

浅谈博物馆的搜集工作

高 薇

早在1996年，国际博物馆纪念日提出：“为了明天而搜集今天”的主题，今天代表性的器物、文献资料就是明天的历史文物，搜集今天藏品，就是对今天历史负责，也是对明天的历史负责。

征集与抢救文物是对人类文化遗产，也是对人类文明成果的有效保护。博物馆是一个集多元化的实体，文物的征集是博物馆文化历史重要源头。文化遗产是历史的见证物，不可再生资源。从中国共产党成立到改革开放，中国发生了巨大变化，每一历史时期都产生可歌可泣的历史事迹，涌现出一批伟大的政治家、思想家、科学家、军事家、艺术家，都会留下历史的足迹，每件珍贵的历史文物，都有段历史。因此，积极的搜集与抢救文物显得尤为迫切。

一、江西馆藏革命文物现状

现江西博物馆的革命文物藏品大部分是五十年代和六十年代初期征集而来的，文字书本资料多，具体实物原件藏品少，井冈山革命文物更加少。江西是革命老区，中国革命摇篮，弘扬井冈精神，宣传革命传统，丰富而真实的文物是办好展览必不可少的条件。理应成为革命文物大省，但文物征集工作长期存在重古轻今的思想。加上经费短缺，致使具有江西特色的文物藏品的种类不足。博物馆应大力开展“学传统、爱家乡、护文物”的倡议活动。热情邀请中央和国家的领导到江西“寻根问祖”，开展一系列传统教育活动，提高全民热爱家乡、热爱祖国、捐赠文物的热情。提高全社会重视保护文物的意识。形成保护文物、人人有责的良好氛围。热情邀请年事已高的老革命，老红

军，老赤卫队员进行访问，是搜集井冈山革命斗争历史遗物的一种办法。改变等客上门的被动局面，主动加强征集工作，扩大馆藏，既是博物馆事业发展的需要，更是抢救与保护祖国文化遗产的需要。从现在的观点来看，馆藏数量与质量的提高，本身就是博物馆事业发展的一个重要标志。开展与本地区历史沿革有密切关系的名胜古迹，并搜集相关资料，以此作为博物馆基本文物藏品照片资料的补充，这样可以为博物馆的基本陈列，临时性展览，科学研究，编辑出版物及时提供典型性文物照片资料，促进各项业务的顺利开展。

二、字画藏品现状

江西人杰地灵，有不少知名画家，而省博物馆的书画藏品，大多数历史年代不长，艺术品位不太高，尤其在中国美术发展史上，著名大家作品很少。近现代江西籍画家作品是有一些，但精品不多，优势不大。馆藏字画不论是从历史价值，艺术价值，收藏价值标准来看，能达到精品的较少。由于经费不足，有些霉变虫蛀历史价值高的字画作品得不到修复，不能陈列展出。在目前这种情况下，要加大保护文物的力度，积极向有关部门申请经费，以改善藏品的现状。把一些属于重复品参考品的字画与兄弟单位进行交流，搜集，丰富馆藏。书画作为中国历史文人大夫创作的一门艺术，理应重艺术轻名利。在中国美术史上，有许多淡薄名利而沉浸于艺术的书画家，如明代的徐渭，清代的八大山人和江西现代画家黄秋圆等。他们奋斗一生，为中华民族创作了许多珍贵的艺术佳作。但因社会现实与书画收藏，只认作者的知名度，不认艺术水平，造成这些成就卓著的书画家总是屡遭社会的冷落与埋没，其名气在其去世后才被社会知晓。因此，对于字画的征集，还应用发展的眼光，对一些艺术功底扎实，艺术品价值高的字画，不管是否出自名家，都可以作为搜集的对象。

三、陶瓷藏品现状

江西博物馆馆藏陶瓷中，多为江西地方窑址出土的瓷器，全国各地著名窑址瓷器收藏甚少。江西各窑口的陶瓷，在器型釉色品种上尚不齐全，藏品中有不少重复件。民窑瓷器多，官窑瓷器少，江西作为陶瓷大省，应调整馆藏文物结构，主动与兄弟馆之间进行藏品调剂，是解决本馆外省著名窑址瓷器缺乏的办法之一。上世纪70到80年代初，博物馆曾经征集到不少好的文物。如1978年在江西吉水搜集到的全国惟一的一件国宝极品（明景泰）——青花奉天牌，景德镇搜集到的元青花釉里红楼阁式谷仓，为江西省的古代陶瓷史上增添光辉的一面。

改革开放二十年，时代变了，人的观念也变了，但博物馆的一些规章制度还待改变。现博物馆保管部承担着征集、保管、保护、研究多项任务，没有一支强有力的文物

征集小组。面对国家对文物市场的改革开放，文物收藏市场日益繁荣，不少私家文物爱好者的文物有的从质量上都超过博物馆，因为博物馆缺乏足够的资金，无法搜集，与许多有价值文物失之交臂。

四、加强民间文物征集工作，不失时机地充实馆藏品

改革开放，社会变革，人们生活水平的提高，生活向现代化的方向发展，不少地区特别是少数民族地区的传统生活习俗，在人们的不经意中悄悄演变，一些具有历史和艺术民族风格的东西渐渐地失去。我们江西有少数民族居住地，开展少数民族文化征集与调查，纷繁复杂的民俗事象与人民的物资生活和精神生活密切相关，包括饮食、服饰、宅居、婚丧、信仰、神秘、宗教、节庆、宗亲、集贸、歌舞、民间文学、民间文艺、和民间文体活动等等，内容丰富多彩，底蕴深厚。民俗是一种民间传承文化，它的主体部分形成于过去，属于民族的传统文化，但它的根脉一直延伸到当今社会生活的各个领域，伴随着一个国家或民族民众的生活继续向前发展和变化。抓紧民俗文物的收藏，充分发挥民俗文化雅俗共赏的优势，发展文化产业，以赢得市场。

20世纪60年代日本和法国在现代化发展的高潮时刻，不约而同地开展了民间文化遗产的国家抢救工程。法国进行了文化史上最重要的一次文化遗产“总普查”，“大到教堂小到汤匙”，巨细无遗，全部登记造册。日本也实施了由国家组织的“民俗资料紧急调查”等，80年代又再次实施由政府专项拨款进行的无形文化财富记录工作，颁发了相关法律法规。要保护好这些优秀的传统工艺及民间艺术品就需要立法。建议国家相关部门制定“民间优秀遗产保护法”，地方结合本地特点制定“民间民俗文化交流遗产保护条例”。积极宣传、鼓励个人向博物馆捐献优秀文化遗物。博物馆对捐赠者应给予适当的鼓励，对从事传统民俗工艺的人员给予支持和帮助。

五、征集文物工作存在的问题与思考

近年来，国家公安，铁路公安在打击文物走私犯罪活动中，收缴了大量文物，为国家文物重点保护事业上作出了很大的贡献。但在处理这批文物工作中，尽管国家明文规定，三令五申，对这些国家文物按照政策移交给博物馆妥善保管，但具体处理这件事上力不从心，政策归政策，最主要是谈到资金问题时，这件事就难办了。要运用法律的手段，经济手段，解决文物征集和扩充问题。根据现实存在的问题，制定《文物征集法》，明确哪些文物该归地方和行业博物馆，哪些该由省级博物馆收藏，对于博物馆的收藏问题应该引起高度重视。这是对历史的未来负责，有利于博物馆的健康发展。

面对文物资源来源存在着危机，以省博物馆为例，由于各种原因，近十年几乎没有收到考古发掘部分移交的文物，除了新干县大洋洲出土的484件文物全部移交外，通过

其它渠道征集文物几乎为零。考古所发掘出的文物不交给博物馆，这是一个普遍现象。如果再这样下去博物馆没法维持。另外，地方跟省级博物馆争文物的现象比较严重，现在主要问题不在于考古所与博物馆的矛盾，而是各市、县博物馆都在与省博物馆争文物。关于考古所的问题，因为考古所要研究文物，但不能无限制地研究下去，应当把文物交还给博物馆，如博物馆到国外举办展览，应该考虑到如何与考古所分配利益，主管部门应该用一种经济手段来调节两者的关系，

江西樟树山前乡吴成村，发现了长江流域迄今规模最大的商代遗址，有城墙，房基，水井，出土较完整的文物4000余件。而新干县大洋洲出土的青铜器同属吴成遗址二期文化，新干青铜器文化与吴城遗址商代文化紧密相连，不可分开。因而，吴城商代文化是博物馆青铜文化展览缺一不可的重要组成部分。为了博物馆吴城文化历史部分的完善，要改变这种状况，必须认识到馆与馆之间，部门与部门之间必须是朝着有利于博物馆事业的方向发展，实事求是，具体问题具体解决，多开展协商研讨会，团结互助，从而用双方都较满意的有效办法来保护和发挥国家优秀文化遗产。在处理问题上，力争得到上级主管部门的财力、物力方面的大力支持，这是解决问题的根本。

加强文物征集工作，不失时机地迅速充实馆藏，才能适应各阶层观众的观赏和求知的需要。这就要求展品不断地被充实和更新，而搜集藏品工作面临新的课题和任务，藏品的搜集工作将会遇到来自各方面的竞争和阻力，博物馆需要政府的大力支持，对于博物馆的经费投入应该规范化、制度化。“作为公益性事业，博物馆应该享受一些政策优惠。”博物馆目前一般都是财政全额拨款，每年的经费仅仅能够维持工资，如果要收购文物，经费非常困难。受这种因素的限制，国有文博单位所能收藏的文物只是浩如烟海的文物中的一部分，而大量的文物则是由社会团体和民间人士收藏，那么可能有许多珍贵的文物流失。政府作为管理国家的行政机构，有责任对国有博物馆内的国宝进行保护和利用，才能使博物馆在藏品的搜集竞争中求得生存与发展。

(作者单位：江西省博物馆)