

西南地区的民族文物及其保护

宋 曼

我国是一个多民族的国家，在祖国这块富饶的土地上，居住着 56 个民族，除人口众多的汉族之外，少数民族有五六十万人，由于历史的原因，多次的民族迁徙、屯田、移民、戍边、朝代更迭，引起了多次的人口变动，使我国民族的分布形成了杂居、又聚集、互相交错的居住情况。我国西南地区少数民族很多，民族类别之多也占全国首位，有藏族、门巴族、洛巴族、羌族、彝族、白族、哈尼族、傣族、傈僳族、佤族、拉祜族、纳西族、景颇族、布朗族、阿昌族、普米族、怒族、崩龙族、基诺族、独龙族、苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族等 20 多个民族。这些民族多居住在云贵川三省西南部的山区、平坝及河谷地带，由于这些地区的自然环境不同，因此他们的经济状况、生产方式也不一样，有的以畜牧为主，有的以农业为主，有的耕种农田兼打渔业，每个民族都有自己的生活习俗，也就是他们的生活方式，崇敬信仰、婚丧嫁娶、文化艺术等都各具特色。许多历史学家、民族史专家被丰富多彩的民族习俗所吸引，他们通过对每个民族习俗的研究，进而去探索这个民族的形成、发展、迁徙、融合以及与其他兄弟民族的渊源关系，同时对人类学、社会学、宗教学、语言学、考古学、民间文学艺术的研究也十分重要。我国每个民族都是中华民族的一部分，几千年来，由于各兄弟民族共同的劳动，开发了祖国的疆土，发展了祖国的经济，创造了祖国的历史和文化。

中国是一个伟大的文明古国，勤劳勇敢的中华民族，对世界的科学、文化作出了卓越的贡献，这些贡献融合着各兄弟民族的聪明才智。因此，研究祖国的历史，除注意挖掘、搜集大量的历史文物和历史遗迹外，重视搜集少数民族的文化遗存，和目前正日益减少的、反映他们各历史阶段的生产和生活资料非常重要。

我国各省地博物馆，都不同程度的搜集了一些民族文物，中国历史博物馆也十分重视民族文物的征集工作。20 多年来许多同志不辞辛苦，从我国东北、西北、西南、中南等地，也搜集了 10 多个民族的重要文物，并进行了整理、科学保护、还举办了专题展览。目前在许多自治州、县也逐渐兴建民族博物馆，这是一种新事物，它为民族史的研究、为搞本地区民族史的专题陈列、为向广大少数民族青年进行爱国主义和历史唯物

主义教育,有极其深远的意义。西南地区各级政府,对民族工作十分重视,这几年在云南大理兴建了白族自治州博物馆,在贵州凯里建立了黔东南州民族博物馆,在都匀有黔南州民族博物馆,四川省有凉山彝族自治州博物馆等,这些博物馆从建筑形式到陈列内容,都别具特色并有自己的民族风格。建馆以来,他们在本地区征集了许多重要的历史文物,除搞本地区民族史陈列外,还办了许多临时展览,为推动和发展本地区的文化作出了重大贡献。这几个博物馆有个共同特点,值得我们各省、地的博物馆学习,就是他们人员少,效率高,符合当前改革的精神,黔南州民族博物馆从馆长到普通工作人员,编制仅五六人,馆长既当领导又当司机,既搞陈列又搞保管。黔东南州博物馆,在边兴建、边筹备陈列的繁忙工作中,工作人员才有 20 几人,每个人都是多面手,工作做得很有生气。

去年 12 月贵州省由民族文化宫主持,举办了一次“贵州省民族文物工作训练班”,我和本馆宋兆林、黎家芳同志应邀去讲课,参加这个训练班学习的有来自基层,从事民族工作的 50 多位少数民族干部,共 12 个民族,学习班的课程安排了:民族文物田野调查、民族文物研究、民族文物库房管理、民族文物科学编目、民族博物馆的兴建与管理,以及民族文物的科学保护(本课由我讲授),这些学员不管在课堂上、课堂外、或深入村寨的民族调查之中,他们学习认真,求知欲强,除认真学习民族学方面的知识外,为了长久妥善保存辛辛苦苦征集来的民族文物,他们渴望多了解一些有关民族文物、科学保护方面的知识,鉴于这些民族博物馆和民族事务管理部门没有文物保护专门机构,没有文物保护专用设备以及文物保护专业技术人员,为使现有的文物得到妥善保存,应急解决文物受环境影响、自然损坏的一些问题,根据西南地区的民族文物,以竹木漆器、棉毛织物、银器、银饰较多的特点,现介绍这几类文物一些简单易行的保护方法。

一、银器、银饰的保护

在西南地区许多少数民族妇女,十分讲究佩戴银饰,如:项圈、耳环、银簪,有的使用银制酒器;在贵州,我们看到苗、侗族的姑娘佩戴的银饰十分讲究,不仅花样繁多,而且制作精细,戴起来显得十分华丽。据说一个家庭财产的多寡,可以从女儿身上银饰的多少、制作工艺的繁简表现出来,许多银饰制作之精巧,可以作为一种珍贵的工艺品收藏。银制品久放或久戴之后容易发黑,这是因为大气中的工业废气、煤炭燃烧后的烟尘含有硫化氢。硫化氢在潮湿多雾的天气极易和银器作用,使银器表面形成一层硫化银的薄膜,硫质对银器的污染,不仅来源于污染的空气,如果贮藏银器的库房,铺有硫化橡胶的地毯,或橱子刷有低质含硫的油漆,或接触含硫染料处理过的织物,其周围

环境中的含硫量只要达到 2/1000000 (2 个 PPm), 就足以起到这种作用了。为了消除银器表面的污物和灰暗的氧化层, 可以采用以下方法。

①机械法: 对饰纹不太复杂, 强度较好的银饰、银币、银器, 可用生活中常用的牙膏, 或妇女用的口红做清洁剂, 以柔软的绒布擦之, 牙膏、口红内含有钛白粉或滑石粉, 可起到机械的抛光作用, 经擦拭的银器光亮如新, 如饰纹深处沾有油污不易清除时, 可用毛刷蘸活性清洁剂 (海鸥洗涤剂) 刷洗, 再用清水洗净, 擦干。

②化学法: 传统的化学除锈法是将银器放在明矾水中煮, 明矾 (化学名称: 硫酸钾铝) 溶于水后水解, 硫酸根与表面银盐作用, 生成白色硫酸银可溶于水, 从而可将银器灰暗的薄膜除去, 处理时应注意不能时间过长, 否则银器表面会被腐蚀。处理后, 用清水将银器洗净, 擦干。

使用柠檬酸 (5% 的水溶液) 浸泡, 也可清除银锈, 对沾有铜锈的银器, 可用 2%~5% 的稀的醋酸溶液清洗, 处理之后, 必须再用清水洗净。大的银器除锈, 可用白垩粉加几滴氨水和酒精以绒布擦之, 擦完洗净, 晾干。

银器除锈之后, 为久保光亮, 可在银器表面涂上一层苯骈三氮唑的酒精溶液 (将 5 克苯骈三氮唑溶于 95 克的变性酒精中), 小件器物可放入此溶液中浸泡几小时, 取出后干燥, 最好在银器表面再刷上一层稀薄的聚甲基丙烯酸甲酯溶液, 作为封护层, 防腐效果更好。

聚甲基丙烯酸甲酯的配制: 将无色的有机玻璃粉末, 或市售的牙托粉 3 克溶于 100 毫升甲苯溶剂中。

苯骈三氮唑, 是铜的优良的缓蚀剂, 现在常用在古代青铜器的保护上, 对银器也具有同样的保护作用。它是一种白色的晶体, 在各大城市的化学试剂商店可以买到。

二、铁器的保护

少数民族使用的生产工具, 有许多铁制品, 如: 刀、叉、犁头等, 这些器物多为近几年搜集来的, 本身强度好, 但由于西南地区气候湿热多雨、多雾, 铁质文物在保存过程中极易腐蚀, 特别是沾有土壤和污垢的铁器, 因土内含有盐分 (硫酸盐和氯化物等), 受潮后腐蚀得很快。保护铁器的方法很多, 有的需要专用设备, 并要由专门技术人员来进行。现介绍一种简易方法, 可用于质地好, 但表面锈蚀了的铁器的保护, 其步骤: 先用蒸馏水洗去泥土 (蒸馏水有些浴池有售), 有油污的可用煤油、汽油或洗净剂刷洗 (使用煤油、汽油要注意防火), 疏松的锈片, 可用不同粒度的砂纸, 轻轻打磨清除 (注意不要伤着下面地子), 然后将铁器浸泡在 5% 的倍半硫酸钠溶液中 (倍半碳酸钠即碳酸氢三钠, 是一种弱碱性的缓冲溶液, 它的碳酸根可使铁锈中有害的氯化物转

化), 浸泡 3 ~ 5 天, 还需要更新几次溶液, 也可用此溶液加热煮沸一、两次, 取出再用冷热蒸馏水交替浸洗, 除去碱性, 再取出晾干, 干透后, 用前面讲的聚甲基丙烯酸甲酯的甲苯溶液封护 (即均匀的在铁器表面涂刷一层) 即可。

三、竹木漆器的保护

云贵川三省的西南部地区, 多处亚热带, 那里气候温和, 雨量充沛, 山区树木繁茂, 竹林葱郁, 这些地方少数民族的房屋多为竹木结构的干栏式建筑或竹楼。生活用品多用竹木漆器, 如竹筐、竹篓、竹笠、竹雕, 还有乐器里的芦笙、莽筒、箫、笛等, 搜集来的这类文物, 多是使用过的, 上边沾有油污和污垢, 在保存过程中易长霉和虫蛀。南方侵害竹木器的虫害很多, 有白蚁、木蚁、甲虫类等, 它们能把木材蛀成穴道并穿孔, 不仅影响器物外观, 而且对纤维的连续性破坏, 使其糟朽。

南方湿热的气候, 最适合白蚁生存, 白蚁蛀蚀的穴道又给腐败细菌的生长提供了条件, 因此白蚁和腐败细菌的联合进攻, 会给木材带来更大的危害。

防治白蚁的方法是: 隔绝木材水分的来源, 保护一座固定房屋时, 房屋的支柱应做处理, 就是向房柱上喷射有毒药物, 如: 巴黎绿、砂酸、氯化钠, 房柱脚要与土地隔离, 基础要用厚的混凝土和砖石砌合, 基石壁上应全部装防蚁板。木器发生虫害, 应擦洗晾晒, 蛀口用针管注入二硫化碳或敌敌畏蒸杀, 在白蚁出没处喷刷氯化钠溶液, 白蚁一般喜爱蛀食和地面相接的木材, 对存放在库房中的竹木器危害不大。

咬食竹子的有一种害虫叫竹蠹, 竹蠹也蛀食木器, 它的成虫两性同形, 短粗圆筒形, 具有光泽, 黑褐色或暗赤色, 鞘翅及足常为赤褐色, 或深黄褐色, 幼虫蛴螬形, 头小三角形。此虫一年生两代, 繁殖温度 20℃ 以上, 相对湿度 70% 以上。它喜食竹、木, 常常是把竹木器蛀空, 在里面饲养幼虫。

防治的方法:

①对新征集来的竹木器, 用肥皂水作一次清洁工作, 清除污垢。

②发现害虫蛀蚀的孔洞, 可拂去洞口旧的粉末, 过一两天再观察有无新的粉末, 如没有说明洞内已无害虫, 如有新粉末, 说明洞内仍有害虫在活动, 那么就应采取必要的灭虫措施。

③查明蛀洞, 用吹耳球吸取二硫化碳溶液少许, 对准洞口, 压实向内注射, 注入后, 用氯化钠加淀粉加糖调成的腻子堵塞洞口。器物外面最好再喷洒一些熏蒸药物, 如敌敌畏、溴氢菊酯, 市场上出售的铁筒装的喷雾型的杀虫剂等, 如果器物不大, 放入塑料袋内, 或用筒状塑料布包裹, 闷上几天, 对虫害杀伤效果更好。

熏蒸剂二硫化碳, 纯净的是无色的液体, 有乙醚及三氯甲烷混合气味, 易挥发, 有

杂质时有臭味，易燃，与空气混合 100℃ 时能自燃，如空气内含量大，来自开电闸和金属制品撞击的火花，均能引起燃爆，因此使用此药时，应避开库房，找一个比较安全的地方，注意防火。对人也有毒，因此少量使用，人可站在上风处，或戴上防毒口罩。它的毒杀机理是，毒气侵入虫体后能溶解虫体内的脂肪体，并能沉淀蛋白质，因此能抑制多种酶的活性，使神经麻痹而死亡。

氟化钠，是白色晶体，属于肠毒杀剂，昆虫食后，在其体内水解产生毒性及腐蚀性很强的氢氟酸，使昆虫至死。

四、纺织品及皮毛制品的保护

这个地区的民族服装，从面料生产到制作大都是手工制成，其服装样式千姿百态丰富多彩，像傣族的筒裙、苗族的百褶裙、侗族的嵌花边衣裤、彝族的披肩、藏族的羊皮袍、氍毹袍等，此外还有些美丽的织物，像傣锦、壮锦、侗锦、苗族蜡染。这个地区的民族除使用竹、木器外，还有不少皮毛制品，如：皮鼓、风箱、羊皮筏、牛皮船，藏族牧区的帐篷用牦牛毛织成，这类文物都属于有机物，保存条件不好，都易生霉和虫蛀，妥善的保存方法是。

1) 新征集来的衣服（棉、麻、丝织品）应清洗，清洗前可先用水和干洗剂在服装局部作一点试验，对质地好，不褪色的可先用水洗，强度低的可选用适当的干洗剂，干洗剂有丙酮、酒精、汽油、石油醚、三氯乙烯、二氯乙烯、四氯化碳等，这些清洗剂可有效地清除油污、煤烟水渍、食物渍等，洗涤时不能用手揉搓，轻轻抖动，或用软毛刷洗，这些干洗剂大部分易燃、易挥发，洗涤时应注意防火。有的洗涤剂混合起来使用效果更好，现介绍一种用于湿洗的洗涤剂：乙醇 9 份，丙酮 1 份，醋酸乙酯 6 份，三氯乙烯 2 份，海鸥洗涤剂 10 份，醋酸 2 份，加水补充至 100 份，洗涤时要注意观察，防止脱色或绣花织物出现“流淌”现象。

易褪色的绣花衣服不能清洗者，可用电动吸尘毛刷清洁，也可用泡沫塑料沾除油剂，有选择的去污。

2) 清洗后的衣服，为防止再次污染，应放在聚乙烯塑料装内，内装防虫剂樟脑、香草，或当地产的具有防虫作用的中草药（包在纸包内，或装入小纸袋内，用针扎些孔），再放入小纱布袋装的变色硅胶，封存即可。使用时取出，不用时仍放袋内存放。

变色硅胶是干燥剂，无毒、无味，吸潮后由蓝变成粉红色，取出烤干后，又恢复蓝色，可连续使用。

3) 毛皮制品适宜存放在阴凉干燥处，皮袍、皮袄应经常用针刷梳理，定期晾晒。

4) 发现长虫、长霉的衣服和毛皮制品应及时进行消毒杀虫，有条件的单位最好购

买一台消毒机，采用环氧乙烷和二氧化碳的混合气体，或溴甲烷与二氧化碳的混合气体，进行熏蒸效果最好。没有消毒机者，只好采用简易办法，将被消毒的衣服或毛皮制品，放在一个特制的木箱或木柜内，柜内放一个杯子，用二硫化碳，或甲醛加高锰酸钾，用其自然挥发的气体进行熏蒸，加入药品后柜子缝隙要用胶纸带密封。两天后可打开柜子放气，检查害虫熏杀情况，如有害虫未完全杀死，可加大药量再熏蒸，直至全部消灭干净。

长霉的衣服和毛皮制品不能清洗者，可用棉球蘸氯酚钠溶液（5%）擦拭，晾干。衣服上陈旧的霉斑的清除，先涂上淡氨水，放一会，再涂上高锰酸钠溶液（约5%），最后用亚硫酸氢钠溶液处理和水洗，此法适合棉麻织物强度好，不脱色的。总之，采用一种新方法清洗或处理污渍时，应先做局部实验，观察对织物强度和颜色没有影响时，再应用。

五、文物库房的环境

文物库房的环境，直接影响着文物保护。西南许多地区常年湿热多雨，库房的建设应考虑到防潮、防尘、防止光线直接照射文物，库内墙壁的装修应选择吸湿性好的材料，不要在墙上刷油漆或贴壁纸，以防雨季气温下降时结露。在常年湿度较大的地方，库房应安装空调机和吸湿机，帮助控湿和除湿，为保证空调效果，库房开间不易过大。

库房和陈列室光源的设计，不管使用日光灯或白炽灯，灯外应附加一个玻璃罩，此罩上涂紫外线吸收剂，可有效地防止紫外线对有机质地文物的破坏。

紫外线吸收剂分二苯甲酮类、苯并三唑类、水杨酸酯类、三嗪类，使用时将紫外线吸收剂溶在丙酮、甲苯，或其他有机溶剂内，再添加无色透明的树脂或清漆，喷涂在玻璃灯罩上，形成一层过滤紫外线的漆膜，过几年漆膜老化剥落后，还可再喷涂一次。

六、文物的科学分类

目前民族文物保管的分类方法和其他历史文物一样分类法很多，有的按民族划分，有的按用途划分（分为服装类、住所类、生产工具类、交通工具类、人生代礼类等），有的按质地划分（分为金属类、石器类、织绣类、毛皮类、骨甬类等），有的按学科划分（分为自然标本类、考古文物类、民族文物类、革命文物类），有的按可移动性划分等，分类方法不同，在使用和保管上各有利弊。然而从文物科学保护的角度，我们主张按质地分类最好，因为不同质地的文物要求保存条件也不一样，金属器物需要干燥的环境，相对湿度最好在45%以下；竹木漆器在干燥时易干裂变形，过湿时又易长霉和发

生虫害，它需要的环境是温度 20℃ 以下相对湿度 50%~65%；纺织品和毛皮的保存最好在 25℃ 以下，相对湿度在 45%~55%。为此，将文物按质地分开，有条件的单位再把不同质地的文物分若干小库保管，为文物的科学保存，打下良好的基础。

七、绿化是改善博物馆环境的根本措施

大量的种植树木、草坪，有滞尘吸尘、转化有害气体、杀菌、防噪声的功能，犹如一个天然的净天器，由于树木枝叶粗糙，生有绒毛，并分泌油脂、黏液、汗浆，能滞留灰尘。有的树木能分泌出具有强烈挥发性的物质，如丁香粉、桉油、肉桂油等，都具有强烈的杀菌作用；有的绿色植物如柳松、石榴树具有抗毒解毒能力。因此，种植树木花草，可以美化环境，又可以净化空气。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1991 年第六辑第 11~19 页）