

# 如何做好文物藏品的保护工作

孙 璞

文物的保护工作，是一项经常性持久性的工作，我们党和国家对文物工作十分重视，提出了文物工作要贯彻“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针。说明了文物保护工作的重要性。

博物馆除了对藏品进行科学管理，做到制度健全，账目清楚，鉴定准确，编目详细，保管妥善，查用方便外，一项重要工作就是如何使这些前辈遗留下来的文化遗存能永久最大限度的保存下去，这是博物馆一项非常重要的工作。特别是改革开放以来，博物馆藏品的利用率越来越高，藏品的损伤率也会越来越大，城市建设的现代化和工业化进程，大量废气和有害物质的排出，所造成的生态破坏和环境污染，也威胁着文物的保存，这些都给文物保护提出了新的课题，如何做好文物的保护工作，我想从以下两方面谈。

## 一、藏品的包装管理是保护藏品的最佳选择

藏品是博物馆的生命，博物馆失去了藏品也就失去了它存在的意义。藏品的管理工作是博物馆工作的核心，因此说，藏品的包装管理是藏品保护的最佳选择。

包装管理是为了减少外界环境对藏品损坏的程度和速度，这是保护藏品一种非常有效的方法，许多藏品之所以能历经岁月沧桑很好的保存下来就是受益于包装管理的这种方式。

包装管理可以控制空气中有害气体对藏品的直接危害，最优之处是防止尘埃落在藏

品上面。

随着工业和交通业的发展,大气污染日益严重,尘埃的成分也随之变得复杂起来,它以颗粒物和粉状物存在于大气之中,遇环境稍有潮湿,尘埃中可供养料成分,就容易滋生霉菌和微生物,使藏品变霉、腐烂、褪色、脱落,所以,我们要特别注意藏品的这种包装管理。

藏品的包装管理是一门严谨而精细的技术,从类别上可分为软物包装,囊匣包装,纸袋包装,布套包装,箱式包装,柜式包装,架式包装,及藏品库本身对藏品的包装。

虽然藏品的包装方法和包装材料很多,但在众多的方法中,囊匣的优越性显而易见,比其他方法完善,因此说囊匣是藏品包装的最佳选择并不牵强。

对藏品包装的目的,一是保护藏品不受各种物化生物因素影响;二是保护藏品在搬运途中的安全。

我们选择囊匣包装,应按文物的质地、大小、轻重来制作囊匣,制作囊匣时,一定要选择隔潮性能好,对藏品不产生污染、腐蚀、霉变、虫蛀等材料,这种包装藏品既不受温度湿度、光照、尘埃、虫霉等侵袭,又避免运输途中可能造成的撞、挤、压等的危害。

囊匣的使用,在客观上起到了保护文物的作用,但更重要的是解决库房中拥挤不堪的状况,特别是使那些小文物装入囊匣能更合理利用空间。

## 二、文物修复是做好藏品保护的重要手段

文物修复与文物保护是密不可分的,由于文物的不可再生性,决定了文物修复在文物保护中的突出重要性。文物修复是对锈蚀、残损等受害文物进行科学的清洗、加固、修复和复原工作,文物修复工作主要包括两个方面内容:一是清除文物上的附着物,二是修整文物的残损部分,其目的是恢复文物的本来面目,防止附着的有害气体继续危害文物。文物保护是对文物进行技术保护,它是保管工作中一个重要环节,它包含文物的日常养护和修复处理两部分内容,因此,从某种意义上来说,文物修复是文物保护的重要手段和有力措施。

我国是举世公认的文明古国,有着悠久的历史 and 灿烂的文化,有丰富的历史文化遗存,文物作为历史文明的载体,是中华文明的见证,保护和利用好文物是我们文物工作者的职责。

然而,无论是发掘出土的文物,还是征集于民间流传的文化,许多已残破缺损,陶瓷器破损、字画霉烂等,在文物中是最常见的,如果不进行妥善修复,不仅保护难以维持,更谈不上文物的自身价值了,因此文物修复是文物保护的基础和前提,是文物保护工作中最大量地贯穿于文物保护工作始终的内容,它始于发掘现场,伴随于文物保管工

作之中，由此不难看出文物保护离不开文物修复，只有做好文物修复，才能从根本上做好文物的保护工作。

参考文献：  
[1] 王世襄. 文物修复与保护[M]. 北京：文物出版社，1998.  
[2] 国家文物局. 中国文物修复技术[M]. 北京：文物出版社，2005.  
[3] 作者单位：吉林省吉林市博物馆

（作者单位：吉林省吉林市博物馆）

（作者单位：吉林省吉林市博物馆）

（作者单位：吉林省吉林市博物馆）

（作者单位：吉林省吉林市博物馆）

### 吉林省博物馆馆藏文物修复技术

吉林省博物馆馆藏文物修复技术

吉林省博物馆馆藏文物修复技术

吉林省博物馆馆藏文物修复技术

吉林省博物馆馆藏文物修复技术