

浅论唐卡的保护

彭措朗杰

雪域高原——西藏是世界上海拔最高的高原，平均海拔在 4000 米以上。由于奇特多样的地形、地貌和高空空气环流以及天气系统的影响，形成了独特的气候。其特征主要是日照多，辐射强烈，气温、气压低，水汽、尘埃含量少，空气稀薄。在这种独特的自然环境下，千百年来，藏族人民经过长期的实践创造出很多保护唐卡的有效方法，积累了丰富的经验，保存下来了数目极为可观的西藏各个历史时期的各种珍贵唐卡。同时，这些历史悠久的唐卡至今仍视而如新，使人们惊叹不绝，本民族的人民更视为瑰宝加以珍藏。在此，我想就在高原的自然环境下如何保护唐卡，作为初步探讨，以期收到抛砖引玉之效，诚望关心和研究西藏文博界的贤者们能作更深入的剖析探究。

1) 唐卡 (Tang Ga) 为藏语音译名称，在藏语中好像是一个原始名词，无义可释。它与中国内地和国外的卷轴画相似。

在西藏高原的宫殿、寺院，以及各经堂内都有悬挂唐卡的习惯。在藏族人民的生活中，具有一定的地位。

唐卡表现的内容包罗万象，有佛像、菩萨像、神像、说法图、宗教人物、宗教寺院、宗教教义、佛教故事和神话故事等，反映宗教及宗教艺术的约占唐卡总数的 80% 以上。宗教内容唐卡的构图，必须以《绘画度量经》为原则，在本民族传统的基础上，融汇了外来艺术的精华，使构图严谨、均衡、丰满、以虑济实、活泼多变、优美多姿，形成了独具藏民族风格的宗教文化内容的佛教绘画艺术。其他尚有多种题材的唐卡，有社会历史和生活习俗的文学历史和风俗艺术画；有科学技术类的天文历法和藏医藏药等图画。均具有据史作画，以画言史，据物作艺，以艺证物，画派各异的特征。过去在西藏还有一种民间说唱艺人叫喇嘛吗呢，他们携带文学题材的唐卡，串街走巷，讲述以因果内容为主的故事，深受群众欢迎。

唐卡是西藏绘画艺术史上的一颗灿烂夺目的明珠，它具有鲜明的民族特点，浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格。它的精湛的工艺和神话般动人的画面享誉世界。

2) 唐卡分为布面、绢面和纸面三种。尚有刺绣、织锦、缣丝和贴花等制造工艺。

彩绘的颜料以金、银、朱砂、雌黄、雄黄等矿物颜料为主，植物颜料为次。

大多数唐卡为竖长方形，中央的画面称为“美尤”（me long），画面四周用彩缎拼成，其红、黄面框称为彩虹（ja），它是精灵之气的象征，两端加硬木轴心，底边轴心的两头装有轴柄，比较讲究的唐卡轴柄则精雕细刻，具有很高的艺术价值。为了保护唐卡画面，通常制有丝绷幔子盖覆可以揭视观赏。幔子上有两条等长的彩带（lang noeo）为压之其气。其次，尚有不同结构的各种唐卡，有些唐卡画面下部称为“通久”（Tong juc）的红色方形绸缎镶于中部。可有些唐卡又无彩虹等。

常用唐卡，一般为长度1米左右，宽度为六七十厘米，极小的仅有十几厘米。此种唐卡藏语俗称为“擦噶莉”（Zan ga li），无装裱；尚有极大之长达四十余米的唐卡，藏语俗称为“结古”（ku gu），上绣各种佛像。每年一次的布达拉宫“结古”晒展时，召100余名喇嘛至宫壁底下，而上有200余名喇嘛，分21组同时拉展，其幅之巨，可想而知。

布、纸面上彩绘的唐卡，如布达拉宫藏品清代纸面唐卡《吉祥天母像》，是在黑纸上用朱砂描绘画面而制成，长度为121厘米，宽70厘米；明代布面唐卡《时轮坛城》，长96厘米，宽83厘米，描绘复杂精密。此种唐卡的绘画，即便是熟练的画工也须花费一年左右的时间，方能完成。

布、绢面上用各色丝线绣之而成的刺绣唐卡，如布达拉宫藏品元代刺绣唐卡《静息观音坛城》，坛城构图简单，以素描的形式绣成。长118厘米，宽69厘米。

以缎纹为地，数色之纹为纬，交错提花而织锦唐卡，如布达拉宫藏品，元代织锦唐卡《密集金刚像》，这幅唐卡是在我国内地定做的唐卡。长75厘米，宽61厘米。

缂丝唐卡以各色纬丝与经丝交织而成，俗称通经断纬之特征，图案富有很强的立体感，如布达拉宫藏品宋代缂丝唐卡《贡塘喇嘛向像》，长84厘米，宽55厘米。

布面上用各色彩缎剪裁粘贴的贴花唐卡，用料全为彩缎绸绢，时而珠玉宝石镶嵌，华丽的图案富有强烈的装饰性，如布达拉宫藏品清代贴花唐卡《大白伞盖佛母像》，长70厘米，宽47厘米。昌珠寺藏品《白度母》唐卡，用30000多颗珍珠镶缀而成，质朴而另具一格。

3) 纸、布面上彩绘的唐卡，刺绣、织锦、缂丝、贴花唐卡，用料质地主要为纤维制品。

纤维质地对温度变化很敏感。由于纤维吸水，所以湿度对它的影响就很大。据有关资料，棉纤维在相对湿度100%时，直径膨胀约为23%，而长度膨胀2%。纤维膨胀时，直径和长度变化并不一样，直径膨胀大，长度膨胀小，因此，吸湿后的纤维会变形，干湿的频繁变化，会使纤维的强度降低；温度加高时，大气中的水蒸气和活泼氧能生成过氧化氢溶液，这时加速纤维素的分解。温度过高，过于干燥，使纤维质地的颜色易脱

变,发脆,强度也降低。温度高,湿度大,又有一定酸度时,则易生产繁殖微生物,特别是相对湿度高于75%时,最易生霉。

以拉萨地区为例:拉萨地区月最高相对湿度为70%,月最低相对湿度为27%,年平均相对湿度为45%。这种湿度对唐卡的保护比较理想,是天然的有利条件。拉萨地区的月最高气温为15.6℃左右,月最低气温为-2.3℃,年平均气温为7.5℃。拉萨地区与同纬度地区的气温相比,年温差小,而昼夜温差大。可是,一般放存唐卡的室内温度,由于藏式房的房顶层以及墙体较厚,室内的保温性能好,如布达拉宫的整个建筑均系石木结构,墙体厚达3米左右,最厚处可达5米多。因此,酷似山洞,室外温度的临时性变化对室内影响不大,一般室内温度始终保持在5~14℃,湿度保持在40%~50%。这种建筑结构和气候特征有利于唐卡的长期保存。

生霉、虫蛀等对唐卡危害性极大。一般情况下,温度超过20℃,湿度高于65%,再加上通风不良,就容易生霉,形成菌落,产生霉斑。唐卡装裱用的糌糊以及多数纤维物质是霉菌的培养基。可是,在西藏首先因缺氧而对保护唐卡是有利的条件。温湿度保持情况和通风良好,加之各殿堂内常明不息的佛灯(酥油灯)与香火缭绕的佛香(在藏香的原料内加有麝香等类珍贵的香料),起到了杀虫灭菌的良好效果,预防了微生物对西藏唐卡的破坏作用。

西藏地区日照时间长,白天日辐射强,特别是紫外线辐射尤为强烈。就拉萨地区而言,月日照最低为51%,月日照最高为85%,全年平均日照为68%。全年日照时数长达1640.7~3393.3小时,为同纬度我国四川成都地区的两倍左右,拉萨俗称为“日光城”,顾名思义,便可理解这种特有的气候特征。它是充分享有较高经济价值的太阳能资源的一块圣地。可是此种光线对棉、丝、纸、染料等天然有机物制成的唐卡又极为不利,有破坏作用,其中破坏性最大的是紫外光,光波越短,光作用的强度越大,颜色蜕变,机械强度降低越厉害。据有关资料表明,日光对纤维的破坏性很大。光照568小时后,丝的强度下降98%,棉的强度下降39%,麻的强度下降29%,羊毛的强度下降16.5%,在紫外光下照射48小时,丝的强度下降82%。为此,藏族人民从高原的具体情况出发,对保护唐卡,采取了有力的措施,严密地控制住了光线对唐卡的自然损坏。

一般殿堂以及经堂,开设窗户少而小,甚至不设窗户,因此,整个室内的光线是极其微弱,限制了光线的照射量。有些佛教仪式上必须拿出亮相展示的巨幅唐卡,在晒佛时,注意日光的控制而规定晒展时间。每年一次亮相展示的布达拉宫和哲蚌寺以及甘丹寺的“结古”,如布达拉宫的“结古”每年藏历2月30日上午晒展一次;哲蚌寺的“结古”每年哲蚌雪顿节(zhae bung Xon doen)开幕那天晒展一次。其晒展时间都不能超过半天,即卷收入库,其余时间完全是避光。这样,既能平时避光,不受光线的破坏,又在露天晒展起到了通风、防潮、防蚀等的保护作用。

为了对唐卡实施有效的保护，藏族人民平时非常注意酥油供灯的烟熏，尤其注意酥油供灯与唐卡保持一定距离。尽管这样，可天长日久，由于酥油供灯给唐卡日益增添些烟垢，加之高原风尘的粘污，使唐卡仍然要受到不同程度的影响，为此，清洗是必要的和不可少的。清洗唐卡的方法，是用“巴其”（bag qi）粘净，这是西藏独具的一种清洗法，“巴其”是西藏特产的青稞做的糌粑面用水合成为团，用此团拭净唐卡面上的灰尘和脏物。它的柔软对织锦、刺绣、缣丝、贴花唐卡等的布面和花纹凸凹不平既粘净又无损伤。

取自然之有利条件，补自然之不利因素，合理地保护了唐卡。据相传 1300 多年前的吐蕃时期的唐卡《桑结东夏》保存至今（有待考查）。西藏各地的各寺庙和个人保存的唐卡，特别是札什伦布寺，萨迦寺和布达拉宫等著名的各大寺院所保存下来的唐卡，其数目极为可观。根据这些年代悠久并今视而如新的灿烂的文化遗产，我们可以理直气壮地下这么一个结论：藏族人民传统的唐卡保护方法是科学的，是符合西藏的实际情况来保护了自己的财富。

随着社会的进步，现代科技的创新，我们在唐卡的保护上，必须采取和发扬传统的保护方法，同时，运用现代科技的保护方法。我相信，这些数以万计的珍贵文物——唐卡，还可以在相当长的时期内保存如新，发挥它不可估量的作用。

（原刊于《文物保护技术》辑刊 1991 年第六辑第 33 ~ 38 页）