

传拓技术中应注意的 文物保护问题

刘 爽

说起来，传拓技术在我国已有一千多年的历史，它由于表现力强，可以真实地再现铭文、花纹细微处的艺术风格，所以在文物信息的记录、保存、发表、研究等工作中始终发挥着重要的作用。可是，我们却遗憾地发现，出于各种原因，在实际操作中很少对文物采取必要的保护措施，为此，结合多年的文物保护教学经验，谈谈我们的看法：

一、尽量减少白芨的污染。在传拓技术中，白芨作为一种具有可逆性的黏合剂，起着几乎不可替代的作用。但由于它的组成中含有淀粉、葡萄糖及酸类等物质，所以对文物具有一定的腐蚀性，因此，我们应尽量减低白芨的使用量以及减少白芨在文物上的停留时间，最后，要将白芨残留物清除干净。

实验表明，当白芨与水的比例为1:8时制成的浆液，水溶液的黏度大，成膜性能好，拉力强。利用这个性质，我们可以在保证最佳黏度的前提下，按1:8的配比，使用最小量白芨配制溶液。为了减少白芨在文物上的停留时间，做拓片的工作室应通风良好，或者使用吹风机加速水分蒸发，使其尽快干燥。在拓片揭取下来之后，马上用医用纱布蘸取适量蒸馏水和乙醇，将残留物擦拭干净。

二、慎重选择水。水的使用，贯穿于传拓技术的始终。为了显露出清晰的字口，同时也为了避免沾污拓片，需要用水清理器物上的泥垢、锈蚀等物。浸泡白芨、浸湿宣纸以及最后清除文物上的残留物（白芨、残墨等）都要用到水。而绝大多数的腐蚀反应也都是在水的参与下引发的。因此，针对不同质地的文物，慎重地选择与之相适应的水是非常必要的。

总的来说,蒸馏水对于文物是比较安全的,是我们工作中的首选。但具体到每一件文物,应充分考虑实际情况的复杂性。比如,对于含铅量较高的青铜器,最好在蒸馏水中加入浓度不超过0.1%的硫酸钠;对于铁器,加入0.2%的亚硝酸钠;对于铅器,使用自来水等,这些措施都是利用它们的缓蚀、钝化作用,从而更好地保护珍贵而“娇气”的金属文物。

需要指出的是,接触了水的文物要进行充分干燥。由于乙醇或丙酮挥发速度快,挥发时能带走一部分水分,因此,用它们擦拭器物,可以提高干燥效率。然而,要将渗入到文物深层的微量水分全部清除,应使用红外灯照射或远红外烘干箱烘干,只有这样,才能消除隐患,作到真正意义上的安全无虞。

三、防止固定技术中的沾污。陶片、甲骨、罐、瓶等文物在做拓片时都需要固定,固定的好坏直接影响到拓片的质量。作为固定材料,我们常选用可塑性较好的橡皮泥。橡皮泥是用白蜡、火漆、生橡胶、陶土、水泥、石膏等材料掺和颜料制成的。由于它柔软有塑性,所以既可以起到随形固定的作用,又可以在一定程度上起到缓冲外力的保护作用。但是,由于它含有有色颜料等物质,非常容易沾污文物。在实际工作中,我们采用在橡皮泥外面包裹一层或多层医用纱布的办法,有效地防止了这种情况的发生。

总之,文物的保护贯穿于文物工作的始终,我们应积极地将其落到实处、细处,将工作纳入科学、严谨的领域,推动文物保护事业不断走向深入。

(此文发表在中国文物报2002年5月3日第3版,略有修改。)

(作者单位:吉林大学边疆考古中心)