

# “意旨”的修复与保护

谢俭华

湖南省博物馆收藏了一批清朝末期的木质菩萨，前不久对其进行整理，发现其体内存有写着字迹的纸张，这些折叠或卷曲的纸团即是“意旨”。“意旨”是写有信士具体地址、姓名、祈福词、神灵尊号、画符、开光日期等思想内容的纸片。人们为了使自己的精神获得支柱，使自己的忧患有所排遣，把天神供奉于家庙以及自家的神龛上，祭拜时把乞求神佛赐福索取护佑的功利之辞写于纸上藏于供奉的神灵体内，祈望神能知道自己的意图。清朝末期，国家衰落，加之帝国主义的入侵，人们生活在彷徨恐慌中但又无力改变命运，只能祈望神的保佑，使这一时期对神灵的供奉、拜祭之风日盛。此次发现的这批“意旨”具有较高的历史价值，它记录了当时社会政治、经济、文化及风俗人情等情况，为研究晚清以后湖南地区的民间信仰提供了宝贵的文字资料。但“意旨”的纸张由于多种因素已是糟朽酥脆，破损不堪，给整理研究工作带来极大不便。科学的保护、修复它们，使之能恢复原貌，是一项十分有意义又艰苦、细致的工作。本文结合自己的工作体会，对“意旨”的修复和保护提出了一些观点，敬请批评指正。

## 一、修复前的状况

这批“意旨”藏于木质菩萨体内，年代约为晚清至解放初期，供奉于湖南省境内。大多用墨书写，极个别为油印本，书写材料为宣纸、皮纸、棉纸、草纸等，未经托裱，折叠或卷曲放置于菩萨腹内或背部。由于多种原因，“意旨”残损状况复杂：有的粘连在一起形同纸棍，有的球作一团，有的酥脆成碎片状，有的霉烂糟朽，有的与木屑尘土粘连成一纸块，有的遭虫蛀鼠咬千疮百孔……令研究者无从入手（图1）。“意旨”的

依附材料及保存时间、保存环境等因素决定了其破损的状况：“意旨”的书写材料——纸张的主要原料是植物纤维，纤维质地的材料在环境不利因素如水分、热、光、有害气体等的影响下会发生各种降解反应导致分子中的化学键断裂，使大分子变为小分子，纸张逐渐变黄变脆失去强度，随着时间的推移日益老化。“意旨”处于易吸潮的木质环境中，长时间处于潮湿环境促使半纤维素吸水润胀，发生水解反应，呈现黏滑性，且由于纤维质地的材料是霉菌的培养基，潮湿的环境使微生物得以生长繁殖，它们所分泌的酶能分解纤维素、胶黏物、颜料等，使纸张机械强度降低、腐朽霉烂、互相黏结。“意旨”的保存环境与出土文物所处的相对封闭的保存环境不同，它们时刻受到外界环境因素的侵扰，如随着季节的交替外界温湿度时有不同，使纸质纤维在不断的干湿变化中造成纤维疲劳而强度下降，即使轻微的外力作用也会导致纸张破碎。因此，及时对“意旨”进行抢救性修复，使其能为宗教文化研究提供有价值的依据，是非常重要的和首要的工作之一。



图1 修复前的“意旨”

## 二、修复的原则

“意旨”是历史的见证，是特定历史社会的产物，对其进行修复保护的目的就是最大限度地延长使用时间。对于“意旨”等非出土的文字资料修复，除强调保持其真实面貌外，还应注意两个方面：其一化学药品对纸张的损害极大，应尽量避免对文字资料

进行清洗；其二突出强调文物的预防性保护，力求减少在修复、收藏、研究、展览过程中对其的损坏。因此，经过反复研究确定本次“意旨”修复的方法是：

1. 对破损处不进行“刮口”处理。采取选配与“意旨”纸张颜色质地相近的材料作托心纸，破损处不进行“刮口”处理，即不把洞口边沿刮薄，有利保持原貌，使残损处一目了然，对残缺处托纸后再进行隐补，保证补处与其他地方厚薄一致。

2. 对缺损处不进行“全色”处理。在古旧字画的修复过程中，有一道工序称之为“全色”，在此且不论补全的地方是否天衣无缝或改变了作品的原貌，只从保护的角度讲，一旦需要“全色”，画心后面必须要上胶矾水，因明矾可使墨色固着于纸面上便于全色。但明矾水解时却带来了破坏纸张的酸性成分，产生氢氧化铝和硫酸，会降低纸张的耐久性，不利于长久保存，这样必会使文字资料遭到破坏。

3. 不使用化学药品进行清洗。对于“意旨”纸张上的霉渍、污渍，只要不影响它的保存、欣赏，笔者认为没有必要用化学药品进行清洗，原因有三：其一化学药品是用氧化剂去污即是使污斑中的色素氧化后变为无色，而达到去斑的目的。氧化剂不仅能去斑，而且还能不同程度地氧化纸张中的纤维素和字迹中的色素，使纸张受损和字迹褪色。受污蚀的纸质糟朽脆化的程度越严重，氧化剂对其的侵害腐蚀就越大，且有的试剂氧化作用很强，事后用水多次清洗也很难完全清除，再次加大了对纸张的损坏，不利画心保护。其二纸质文物霉斑种类很多，大多霉渍用药水也较难去除，而且使用较大剂量的化学药品会破坏画面的保浆，甚至笔墨神采也将受到影响。其三对于着墨牢固的纸张用热水浸烫的方法也能去除部分污渍霉迹，增强其纸面洁净度，并保持了它的真实面貌。

4. 每件“意旨”都有与之相应的文物号，修复之前进行照相并做好文字记录。

### 三、修复方法

针对“意旨”具体情况采取不同的修复方法：

#### 1. 对粘连成纸棍“意旨”的处理

有的“意旨”因长期卷曲摞压于潮湿的木质环境中，促使霉菌生长，随之产生黏性分泌物，加上纸中的胶料、字迹材料的胶料在高温湿条件下发生化学变化，致使纸张纤维粘连在一起形成硬结的纸棍。此类纸质文物揭开前首先是分析它的黏结状况及纸张的强度，再采取处理措施。从表层分析纸棍，纸质薄，强度小，黏结比较结实，用“干揭法”无法揭开，而“水泡法”对于强度小的纸张也不适宜。纸张受湿后由于内部结构发生变化，牢度变弱经不起提拉，可能导致纸张面目全非，针对这种不宜湿揭的纸张决定采用“锅蒸法”。此法是利用某些黏结物在高温下易熔化的性能及热气穿透力强的特性，揭取厚度大，黏结结实强度较小的纸张。用白报纸把“纸棍”包好，放入蒸锅内蒸，蒸的时间稍长一些，让水蒸气渗透到纸棍深处，这可有效降低纸张之间的黏合

力,加速纸张的分离。过一段时间(大约两小时)后取出纸包,铺开在已准备好的高丽纸上,然后用竹启子伸进纸棍表层顺着纸卷的方向轻轻移动,遇到黏结的地方用竹启尖一点点挑揭,对黏合较牢不易打开的采取再次锅蒸加热的方法,经过数次蒸揭,慢慢地纸棍由大变小,直至全部打开。揭开的画心待干后,把纸面的污物挑刮干净,再用“湿托法”托心。

## 2. 对呈球团状“意旨”的处理

有的意旨取出时和木屑、尘土揉成一团,呈棉团状。从表层分析,纸张薄如蝉翼,牢度有限,抗拉性极弱,这为打开摊平增加了相当难度,用水闷润再行摊开是不可行的,因为纸张一旦沾水牢度便会下降,极易破损,更何况此类棉絮状的纸质文物。经分析此类纸团粘连度不强,纸层间有一定缝隙,因此采取“干揭”的处理方法。先在案子上铺上高丽纸,把纸团放在上面,然后用毛笔伸进纸团缝隙中,把折叠卷曲处轻轻撑开,遇有粘连的地方用竹启子与毛笔配合慢慢挑揭,挑开的画心用笔顺势抚平,纸上黏着的木屑、土块用镊子挑捏干净,但尽量不使镊子碰到纸上以免钩坏纸张,全撑开后即可托心。由于纸质太薄,用毛巾吸水容易使画心挪动,故采取以下方法托心:字面朝上连同水油纸一起放到比画心大的有机玻璃上,用排笔淋洒些清水于画心上,利用水的浮力拼对好错位及裂缝处,然后稍抬高有机玻璃的一头,让水分流走,待纸稍干再在上面覆一张比画心稍大的水油纸,然后连同下面的水油纸一同翻身,并用棕刷在上层水油纸上排刷,使水油纸与案子粘实,揭开上层水油纸,用高丽纸吸走些水分再用“湿托法”托心,最后揭下衬在下面的水油纸,把画心放于高丽纸上待干。

## 3. 对酥脆成碎片状“意旨”的处理

对呈碎片状的“意旨”,首先是要解决拼对的问题。把画心放于水油纸上,参考其他“意旨”的书写格式,先把有字的纸片按大致方位定好,然后按纸张的边沿缺口找到相应的碎片,对于拿不定主意的找专家核实,经过认真严谨的拼对,仔细核查内容无误后,再进行托心:拼对时先用喷壶喷洒小水珠于纸面上,至纸可移动即可,然后用毛笔把错位和裂缝的地方拼对复原,用毛巾吸干水分,接着再在上面覆一张比画心稍大的水油纸,然后连同下面的水油纸一同翻身,并用棕刷在上层水油纸上排刷,使水油纸与案子粘实,揭开上层水油纸,如发现有碎片被带起,立即用针锥将其剥下,并粘回原位,然后用“湿托法”托心,托完吸干水分后揭去画心正面的水油纸,再次检查画心有无错漏,最后晾于高丽纸上待干。

## 4. 对其他保存较完整“意旨”的处理

对保存较完整,残损不太严重、着墨牢固的“意旨”宜采用传统托旧画心的方法处理,即先在案子上铺上水油纸,把画心正面朝下,用排笔蘸热水淋洗画心,并把纸面擀平,然后用毛巾挤压污水,直至挤净,并用毛巾吸干水分,待画心稍干,再用“湿托法”托心。

## 四、装裱形式

“意旨”尺寸有大有小，有长约数米的，有短至十几厘米的，按传统的装裱形式，长的一般会选择装裱成手卷，短的装裱成推蓬式册页，从保护“意旨”的角度出发，不论是手卷还是册页的装裱形式，都会对其有不利影响：

1. 通常装裱成手卷或册页，为了控制纸张的伸缩率，在画心和镶料上都要施加胶矾水，可矾对纸张内部结构的破坏是非常严重的，例如用生宣与熟宣比较，没上矾的生宣纸优点在于经久不坏，便于长久存放，而上了矾的熟宣纸不宜久藏，时间稍长易脆化、变色。修复的目的就是为了延长文物资料的使用寿命，施用胶矾反而加速对其的损坏，不利文物的保护。

2. 裱成册页或手卷形式，不利查阅资料，每翻阅一次就要折叠多次或卷舒多次，翻阅的次数多了，折缝或接缝处必遭磨损易出现断裂。

3. 装裱成册页不利于陈列展览，所有的文字资料粘连在一个整体里，一是搬运不便，二是陈列不便。

这批“意旨”内容没有连贯性，尺寸大小各异，选择散装式镜片装裱形式对“意旨”的保护和利用提供了有利的条件：

第一，其规格不受限制，可选择尺寸相近的“意旨”装裱成统一规格的单页，以画夹或木制盒（夹）收装，盒（夹）形成相对密闭的空间，有效防止温湿度、空气、

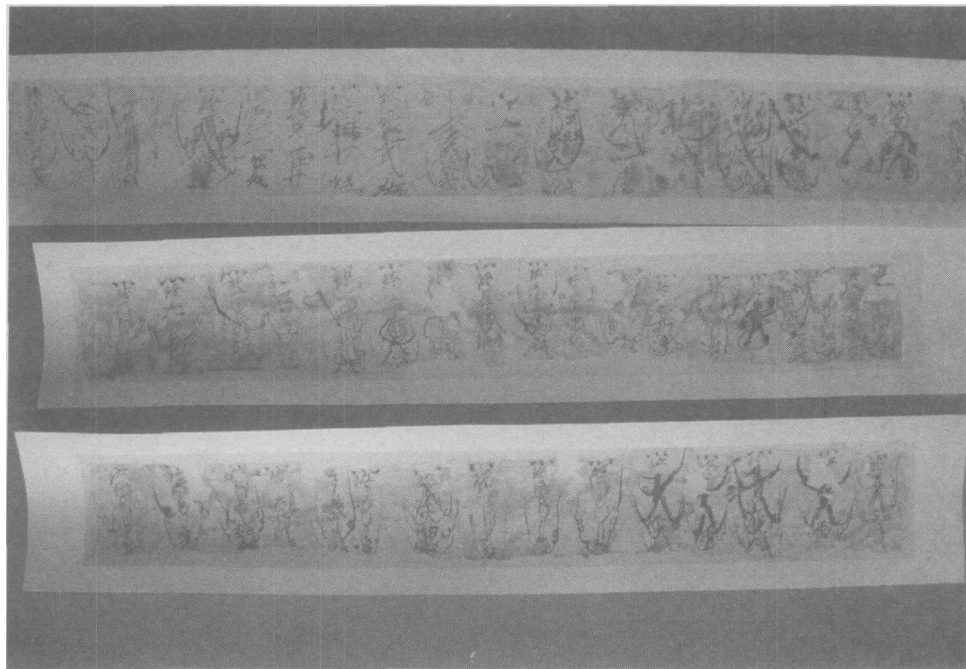


图2 修复后的“意旨”

灰尘、光线、微生物等因素的影响，盒（夹）面写上文物号，有利于收藏、提取。

第二，散装式镜片装裱以宣纸做镶料，纸张的伸缩性较一致，且黏合较紧实，杜绝了以绫料做镶料易脱落、易变形的毛病，有利于画心保护。

第三，散装式镜片装裱投心时不用在画心和镶料上施以胶矾水，避免了矾对纸张造成的脆化、变色等危害，有利画心保护。

第四，外出陈列展览时，只需按照展览内容提出对应的文物资料即可，且由于是单片装裱展出时可利用有机玻璃将其夹在中间，既平整美观又减少了文物资料与外界的接触，不但保护了文物，也为搬运、布展提供了方便（图2）。

总而言之，“保护为主，抢救第一”是文物保护工作长期性的方针，保护为主突出强调了对文物预防性的保护，修复是保护文物资料最基础也是最重要的环节。因此我们在修复过程中要时刻把文物的安全放于第一位，在实践中总结和探索出更先进、更科学、更适用、更行之有效的技术方法为文字资料的修复保护、研究利用提供有利的支持和可靠的保障。

### 参考文献

- [1] 郭莉珠：《档案保护技术》，中国人民大学出版社。
- [2] 奚三彩、欧阳摩一：《纸绢文物》，江苏美术出版社。
- [3] 余白墅：《中国画的工具和材料》，载刘仁庆主编：《宣纸与书画》，轻工业出版社。

（作者单位：湖南省博物馆）