。根据这几道工序, 我们进行了模拟制作, 作出了圈叠胎骨的漆碗。结果证明这种制作方法是可行的。

二、几点启示

1) 我们模拟宋代圈叠胎制作后, 对几件残破的宋代漆器作了修复。由于了解了工艺过程, 尽量采用了与原器物相吻合的材料, 相吻合的工艺, 修复后达到了粗看色泽调和, 细看痕迹隐约, 接近于原器物的效果。

2) 圈叠胎是从屈木圈胎发展而来的, 它除了保持圈胎的轻薄外, 还具有不变形, 不豁裂, 较为牢固的特点。由于它是层层圈叠成型的, 所以能造型丰富, 只要是圆弧形的, 形状不论, 均可圈制, 如碗、盆、钵、盒、洗、痰盂等(近年来, 上海博物馆和常州市博物馆发掘宋墓时, 均有发现)。

这种制作方式大量发现于宋代漆器的制品上, 唐代也有, 元代继承宋代制作也有发现, 明以后尚未发现, 因此这种制作方式具有一定的时代特征, 也许在考古学上可作参考, 为何这种工艺制作后代就消失了呢? 是不是由于费工费时的原因还是其他原因, 尚待研究。

(原刊于《文物保护技术》辑刊 1987 年第四辑第 91 ~ 93 页)