

# 文物古迹中开发园林景观的思考

黄槐武 兰日勇

中国历史悠久,文物古迹众多,以其古老而生生不息的文化精神,展现着诱人的魅力,成为旅游观光的一个重要内容。今日为了吸引更多游客,让客人们在获取历史文化知识的同时,还能达到休闲和娱乐的目的,许多文物古迹已开发成或即将被开发成旅游胜地,这就产生了文物保护与园林景观建设的矛盾。因此,在对文物古迹进行合理开发与利用时,如何消除园林景观开发对文物古迹的不利因素,使其既能得到很好的保护,又能取得理想的社会效益和经济效益,便成为文物保护工作者和管理者们重点研究的课题。本文是笔者的一孔之见,以求教于方家。

## 一、文物古迹中开发园林景观的重要性

文物古迹因其固有的历史价值、艺术价值和科学价值,受到世界各国的高度重视,就我国而言,从1963年至2001年经国务院批准公布的全国重点文物保护单位就有五批,数量多达1271个。由于文物的重要价值和不可再生性,使我国政府制定了“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针,并有专项经费。由此可见,文物保护工作被提到相当重要的地位。但是,我国经济还比较落后,仅靠国家下拨的保护经费仍不能满足文物保护的要求。许多文物古迹受自然环境和人为因素影响,受到了严重危害,急需保护。如:敦煌莫高窟和榆林窟的许多壁画,因水蚀和风蚀、烟熏等因素影响引起壁面开裂、渗水以及壁画起碱、起翘剥落等现象出现。宁夏的西夏王陵、新疆的交河故城因受自然因素的影响,出现坍塌、风蚀缺损、裂隙等病害。四川乐山大佛、重庆大足石刻、广西宁明花山岩画、桂林摩崖石刻、桂林甑皮岩遗址等也因自然因素的影响

产生裂隙、剥蚀等病害。广西恭城县的湖南会馆和周渭祠以及广西昭平县黄姚古镇的文明阁、安乐寺、东门楼等明清时期古建筑由于年久失修,出现屋面大面积漏雨,檩条、木构梁架大量糟朽,墙体开裂等病害。如此众多的文物点急需保护经费,在国家有限的拨款情况下,空缺十分明显。这就需要多渠道筹措资金。旅游收入和引进外资都是保护经费的重要来源。要提高旅游收入,就需要文物古迹有足够的吸引力,让游客来消费。从游客消费心理来看,游客们最希望能在旅游点达到增长知识、休闲和娱乐的目的。然而许多文物古迹的展示内容和配套服务设施没有得到更好的开发。古迹区给予游客的只能是增长知识,吸引力不强。故要适当增加园林景观,提高文物古迹的吸引力。外资的投入,往往需要价值评估,保护价值的评估和旅游价值的评估是其中的重要内容。文物古迹价值高且服务设施、保存环境搞得好,就容易得到国外资金的投入,如:敦煌莫高窟就是很好的例子。因此说整治文物景区环境,适当增加园林景观,实现文物古迹的合理开发和利用,以此增进收入,对文保事业的可持续发展是非常重要的。

## 二、文物古迹中园林景观开发的主要内容

园林景观开发是文物古迹开发和利用的重要组成部分,它通常能对游客起到休闲和娱乐的效果,是配套服务设施的主要内容。就现在所见知,园林景观建设主要分为三大类:(1)地形、水体等无生命的自然景观,(2)包括廊、亭、桥、假山、道路、停车场、休息室、展览厅、商店、饭店等在内的建筑景观。(3)树木、花卉、鸟、虫、鱼等有生命的自然景观。其中地形、水体、建筑、植物多为名胜古迹的重要组成部分。从许多实例的情况看,文物古迹和园林景观融合在一起,才能相得益彰。因此在文物古迹新的园林景观开发或调整中一定要注意协调它们之间的关系。地形和水体通常能够反映古迹所处的特殊地理环境,并借此而了解其中奥秘。例如:甘肃敦煌莫高窟附近地表大面积裸露、沙土厚、缺水的地形地貌特征就反映出其属于沙漠地区;宁夏贺兰山岩画区内的山脉、风化的砂岩、植被等山形地貌则反映了其历史变迁的过程;广西桂林兴安灵渠所处的特殊位置,让人们认识到秦始皇为什么在此修建秦堤、铍嘴、陡门、大小天平、南北渠等设施,其主要作用是为了沟通湖南湘江和广西漓江,连接长江、珠江两大水系,使南渠之水流入漓江,北渠之水复入湘江,保证航运的顺畅及安全。广西邕宁县顶狮山贝丘遗址就在邕江边上,遗址内留下了大量的螺丝壳、磨制石器、陶片和人骨,此外,广西象州县南沙湾贝丘遗址地处柳江边上、广西横县秋江遗址也在西江边,这类地形反映出新石器时代人类活动大多靠近江河,以捕鱼或打捞河里贝类为主要生计;广西北宁明花山是一座峰峦绵延的断岩山,临明江西壁断裂,其断裂的峭壁布满了战国至东汉时期骆越人巫术活动遗留下来的岩画;广西为喀斯特岩溶地貌区,有许多像桂林甄皮岩、柳州白莲洞那样的洞穴遗址;以上说明地形地貌、水体等无生命的自然景观,与先人生产、生活和居住环境是有着密切的联系。文物建筑景观是园林景观中非常重要的部

分,它不仅体现美学价值,更具有实际功能。例如:广西三江程阳永济桥,由当地侗族人所建,桥长77.76米,宽3.75米,高10.6米<sup>①</sup>,在五座青石桥墩上,各建一座五层楼阁,两端为歇山顶,中央为八角攒尖顶,两旁为四角攒尖顶,这些楼阁连接成一条长廊式的风雨桥,整个建筑没有一颗钉子,全是凿榫衔接,楼阁、廊檐绘制精美侗族图案。这座雄伟壮观,造型优美的民族建筑,它主要目的是过河,并兼有挡风避雨、休息娱乐的功能。苏州拙政园、广西容县真武阁等古建筑都属于既有其实用性、又有美学价值和科学价值的建筑景观。有些纪念性遗址、古建筑虽然地形地貌、建筑结构和形式并不特殊,但因其特殊的历史意义,而决定了其周围环境的布局。例如:广西桂平市金田村犀牛岭的太平天国金田起义地址反映的是太平天国义军为起义作为训练、聚会的场所;广西苍梧县的李济深故居主要反映的是李济深将军在抗日战争时期的工作场所。不同时代、地区、民族、身份和等级等,其建筑的风格、形式功能都会有所不同,所以增添建筑景观必须要考虑其特定的历史、地区、民族等环境因素。树木、花卉等自然景观,不仅因为美丽使人们心旷神怡,达到休闲的目的,而且还能达到净化空气,减少风沙、粉尘对文物古迹的侵害作用,因此,园林植物的配置已经成为文物古迹环境整治的主要内容,但是园林植物一定要选配得当,使之能与文物古迹环境相协调。

### 三、园林景观开发和文物古迹保护的协调关系

合理的园林景观开发有利于文物古迹的保护,不当的园林景观开发自然产生对文物古迹的不良影响,这是应该避免的,按现行文物法规,园林景观在文物古迹的建设控制地带是不能随意开发的,如有必要,则必须事先经过文物主管部门的批准。但在实际操作上许多人只认识到旅游对当地经济发展的重要性,却没有认识到旅游对文物环境的依赖性。不少地方以文物古迹作依托,将其开发建设成旅游区,在旅游区内,甚至在文物保护单位建设控制地带内,在未经文物主管部门批准情况下进行基础设施的建设,如道路、凉亭、停车场、展览厅、饭店等,由于没有很好的规划,致使某些建筑物体量过大,或一些建筑物外形过于现代化,以及进行基础设施建设的地点布置不合理等,导致文物环境恶化。有的部门为了达到创收目的,紧挨着文物点修建仿古景点,如:明代的广西容县经略台真武阁是全国重点文物保护单位,为了达到创收目的,紧靠着真武阁修建了仿唐建筑——贵妃园,破坏了文物的保存环境。缺乏科学的环境规划,往往造成古迹恢复处理不当,新建项目与文物古迹环境景观不协调,以及改变或破坏了古迹原有的和应保留的历史、文化、民族风格和气氛。我国现存不少古镇、古街,由于具有商业开发价值,人们就在古镇、古街内大量开设店铺,有的店铺甚至在外装修上采用了与古街时代风格不相协调的建筑材料和形式,破坏了古迹原有的风貌和气氛。

<sup>①</sup> 党丁文编著:《广西历代名人名胜录》,广西民族出版社,1991年。

中国古代园林是在统治阶级居住与游览的双重目的下发展起来的。这种园林的主要特点因地制宜，掘池造山，布置房屋花木，并利用环境、组织借景，构成富于自然风趣的园林<sup>①</sup>。因此要开发和利用文物古迹，必须要进行科学的文物环境规划。文物环境规划是一项复杂的系统工程，它涉及文物、历史、园林、建筑、美学、经济、管理、地质、地理、生态、环保、旅游等多种学科，需要各方面的大力配合和支持。忽视文物古迹区的整体协调及其所蕴含的内涵，盲目开发，只会造成景点的不伦不类。《说园》说到“泰山原以泰山松独步天下，今在岱庙中也种上雪松，古建筑居然西装革履，无以名之，名之曰‘不伦不类’”<sup>②</sup>。这种情况在广西的文物景区并不少见。中国园林的意境构成，随着历史的进程，出现过“灵台灵沼”意境、“海岛仙山”意境、“摹写名胜”意境、“林泉丘壑”意境、“田园村舍”意境与“梵刹琳宇”意境等诸类大端，有的随着历史的演变而转化，有的沿袭到清代而综合融会<sup>③</sup>。我们现在许多文物景区的园林景观，并没有很好的参考其历史时期及特定环境而构思，而更多的是根据是否符合现代化要求，甚至以投入资金规模大为主要标准，结果做出来的作品，千篇一律，品位不高，达不到预期的社会效益和经济效益。

古建筑、古遗址本身就属于园林景观范畴，在经历若干年的自然侵蚀和人为破坏后，已经受损甚至被毁，因此在文物古迹开发利用过程中，修复和保护古建筑、古遗址显得十分重要，由于修复和保护工程涉及经济利益，在监督机制不完善的情况下，出现了小修变大修，材料频繁换，工程急完工等现象，造成了文物价值的降低。在文物古迹增设建设项目，文物专家的意见是非常重要的。在敦煌莫高窟，有些人曾计划在莫高窟南窟前建造敦煌研究院文物保护中心，后在文物专家们的力陈下，最终将文物保护中心的位置确定在远离莫高窟洞窟的地方，该保护中心按与环境相协调的原则进行设计建造，消除了其对莫高窟环境造成的影响。但是现在仍有部分地区的政府有关部门在对文物古迹进行旅游开发规划时，事先根本不请相关部门的专家学者做深入调查研究和全面科学的论证与评估，或者请了专家也是事先定好调子，专家意见起不了重要作用等，结果导致景观规划不够科学。广西容县贵妃园的建设就是明显的例子。

园林植物在文物古迹的环境整治中的配置是十分讲究的，每个地方都有其植物特色，选用土生土长的植物不仅存活率大，生长茂盛，而且能反映其地方特色。如广西南宁明花山岩画区的木棉树、桂林市各古迹区的桂花树都很有地方特色。古迹区与植物园有别，是以观赏为主，而非以种多斗奇，但我们看到不少文物景区为了突出其环境优美，引进了种类繁多的不适合当地的植物争奇斗艳，破坏了古迹区的环境氛围。个别地方甚至将原有的土生土长的大树砍掉，用引进的新树取而代之，使文物景区如同苗圃一般。

① 刘敦桢编著：《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984年。

② 陈从周著：《说园》，同济大学出版社，1986年。

③ 章采烈著：《中国园林意境构成的历史考察》，《古建园林技术》1994年第1期。

园林植物景观固然重要,但并不是所有的古迹都要种植树木的,甘肃嘉峪关雄伟壮观,如果在其城内广种花草树木,将会破坏其庄严气氛。北京故宫太和殿是皇帝坐朝的殿堂,为显示庄严气魄,殿堂本身和殿前庭院规模宏大,庭院中不种花木、不置水石,殿堂高大的柱廊、台阶、金黄色琉璃瓦,庑殿重檐屋顶等与拥有宏大空间的庭院互相衬托尺度较大。承德避暑山庄的澹泊敬诚殿虽有坐朝的功能要求,但为了强调山庄野趣,建筑庭院中种植苍松,殿堂采用小式构造,楠木本色和较小的尺度,另具一种亲切、宁静的气氛<sup>①</sup>。作为文物古迹的园林景观,园林的树木花卉栽植,不仅为了绿化,且要具有画意。因此,在植物配置上,要同中求不同,不同中求同。例如:桂林市恭城县古建筑遗址周渭祠和湖南会馆在修复保护及环境整治时,周渭祠内就保留了两棵几十年的石榴树,显得古色古香。为了使周渭祠与湖南会馆连成一个古建筑群体,在周渭祠与湖南会馆间的1000多平方米的空地上,建造了庭院,庭院内设置了仿古长廊、道路,种植了园林植物。庭院植物是以本地的桂花树、红继木、海桐、杜鹃、九里香为骨干树种,并配以部分彩化植物,植物配置得高低错落、疏密有致,使其既保持地方特色园林,又达到休闲、娱乐的目的。

#### 四、结语

我国许多文物古迹能够吸引无数中外游客,百看不厌,除了风景优美外,还有个重要因素,就是其中有文化、有历史,有园林景观,使游人得到更好的休息、娱乐及各种方便。园林有文物古迹,可丰富其文化内容,使游人产生更多兴会、联想。文物古迹与园林景观相结合,文物古迹赖以生存,园林景观借以丰富多彩,两者相辅相成,不矛盾而统一。但是,在文物古迹区,文物保护是前提,只有在有效保护文物的前提下,才能进行合理的园林景观开发和利用。否则,将会本末倒置,使文物价值降低,使旅游价值降低。要使文物古迹得到合理的开发利用,首先要做好规划,让辅助设施、园林景观得到合理的设计。第二要完善文物修复与保护的监督机制,避免文物受到人为破坏。第三要做好文物古迹区的管理工作,使游客能有序的流动,保持古迹区的生态环境,使文物和旅游都能得到可持续发展,达到社会效益和经济效益双赢的目的。

(作者单位:广西文物工作队)

<sup>①</sup> 杜汝俭、李恩山、刘管平编著:《园林建筑设计》,中国建筑工业出版社,1986年。