

云南省博物馆民族文物的保护、保养工作

郭宗莹 沐 蕊 余剑民

云南是一个多民族的边疆省，境内包括汉族在内共有 25 个少数民族，少数民族的人口，占全省总人口的 1/3，居住面积占全省总面积的四分之三。

从考古材料说明了云南自古就是一个多民族生息繁衍的地方，用勤劳的双手为中华民族的历史文化宝库，创造了光辉灿烂的文化，以彝族、白族先民为主体的南诏、大理国地方政权，也为我们留下了极为宝贵的历史文化遗产。

我馆从 1951 年八月开始建馆时，就开始注意对民族文物的征集和收藏，1955 年春举办了《云南少数民族文物展览》。1955 年 4 月 30 日周恩来总理和陈毅副总理出席亚非会议时来馆参观了展览，指示我们要做好民族地区民族文物的调查征集工作，要了解各民族的生产、生活、习俗、宗教信仰等情况，要研究少数民族地区的社会经济形态，要注重反映各族在党的民族政策光辉照耀下所取得的成就，做好云南的文物考古工作，要用实物印证历史的发展。周总理为我馆题词“中国各民族团结起来”、陈毅副总理题词为“各民族大团结、巩固国防”。为我馆的民族文物工作指明了方向，坚定了做好民族文物工作的决心和信心。

云南地处边疆，地形复杂，气温相差很大，有立体气候之称。我省天气气候特点和变化规模是世界上独一无二的。我省地处低纬度高原和同纬度的两广及同海拔的西北一带高原比，一年间温差变化小，和同纬度的广州相似，有四季如春的特点，但日温差大又反映出高原特性，这是我省气候独特的原因，所以气候变化不稳定。各个地区的干湿程度，降雨量均悬殊甚大，对于文物、资料、实物标本的保管、养护，就会有不同程度自然损坏，腐蚀、腐朽、生虫，如有的还有其特殊的习性，如春、秋所砍的竹木器，就有不同的习性。

我馆收藏有历史文物、传世品、革命文物、民族文物、近现代文物资料、自然标本等类。什么叫民族文物，民族文物具有什么特点和民族文物的鉴定、分论、分级、保养等用什么标准去衡量，我省各民族之间社会发展阶段有所不同，而在某一民族内部的不同地区之间社会发展阶段有所不同，不同地区之间也有很大差异。有些地区虽然出现了

土地私有、阶级分化和人剥削人的现象，但还保留着浓厚的原始公社制度的残余，如独龙、怒、傈僳、苦聪（拉祜），基诺、佤、景颇族等；有的民族还存在着完整的奴隶制，如小凉山彝族；有的民族存在着领主经济占统治地位的封建农奴制，如傣、藏族；有的兄弟民族与汉族相同，已进入半封建半殖民社会，多种经济形态并存，犹如一部“活的社会发展史”。而今保存下来的反映各民族、各个历史发展阶段、各种经济形态以及各民族社会生产、生活的实物，客观上早已构成一个“天然的博物馆”，这就为我们从事文博工作、民族文物征集保管工作者，用民族学、民俗学、社会学、博物馆学、文物保管学的方法，以实物为主，从现状入手，追溯历史，进入民族研究、民族文物管理保护保养的范畴创造了有利条件。

历史将一些民族的原始社会面貌、奴隶社会面貌、农奴制社会面貌保持到 20 世纪 50 年代，虽然时间上较近，但是丝毫也不能低估这些实物、档案、资料、标本、活化石的社会发展史的价值。继之各民族都有自己的优秀文化传统、民族特色、反映各民族不同的艺术风格的丰富绚丽多彩的民间工艺品等。但是有许多实物是 40 年代、50 年代、60 年代、70 年代乃至而今的产品，我们则认为民族文物有历史的和现代的区别。民族文物可以分属于民族史范畴和民族学、民俗学范畴，民族文物和一般历史文物的内涵不同，一般的历史文物是对研究社会历史发展有价值的文化遗物，地上古建筑、遗址、遗迹、传世品等和地下发掘，而民族文物除了具有一般历史文物的内涵外，还应包括大量的民族、民俗学实物，而“历史文物一定的断代时限”不能再生产，“历史的遗存者”等的内涵，则不能机械的运用于民族文物，因为民族、民俗文物、资料是反映人们共同体的物质生活，精神生活面貌的当今之物，民族文物无上限，下限要大大的延伸，包括过去之物，现在之物，能反映民族风貌特点的，只要具有了解少数民族昨天的历史和今天的面貌有研究价值、民族艺术价值、民族民间工艺价值，只要有民族学，民俗学价值，就是我们征集保管的特有标准和入藏条件。

民族文物、资料、参考品鉴选，既要研究文物的历史背景，研究文物的价值（包括历史的，科学的，艺术价值）收集鉴选，分编、建档等一系列高于社会科学的文物管理工作，同时还要研究自然力和人为对文物损害的原因和防止方法，研究文物防火、防盗、防尘、防紫外线、防震、防潮、防干裂、酥脆和温、湿度对文物的影响，以及库房建筑、周围环境、大气污染等。而文物放置的环境，就目前而论还不可能是在真空中，文物周围的空气总是有一定的温湿度和水分，这是影响文物是否能长久保存与损坏的因素之一。要做好馆藏文物的科学保护与库房的周围环境也是有密切的关系，我馆原先的老库房位于昆明市的园通山麓，在一个宾馆的厨房附近，对面有高耸入云的大锅炉，前有招待所的食堂，水渠、地下管道围绕于墙外，所以受煤气的污染和夏季雨水的浸湿；如果预防不及时，就会引起文物的干裂、脱毛翘裂，生霉、生虫的现象时有发生，虽然

也采取了一些预防措施,如地面上加木炭、石灰除湿、疏通管道通风,和室内注射 DDT 和甲醛、喷射药剂、放防潮纸樟脑、烟叶等的预防保护,也只能起到治标的作用。

我省地处边疆,地形复杂,气温、日照、干湿度、降雨量均悬殊甚大,对于文物、资料、实物标本的保管、养护,就会具有不同程度自然损坏腐蚀、如有的还有其特殊的习性,同时因为民族文物的涉及范围很广,包括地上和地下的有机物、无机物、金属等。

民族文物以质地分为竹、木、陶石、金银、铜铁、锑、锡、骨、角、牙、玉、贝、纸张、布锦、麻、丝绸、陶瓷、毛、发、漆器、泥塑、宗教祭器、植物树叶,以及不知类的杂类等,具有其民族特殊性,项目比较多,有的不是一般的物质,包罗万象。民族文物的收藏从远古到今均有,云南的历史实际上就是云南少数民族的历史,所以也就很难划分历史文物和民族文物的界限。

民族文物分为十类,就民族地区的调查征集有:①生产生活(竹木用具占多数);②文字及资料;③经典法器(包括宗教信仰风俗、祭器);④服装服装;⑤工艺雕刻装饰品;⑥武器;⑦风俗礼品;⑧陶瓷;⑨特殊物品;⑩杂类,包括金银器、铁、铜、锡、锑等。

由于温湿度、煤烟污染、金银饰品变色、变色有黑、黄、斑渍、和锈蚀、锡、锑器有绿锈斑渍、铁器生锈剥蚀,其中较为特殊的如:

①竹、木器不易保存长久,不能延长其寿命、保存期较短,有的易生白蚁成粉末状、虫蛀病害严重、而且各民族地区的生产、生活用具(尤以原始的刀耕火种用具)大都离不开竹、木,不能保存久远,极易腐蚀损坏。

②用树叶、植物实果为质地者,如傣族的古籍经典,以贝叶为质地、用竹笔或铁笔蘸黑在上面书写傣文或缅文、老挝文、已利文经典,有的保存不善会有发霉生虫、碎裂、酥散等现象,以及景颇、怒、独龙、佤、傈僳族等用各种植物树叶作为语言文字,以物表意,传达心意、信息、作为书信和信物,保存收藏也是很伤脑筋的,如做为植物标本封干的办法保存,也不尽相同适用,它是以各种植物叶子和小果实或其他物质组成一封信、或是凭证信物,日久就会霉腐、酥散、脆裂、干缩、变形、生虫。

③服装服饰类以质地来分,有布锦、纯棉、化纤、丝绸、麻、火草、树、尼龙等,各种不同质地成分的均有,甚至一套服装如傣族的服装,上身为尼龙、化纤上衣、下面的筒裙又是纯棉布;或丝绸上衣,化纤筒裙;丝线织筒裙裙子、上衣上缀满银饰装饰品,各种不同质的服装混合一体、保养的方法就不能千篇一律的使用一种办法。而有的民族是用土法自染自织的纺织品,会自然褪色,不能够长久的保存下去。

研究如何对文物保护保养、文物在静止中是否能避免损伤,有些文物是可以减少损伤的。文物从开始接收,经过许多手续程序,多次搬运转移,才能进入库房排定方位安

放下来,以后日常的提取、退还和必要的再整理,重新排架也还要挪动,凡挪动提取归还,有时难免会发生损伤,所以文物的安全保护保养,切不可不加重视、等闲视之。在静止中有些文物是可以减少损伤的,有些文物则由于材料老化和内部结构的变化,或受到不适合的干湿等气候的影响,或受有害气体、有害物质的侵蚀,即会产生不能发现的损伤,如在陈列展室中的服饰、皮、毛、竹木、纸张的褪色、掉毛等,或暂时肉眼还看不出的损害。如果我们能研究和掌握各种材料自然损害的原因和规律,又有切实可行的预防保护工作,就能变被动为主动,尽可能地延长文物的寿命。造成文物损坏的原因很多,很复杂,简单的可分为人为的和自然的两项。人为的损坏,有因坏人的盗窃和破坏,或因管理不善发生丢失和损伤,也有因保管人员违反安全操作和制度发生损坏。还有因各种灾害发生的损伤等;自然的文物损伤,文物、资料、参考品因构成的材料不同,它的自然损坏也就各异。纸、绢、丝、棉、毛发、竹、木、藤、贝、植物珠等过分干了,就发生翘、裂、脆、黄,湿了会膨胀生霉,在相对湿度为 75%~80% 时,霉菌就很快繁殖;在一定的温度下,各种虫子又最易活动、发现于历史、民族文物室的害虫有玫瑰皮蠹,如太阳光和灯光中的紫外线、红外线,又是纺织制品、棉织品(染色)或民族自染自织者褪色变色的重要因素,城市污染空气中的有害气体,尘埃中的有害物质,二氧化碳与铅或钼化合生成粉状的锈层、硫化物能使铜、银、铅等以及用这些原料制成的文物颜色变暗,大气中干、湿、光、尘埃等,在一定的情况下都是自然损坏文物的因素。

文物的受害,往往不是一种因素,而是几种因素互相影响,如光的危害、离不开水分和氧,而最主要的是温湿度、空气、尘埃和光起作用,而且民族文物的类别、质地比较复杂,温湿度如能控制在合适的限度,就能够基本上防止虫害和菌害,如能防止紫外线、红外线就能延缓文物的褪色、腐蚀和老化。生物对文物的危害也很大,如霉菌、虫蛀。霉菌种类多、范围广、形体小,肉眼不易看见,1~30℃ 都可以生长,温度超过 20℃、湿度高于 65%,若通风不好,就会生霉。如上所述,原我馆库房在园通山下,有的大型竹、木、生产工具、生活用具、用火猎枪、铁、铜炮、武器、甲等存放于第一层楼(亦即地下室),库房的窗户、排气孔通风不够,墙外的管道不通、雨季湿度上升,就形成竹木等器物的霉变现象,我们当时采用传统的土法用木架架叠、覆盖木炭、再下至地面加生石灰去湿、防湿,石灰散发粉末时和木炭存放一定的时间就另行更换。日照强时,在阳光下照射,然后上防虫剂,在橱柜四周、室内注射稀释的 DDT 消毒喷射。对于纸张、绘画、贝叶、树叶,则采用绵纸包防虫纸间隔垫在下面,然后在柜内四周放樟脑精块。民族服饰用樟脑块或者是用旱烟、花椒包成小包以资防虫,但因它质地各异,有棉、麻、火草、皮毛、丝织等,而且服装上尚缀有银饰品,如银、铜、锑、镀金等纽扣、银注、领花等,可是金属制品日久就会发生化学作用变色,有的失去浮光

彩,这也是矛盾之一,就只有用景、翻动、通风办法处理。对于金属器物,如铁器、铜器的生产工具、生活用具等,则是采用去锈、上蜡、涂防锈油的办法进行保护。皮毛、苧麻、火草等用杀虫剂、清洁除尘、通风,以除去湿气水分,采取这些土法进行保养。

随着现代化科学技术的进行,我们已开始采用新科学技术于文物保护中,但由于这方面的工作,我们起步较晚,现在还只是一种尝试之中,目前这些科技是成功还是失效,还要不断地摸索积累经验,等待历史的考验。

1985年初,我馆文物保护实验室在经过几番周折后终于开始工作了,当时条件十分简陋,经费短缺,没有工作经验,许多事情都得从零开始。1987年底,新的实验室落成,虽然尚属简陋,但工作条件已大大改善了。几年来,我们在原有传统保护方法及国内已有保护技术的基础,针对民族文物的特点,采取了一些技术措施,并进行了一些较为初步的研究。首先,在文物入库前对空库房进行残菌处理,减少文物感染霉菌的机会;定期喷洒杀虫药剂,预防虫害的发生。对于已经出现问题的文物,尽快加以处理,如对变色的银器进行洁除,并用加包自制防霉纸与只包绵纸的银首饰加以对照,证明加包一层防霉纸可大大缓减银器的变色现象。对已经干裂、生虫的竹木器,涂刷添加了甘油的拟除虫菌酯杀虫剂水溶液,以求达到既能适当防止干裂,又能杀死害虫的目的。对于已发生病害的青铜器,我们除采用已有的保护办法外,还用自行设计的方法加以预处理,然后进行苯骈三氮唑与高分子材料进行封护,样品至今已两年,外观良好,预处理的效果有待进一步的测试和考察,气相粉末防蚀也开始应用于青铜文物的保护中。

通过几年的工作,我们对民族文物的保护有了一点初步的办法,在目前室内温湿度不能完全人为控制,空气中污染不能完全消除的情况下,对于由几种质地的材料组成的民族文物,原则上以易于遭受损害的部分为主,尽量顾及其余部分,如缀有银饰的服装,以服装为主,有时又不一定遵从这个原则,如木把铁刀,铁银容易因锈蚀而损坏,要在现有条件下经常保持50%以下的相对湿度,尤其在雨季并非易事。对此,在铁刀上涂一层防锈油或蜡,放在湿度较高的环境,既保持铁刀光洁,又不致使木把过分干燥而开裂,免去了分布放置和保持较低湿度的麻烦。此外,我们在应用拟除虫菊酯杀虫的工作实践中,发现它对文物害虫的灭杀效果很好,对人体毒性小,不易使害虫产生抗药性,只要使用时注意种类选择,是一种有前途的文物杀虫剂,我们曾将其用于木构石建筑的白蚁防治,一年多来效果良好,其特效期效果多长,尚需要时间来证明。

我们云南是多民族边疆山区省,还处于社会主义初级阶段的低层次,民族众多,各个民族都有悠久的历史文化,民族文物异常丰富,但随着现代生活在少数民族地区的普及,人们的物质生活水平改善的提高变化,交通条件的改变,外来文化的冲击,民族文物消失很快,过去落后的生活用具、生产工具将会渐渐地被淘汰,这也必然在风俗习惯、文化生活、心理因素等各个领域里发生变化,这对社会进步,对提高少数民族的物

质文化、精神生活是大有好处。但对征集民族文物，抢救民族文物，保护民族文物已迫在眉睫，困难也就越来越大，这是一个面临的大问题。

现在抢救、征集民族文物跟不上变化的形势发展，整理研究、保护保养更跟不上时代变化，当前的民族文物征集，只能是见啥收啥的办法，即使是这样也难以适应因社会的变化而带来的变化，否则就什么也征集不到，更谈不上保护。为什么征集时，多从艺术上考虑多，这说明我们的研究水平跟不上发展的需要，直到今天对民族文物研究、整理、保护、保养的研究成果，还得从头越的奋力向前迈进。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1991 年第六辑第 20 ~ 27 页）