

新征徽州木雕的保护与保管

贾德芳

近年来,随着人们文物意识的逐步提高,不仅博物馆更加注意文物的征集和收藏工作,许许多多识之士都加入到了文物收藏的大军中来了。与此同时,各种文物盗窃、走私、贩卖活动也日益猖獗,他们对文物构成了极大的威胁和破坏,尤其是类似徽州木雕之类的文物,流散于民间的已越来越少了。为了有效地保护和保管好这批珍贵的文物,同时也为了进一步扩大我们的馆藏,安徽省博物馆于2002年在皖南地区抢救性地征集了一批徽州木雕文物,并为此开展了一系列的工作。

一、徽州木雕的来历和价值^①

常说的“徽州”主要指的是安徽省黄山脚下的歙县、黟县、绩溪县、休宁县、祁门县、屯溪以及现属江西省的婺源县。“徽州”这一地名起源于我国的宋代。古时这一带崇山峻岭居多,地理环境险峻,交通不便,因此开发较晚。汉末三国时孙吴政权为稳定东吴,用武力打开了通向徽州的门户,这里开始逐步开放。宋代以后许多中原士族为避战乱来到这里,带来了中原文化,慢慢地这里逐步形成了“十室九商”,“十户之村不废诵读”的太平昌盛景象。徽州先民们大多在外经商,而且是儒商。富裕起来后,他们受“程、朱”理学(徽州是“程、朱”理学的创始人之一朱熹的故乡)等儒家思想的影响,为了光宗耀祖,纷纷回乡修建祠堂、书院、宅地、牌坊、馆舍等。徽商在中国称雄三百余年,由他们兴建的建筑物不计其数,形成了中国封建社会末期的一大村落

^① 俞宏理编著《中国徽州木雕》,文化艺术出版社,2000年2月。

景观。

由于受封建等级制度的限制，徽商们再富也不敢越礼，再加上徽州本身山高地少，因此徽商们建宅斗富并不在房屋的规模大小上，而在于内部的装修，在于雕工是否精湛、典雅。徽州民居崇尚外朴内华，外表一色白粉墙，似乎非常平板、单调，里面则雕梁画栋，玲珑剔透。传统的徽州古民居是封闭式内向型合院结构，以木结构为主。徽州地区山林广袤，木材资源丰富，是徽州先民们既经济又实用的建筑用材。徽州木雕就是在这样的地理环境和如此激烈的竞争机制下日趋完善、成熟起来的。

徽州木雕连续几个世纪辉煌主要依赖两大支柱，其一是经济支柱，其二是文化支柱。当时的徽州地区活跃着以浙江人为代表的新安画派，他们对徽州木雕的影响是不言而喻的。另外明代徽州是全国四大刻书中心之一，在中国古代出版史上也是独占鳌头。还有当时徽州的版画、石雕、砖雕以及生产的文房四宝中的雕石砚、刻墨模也都十分盛行，深厚的文化底蕴和极大的社会需求造就了一大批能工巧匠，他们同时也从事古建筑的木雕工作。徽州木雕得益于文人画及其他民间美术门类，又是其他门类都不可替代的。同时代的其他地方木雕也难与之比肩，它的内容之丰富、文化内涵之深厚、造型艺术之纯熟、雕刻工艺之精湛均堪称上乘，为数以万计的人们所喜爱，争相收藏。

安徽博物馆征集的这77件（套）徽州木雕的题材极为丰富，除了花鸟、鱼虫、动物、风景类外，大多为人物故事。人物故事多出自典故及戏曲故事，绝大多数内容体现了以“仁爱”为核心，以“忠恕”为本的道德伦理观。匠人们根据民居主人的心理需求，构思设计出不同的内容，设计形式不拘一格，布局大胆，手法简洁，不拘泥于故事的完整或细节的真实性，有的还打破时空框套，能把不同历史时期的人物故事综合在一块木雕上，给人以想像空间。在艺术手法上有深浮雕、圆雕、透雕等，有的透雕竟达七、八层之多，其立体感十分强。布局服从装饰美的需要，表现战争场面的也配上亭台、楼阁，树木、花草、云纹等，追求的是画面富丽堂皇、热烈喧闹的气氛。色彩大多为木质本色，突出木雕的质之美，少部分用了油漆或金箔。

透过这些木雕可以看到它身上承载的许多历史信息，看到古人高超的雕刻技艺、手法和艺术水准，了解他们的思想、生活和社会习俗，了解历史演变的规律。研读它可以获得丰富的历史、文化知识。但是随着老房子的日渐减少，徽州木雕失去了赖以生存的基础，被从原建筑物上拆了下来，流入全国各地乃至海外的古董市场，它的原生状态消失了，整体面貌消失了，因此抢救性地征集、保护、整理就显得尤为重要。

二、新征徽州木雕的清理、杀虫、修复保护工作

“博物馆是非营利性的，为社会和社会发展服务的常设机构，对公众开放，为研究、教育和欣赏的目的，搜集、保护、研究、传播和陈列人类及其环境的物证”，这是世界博物馆协会给博物馆下的定义。从这里可以看出搜集——即我们常讲的文物征集应

是博物馆的第一项工作，其次便是文物的保护工作。每一件新征集来的文物都必须经过仔细的检查、整治才能入藏，这批新征的徽州木雕也不例外。这些木雕以前都散落在民间，没有得到应有的保护。由于年代久远，会因自然或人为因素使之遭到了不同程度的损害，存在一系列问题，我们主要进行了以下工作：

1. 污垢清理工作

几乎所有的木雕表面上都覆盖着一层厚厚的灰尘、泥土、油污、虫丝网，有的细小花纹已变得模糊不清，有的彩色木雕也失去本来色彩。文物上的污垢是没有任何审美价值或历史意义的，反而有进一步损害文物的可能，原则上要清除之。清除污垢对一名文物保护工作者来说也并非轻而易举，必须根据情况区别对待。对于大多数灰尘、泥土、虫丝网，可以用毛刷清除掉，而去除厚厚的油污就不那么方便了，木雕的吸湿性很强，不能用水洗，我们只能采用蘸有去油剂的布一遍遍地擦，再用湿布擦净去油剂，还要注意不能擦伤文物表面，很是辛苦。其中有一件木雕床的雕花护栏，开始时，在去除外表油污后显现出的是黯红色油漆，偶然我们在油漆下发现有金粉，经过局部仔细清理后，看到在黯红色油漆覆盖的下面是十分漂亮的金色，究竟当年主人出于什么目的要涂这层红漆，不得而知，为此我们保留了这层红漆，待以后研究。对于油漆较好的床花板、窗隔扇板、裙板等，清理完污染物后，我们给表面均匀喷了一层高级地板蜡，喷完后用软布擦，蜡不仅可以滋润漆皮，还可以杜绝潮湿空气侵蚀。

2. 杀虫、修复工作

新征的这批徽州木雕有一半以上曾被害虫蛀蚀过，其中有一件“喜鹊登梅”木雕元宝托（见图1），上面竟有近百个虫孔虫道，至于虫尸、虫粪更是随处可见，只要轻轻一碰便有碎末撒落。一对“鹤鹿同春”木雕斜撑虫蛀、糟朽也相当严重。我们还在上面发现了活着的成虫，那是一种椭圆形的长有硬甲的爬虫，体长约2毫米，红褐色，密被细毛，头隐于前胸下，能上抬，有11节触角，前胸背板从背面看似三角形，背板的后缘稍宽于鞘翅的基部。经与有关书籍^①对照，应是名为药材甲类的害虫（见图2）。据资料记载，该害虫的成虫、幼虫喜在坚硬的食物上蛀孔穴，产卵于食物表面曲折部位，每只雌虫可产卵40~60粒。在食物中蛀出隧道，并在其中化蛹羽化为成虫。这是一种耐干生存能力很强的害虫。还有一张清代的雕花拔步床，床下的踏板以及后面的一条腿因虫蛀、糟朽，致使木质松软，已难以支撑了。

为此我们在清理完污染物后首先进行了喷药杀虫处理。选用高强度的聚乙烯涤纶薄膜压焊成一个个袋子，放入待处理的文物后，用上海万佳日用化工有限公司生产的杀虫剂喷〔其主要成分是一种名叫“乐斯本”的进口有机磷杀虫剂（chlorprifos），以酒精为溶剂配制而成〕，直到袋子被杀虫剂的气雾完全充鼓起来为止，扎紧后放置3天打开，敞开放置一个星期。局部虫害严重的地方可用注射针管吸入千分之一的“敌杀死”

^① 冯乐耕、李并鸿主编：《档案保护技术学》，中国人民大学出版社，1991年。

水剂杀虫剂（“敌杀死”杀虫剂是法国罗素·优克福公司生产的）打入深虫孔中再作一次补充，或直接用毛刷子刷涂一遍，干后再进行下一步工作。



图1 处理前的“喜鹊登梅”木雕元宝托，椭圆形，长轴27厘米，短轴14.5厘米，厚8厘米，上雕一对站在老梅枝上的喜鹊正在交头接耳，窃窃私语，造型生动传神，雕工细腻、精巧。

图2 药材甲类害虫形态示意图

经上述处理后害虫可保证杀死了，但被蛀蚀一空后的木质十分松软、脆弱，必须进行加固处理。加固保护我们采用的方法是，配制4%的聚乙烯醇缩丁醛溶液（可视情况适量加点“敌杀死”）进行刷涂，局部深孔用注射针管吸入聚乙烯醇缩丁醛溶液打进去。聚乙烯醇缩丁醛是一种优良的、用途广泛的热塑性、醇溶性高分子化合物，与木质纤维素同属有机物，主要由碳、氢、氧、氮四种有机化学元素组成，它们在分子结构上有类同之处，因此聚乙烯醇缩丁醛与木质结合牢固，既能填补因虫蛀形成的孔隙，起到加固作用，又能有效地起到密封作用。待固化，糟朽的部位用同样方法进行加固。4%的计量是我们以前试验的结果^①，在这个浓度其封护效果比较好，高于这个浓度，木质表面会形成聚乙烯醇缩丁醛聚积现象，出现白霜似的物体。

另外还有一些门窗的格扇局部出现开裂、脱卯、烂榫现象，以及上面提到的那条残断的床腿，我们请木工师傅进行修复。

三、徽州木雕的保存环境

我们此次一共处理了77件（套）新征徽州木雕斜撑、雀替、梁柁、梁枋、床花板、门窗隔扇、裙板等文物，还有一张清代雕花拔步床和一张明代雕花架子床。为了便于保管好这批珍贵的文物，我馆决定连同原有的几百件木雕、木刻等集中起来组成一个专门的木雕构件库房。木质文物的保护问题主要在于防霉、防虫、防尘、防光、防干、

^① 李文英：《对馆藏木制文物保护的研究与探讨》，载《安徽文博》1986年。

防潮、以及防火。由于我们的经济条件有限，为此我们只能从以下几个方面做好工作，尽最大努力创造有利于文物保存的环境。

1. 木雕全都经过杀虫处理，自身应是没有害虫了，但还要排除文物存放架有害虫的可能。为此，我们将所有柜、架全部换成铝合金架，每格的间距随意可调，海棉作垫。按照大小平面状的全部侧立在架子上，立体的平放，所有文物摆放整整齐齐，一目了然。

2. 根据文物保护要求，木质类文物的温、湿度最好控制在温度 $15^{\circ}\text{C} \sim 25^{\circ}\text{C}$ ，相对湿度 $50\% \sim 65\%$ 。对木质文物影响最大的应是相对湿度，相对湿度太大会长霉、生虫、致使木质纤维键断裂，从而造成朽烂。我们新组成的木雕库设在五层楼的三楼朝东的库房内。图3是该库房2000年月平均温、湿度变化曲线图，由图中可以看出库房内全年温度变化在 $5^{\circ}\text{C} \sim 27^{\circ}\text{C}$ ，最高为 28°C ，气温超过 25°C 的时间出现在7、8、9三个月中。相对湿度在 $50\% \sim 78\%$ ，最高 80% ，相对湿度低于 50% 的时间出现在1、2、3月，超过 65% 的时间出现在5、6、7三个月，此时正值合肥地区的梅雨季节，连天阴雨，室外相对湿度几乎达到饱和。

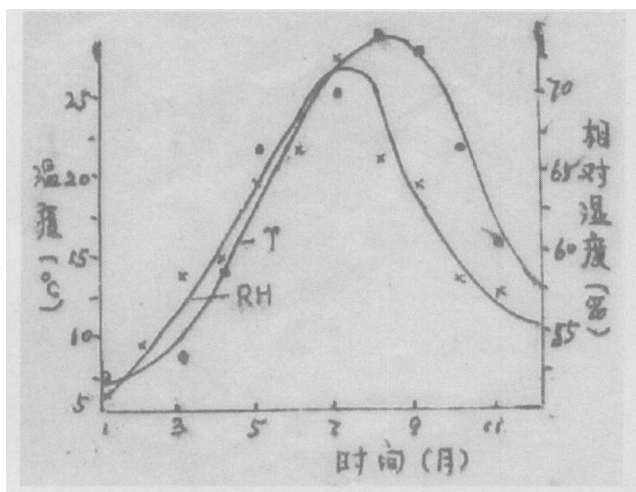


图3 2000年库房温、湿度曲线图

T: 温度 RH: 相对湿度

由于我们做不到恒温恒湿，只能在一些温、湿度超标的月份内注意采取一些土办法。比如，在相对湿度较低的季节我们在库房里放点水，以增加湿度；而在相对湿度较高的梅雨季节，我们要求保管员尽可能少开或不开门窗，以减少室外水蒸气的进入，湿度太大时在库房内适当放点生石灰类吸湿品。我们也曾试过使用吸湿机，但后来发现使用吸湿机并不好，因我们不能24小时开机吸湿，那么白天开机时湿度是降下来了，可晚上关机又恢

复原样，这样一来一往反倒造成了损害。

3. 所有的架子挂上布帘子，布帘子可以起到遮光防尘作用。每年的5月份我们所有库房都要进行一次彻底的清扫工作，然后投放防虫防霉剂，这是我们库房管理条例规定的必做工作。

4. 我们馆库房是一级防范单位，防火、防盗都有一套完备的设施，并有专人负责。

总之，去年我们为保护这批徽州木雕前后进行了近半年的工作。从某种角度来说，文物的自然损害是必然的，对我们文物保护工作者来说抢救受损文物，是当务之急，但更大量的、艰巨的、长期持之以恒的任务还是预防或减缓文物受损，也就是要创造出一

个良好的文物保存环境。这就是我们常讲的“抢救第一，预防为主”文物保护的八字方针。我们文物保护工作者就像是文物的保健医生和终身卫士。我们的博物馆现在还不富裕，缺乏必要的现代化设施，我们只能因陋就简，千方百计地做好工作。

(作者单位：安徽省博物馆)