

修复古代漆器的点滴体会

陈振声 张克学

我们故宫修复厂主要是修复宫内的各类文物，为保管和陈列工作服务。漆器组的工作就是修复各种漆器文物。故宫的漆器种类很多，有雕漆、彩漆、素黑漆、金箔罩漆和带有大漆的各种木家具。我们漆器组在长期的工作中积累了一些修复漆器的经验，但是接触最多的是传世雕漆，因此对雕漆认识得就多一些。雕漆基本由胎、灰地子、糊布和雕有花纹图案的大漆构成，雕漆胎有铜胎、铅胎、脱胎和木胎等，以木胎为主，胎上的灰地子有血料地子和漆地子，地子上的糊布大都是粗质的夏布，布上面是有几十道至上百道的大漆（罩漆）然后进行雕刻而成。现将我厂对损伤不同的古代漆器雕漆修复方法介绍如下。

一、对轻微损伤的修复方法

轻微损伤一般指雕漆部分的断纹、裂纹，这种现象在古代器中是常见的，特别表现在明代作品中。由于雕漆出现裂缝，潮透过缝隙侵入灰地子里面，时间长了，灰地子就会出现松软和布糟朽，雕漆上的裂缝也会逐渐扩大，因此，对于雕漆器物上的细小裂缝和断纹都要进行修补。

对这些细小裂纹我们用酒精泡好的漆片分若干次灌注。灌时清漆片不要太浓，太浓了清漆片不易浸透。每灌一次要等到完全浸透后再灌第二次，直到灌不下去为止，这样做了雕漆的地子和木胎就融为一体，潮气就不易侵入，漆器就坚实牢固。清漆片灌满以后，用带酒精的棉花团将裂缝两边多余的漆片轻擦掉，全部灌完之后再仔细检查一遍，以免细小裂纹遗漏。用刷子蘸上清水将表层泥土刷洗干净，用棉布迅速将漆器上的水分吸干，放到阴凉处晾干，最后上蜡（石蜡川蜡各一半加松节油溶解）抛光，使漆器表层不易发现的细小裂纹全部封严，避免潮气侵入，达到保护和美观的效果。

有些漆器裂纹较大，花纹图案衔接不上，在修复这样的漆器中有时发现前人用蜡修补过的痕迹，但又都脱落了。蜡对于密封和光泽效果较好，用于黏结修补就不行了。我

们在修补一件明代雕漆中就证实了这一点，如“云龙寿字元盒”中间的寿字全部用蜡修补成的，并且大部分脱落，残余的一点用小刀轻轻一碰就掉下来了。根据以上情况，我们曾经改用漆片加填料修补，效果不够理想，因为漆片干后就开始收缩，时间一长就产生新的裂纹，黏结力也不强。现在，我们采用了环氧树脂作为修补裂纹的材料。环氧树脂黏结力强，固化后不易产生大的收缩也便于加工，使用树脂还是近几年的新事，对今后长时间起什么变化还不清楚，但从目前看来效果尚好。

二、较严重损伤的修补方法

有些古代漆器长时间受潮或水泡，雕漆表层离骨，漆层的糊布、灰地子局部脱落或糟朽，但木胎基本完好还可以利用。我们先确定可以保留的部分，然后将糟朽的糊布、灰地子残留部分清除干净，并将脱骨的雕漆和清除过的漆层部分用清漆片灌实，固定住以免在修复中继续脱落，全部固定后开始修补残缺的雕漆部分。故宫的雕漆有很多是成双成对的，图案也是相互对称的，这就为我们修补残缺的雕漆，提供了有利条件。我们用宣纸拓出保留好的那件雕漆图案，再照雕漆图案准确描绘，过在备好的漆片上，然后根据原件风格手法进行雕刻。有的单件雕漆的图案不对称，我们先看它残缺程度，如果是一个整体图案缺失了一个角，如一朵花，一个山石或一个人物，只缺失了一部分，我们可以根据缺失的痕迹，分辨出基本形状，然后参看其他图案准确修补好这件雕漆，有的雕漆无法分辨它的图案又无参考依据，对于这样的雕漆，我们只是将缺脱部分，用漆片灌注，使其不受潮，不再继续脱落。

雕刻完后还要随上颜色，使其色调一致（行称“做旧”）。故宫的雕漆大部分是红颜色的，但颜色有深有浅，有的还略发紫、发黄。我们配制颜色以银珠为主，还有红土子、石黄、黑烟子及章丹青连，根据雕漆不同颜色而配制。我们用酒精泡好的清漆片调上颜色先刷试板，看看是否合适，如果不行继续配制，直到合适为止，然后将调好的颜色用毛笔轻轻涂在雕刻的图案上。随完颜色后（即做旧工序完后）再修理漆层部分。修补之前应全面检查一下漆层裂纹情况，发现裂纹应及时灌好漆片，这样为以后入窖的不受潮气打好基础。入窖前为了保护木胎，我们先在木胎上刷一遍大漆（生漆）放入窖子里。生漆干后，取出，把生漆和灰土子调成漆灰抹在木胎上入窖。待干后取出，用粗砂布磨一遍，然后再上一道生漆（加细土子和面粉），将裁好的夏布平糊在上面用压子将边缘、拐角处压实压平，不留一点空隙，入窖。干后取出，用细砂纸磨平，再上道漆灰，入窖干后取出，用细砂纸磨光，再上一道很细的漆腻子，入窖。干后取出磨光，开始上退光漆，退光漆一般上两道，在磨退时将漆皮磨透，再上第三道漆，整个修补过程就基本完成。漆层损伤程度很小只在个别地方有小块漆皮脱落，遇到这样情况，大面

积刷漆就不行了，我们采用随颜色的方法先将漆皮脱落部位用腻子填平，干后用细砂纸磨光，将调好颜色的清漆片涂在上面就行了。有的漆层没有灰地子，退光漆直接刷在木胎上，这也是常有的现象，我们用加上填料的清漆片一道一道地涂在漆皮剥落的地方，直到填平为止，放到阴凉处晾干，干后用细砂纸磨平，再将调好颜色的清漆片涂在上面，干后即成。

应当注意的是：①对损伤的古代漆器尽管脱落糟朽，但凡我们认为能保留的东西应采取措施尽可能保留；②漆器在入窖之前应将所有裂纹和暴露的木胎部分，用清漆片或其他材料将其堵死封闭，不使其入窖后受潮；③糊布时生漆不宜太多，也不宜太少，多了夏布压不平会产生气泡，使夏布与漆灰分离，如果生漆太少黏度不够强也粘不牢，生漆一定要上得合适。

三、严重损伤的古代漆器修补方法

严重损伤的古代漆器除上述情况外连木胎也糟朽脱落，这种情况大部分出现在漆器的底部和足部，对这样的漆器，首先要解决木胎问题。在配制木胎前应将糟朽的木胎残余部分清除掉，用清漆片将裂纹缝及清除过的部位灌好固定住，然后开始配制木胎。先量好尺寸厚度选好材料，最好是原有木胎的材料，按古人制胎方法配制木胎。故宫的雕漆木胎制作方法一般都是数块材料黏结拼成然后细细加工，将加工好的木胎与原有木胎衔接好，用鱼鳔粘牢，然后上胎灰，糊夏布光漆。

我们在60年代初复制过几件形状不同的木胎，20多年来胎质完好，无变形和裂缝现象，木胎为什么长时间放置保持这样完好，其道理就在于它是由数块材料拼接而成。

另外，我们在修复一件海棠式花瓶时，看到的是另一种制胎方法。做法是将木材裁成一定厚度的木条，木条的宽度根据胎的大小而定，木条的上下和两端削成斜口然后将木条掰成圈状一条一条，重叠起来垒成器物形状用鱼鳔粘牢。在掰木条时先将它用湿布包起来，泡湿这样掰起来就不易折断了，然后刷大漆、上腻子、糊夏布，这样胎的整个工序基本完成了。

以上是雕漆的修补办法，另外我们也常遇到一些金漆、金箔罩漆、素黑漆和带有大漆的家具，由于接触这类文物不多，只能谈谈我们修补过的几件漆器。

①素黑漆宴桌，这件漆器木胎和漆地子完好无损，但表层漆皮卷起离骨。我们将干清漆片放入翘起的漆皮底下，然后局部加热，加热到漆皮和清漆片变软立即用手将卷起的漆片按平，待冷却后就平整粘住了。

②1973年北京丰台大葆台出土的大漆案（汉代）由文物保护科学技术研究所、北京文物管理处和故宫博物院漆器组共同修复的。漆案长4米左右，宽2.5米，出土时木

胎糟朽不成一体，我们用一块三合板，将糟朽的漆案残余部分顺序排列放好，编上号码，将破碎的漆皮用纸顺序排列粘上，将粘在漆皮上的残余木胎轻轻剥去，用两块木板将纸上的漆皮夹住，用烤箱烘干，再用刷上漆灰的夏布将漆皮贴在上面用木板夹住，入窖。用木板按原木胎尺寸复制一木胎刮上漆灰，将干后的漆皮贴在复制的木胎上，用沙袋压上入窖（在屋内泼水，门窗封严）为保持出土原貌，对短缺的漆皮没有进行修补。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1987 年第四辑第 94 ~ 98 页）