

古代书画装裱工序

——贴折条

汪自强

古代书画在修复过程中，通常都要经历贴折条这一工序。贴折条就是在已经产生断裂痕缝隙的中间贴上相匹配的宣纸细条，其作用是起到加固的目的。装裱界称之为谓门栓作用，意谓像门栓那样牢牢地顶住，使断折处不再断折。

本文由断折的成因、贴折条的材料、查找折条的方法、贴折条的技巧、环境及其它五个方面来分别说明。

一、断折的成因

1. 由装裱所引起的断折

(1) 宣纸起皱：宣纸在排刷过程中产生皱折或宣纸在加工过程中本身已经有皱折。这样的皱折一旦夹在裱件中，就为日后书画产生断折埋下隐患，（可以毫不夸张地说）一个皱折就是一个断折痕，只是反映在画面上的严重程度有所区别罢了（而已）。

(2) 漏浆问题：一幅书画裱件一般由画芯纸、命纸、二层覆背纸经上浆排刷黏结而成，也包括画芯命纸与绫绢镶料的镶接。它们中间只要某一局部漏了浆，就会出现开壳现象而使裱件发生断裂。另外，用浆薄了，裱件易开壳，特别是绢本画；用浆厚了，裱件发硬，易折断；

(3) 镶缝问题：由镶缝而引起的书画断折，是一个带有普遍性的且较为突出的问题。笔者曾经调查过多家收藏、陈列古旧书画的文博单位，发现常发生断折开壳的部位

为包首接缝、天地、诗堂镶缝。究其原因,发生的原因可归结为一是镶缝黏接太宽或拍浆太厚,造成镶缝发硬,使镶缝的边缘发生折痕。同样,添加锦眉的或者画芯与绫绢镶料厚薄悬殊的,都存在类似问题;二是用浆过稀,造成黏结不牢,镶料起皱而产生开壳、折痕等病因。

(4) 操作不当:当镶缝拍浆镶上材料后,一般要等待至基本干后才翻身。如果未干即翻身,常会在干湿交接处发生变形而产生折痕。同样,裱件下墙及在研装过程中的失误,也会造成折痕,有些甚至是无法弥补。

2. 由陈列所引起的折痕

(1) 张挂的原因:书画张挂时需要舒卷,操作时手要拿稳,动作要舒缓,千万不能操之过急。

(2) 系绳的原因:裱件的系绳常被人忽视。不当的操作是把画卷得紧了又紧,系绳缚得很紧并且把扁平的系绳变成卷绳来缚。

(3) 环境的原因:陈列环境温湿度的变化,特别是大起大落的剧烈变化,常常导致书画的开壳变形。聚光灯在一幅书画中的局部照射,引起该局部发热,而使纸绢发脆,强度下降。

3. 由收藏所引起的断折

(1) 潮湿霉变:潮湿的环境使裱件发霉黏结、发硬开壳。

(2) 干燥起翘:在高温干燥的环境中,纸绢失去应有的水分而变得脆性不足,裱件开壳断裂屡见不鲜。

(3) 叠压碰撞:书画的保存,有条件的应该一只盒子存放一卷书画,退而求其次,一层上放一排。如果多层叠放,则会导致相互挤压,轻者变形,重者断裂,而且取用存放也会造成损伤。

(4) 筒卷过紧:有些未裱的书画芯,在没有任何衬垫的情况下,像手卷的脱尾那样卷得密实,待裱时,画芯已断折累累,甚是可惜!

二、贴折条的材料

1. 宣纸

(1) 宣纸的厚薄:贴折条的宣纸,一般选用上等的安徽生宣纸,厚薄比画芯纸略厚或相等,但不宜选择比画芯纸薄的来做折条纸,薄了则顶不住断折了。如五尺纸的残破画芯纸,可选用六尺生宣纸来叠条;四尺的画芯可选用五尺的生宣纸或四尺的生宣纸(厚些的)来叠条。

(2) 折条的宽窄:贴折条的作用,是把有折断的缝给顶住加固牢,常规的折条纸宽度在 0.15 ~ 0.25cm 之间。倘若碰到密密麻麻的断折而选用裁得较宽的折条(0.5cm),它可能已经跨越二、三条断折,这与在有断折的画芯背面托上一层宣纸没什

么两样，它实质上起不到对断折缝的加固作用。从原理上讲，贴窄的折条比贴宽的折条更到位，但它要求操作者有极大的耐心和精湛的技术。

(3) 宣纸的裁切：常规裁切折条纸，是把宣纸折成长约 30 ~ 40cm、宽约 10cm 的一叠（约 10 层左右），竖裁成约 0.2cm 宽的窄条（两头保留些许不裁）。当这样的折条贴到画芯背后的断裂缝上时，特别是两条折条紧挨在一起时，由于折条的厚度造成的落差，折条与折条之间又会产生新的折痕。目前，一种新的裁切折条的方法正在尝试，就是把刀裁改成缝纫机针踏成锯齿状（像邮票的锯齿一样），用时一撕，折条两边生成毛边，与日本裱画裁纸用竹刀手撕，同出一辙。

2. 用糊

(1) 用糊的厚薄：折条用浆与镶料用糊一致，以黏得实为原则，宜薄不宜厚，一般在用排刷上浆后，如发现浆有些厚，可用手指轻轻抹去上面多余的浆。上了厚浆的折条纸贴到画芯上以后，成为日后画幅收缩不平整的罪魁祸首。

(2) 用糊的干湿：折条纸的用糊要干湿得宜，干了会黏结不牢，湿了会带来操作上的不便，部分还会造成画幅的不均衡收缩。国外利用未经油漆的木板来刷折条纸，当折条纸过湿了，木板会吸收部分水分，干时又会慢慢释放出潮气，加之配合一定的环境湿度，使折条纸保持一定的含湿量。

三、查找折条的方法

目前，贴折条的方法有两种，一是不画铅笔印，直接在折痕上贴折条，这样的方法简单，但很难把断折的裂痕查找彻底，同时，贴时也不容易把折条纸贴得准确无误；二是先画铅笔印（2B 铅笔），再贴折条，优点是显而易见的，但弊端是使用铅笔容易在画芯上划出新的断折印痕来。倘若碰上浅色的画芯，一旦画上较深的铅笔印，待贴好折条，管好背后，深色的铅笔印便会赫然顶到画面上来。为了把断折的裂痕查找彻底，在克服划线弊端的同时，我们仍采用划线的方法来查找折痕。

(1) 依自然折痕查找：所谓自然的折痕，就是当画的小托干燥后自然形成的断折痕，此时，把画芯对着光，断折痕毕现，用铅笔轻轻依折痕划出，要求在硬的桌面或脱离台面上划线，如果画芯下面衬垫软的纸张等，极易将画芯划伤。

(2) 在拷贝台上查找：把书画正面朝下，平铺在拷贝台上，透过拷贝台的灯光，书画的断折一目了然，用铅笔仔细地依折痕轻轻划线。没有现成的拷贝台，也可做成一简易的带斜角的木头架子，上搁玻璃，对光使用。

(3) 用地杆卷着查找：用地杆卷着查找断折，容易将难以发现的断折找出来，难度也是较大的。地杆要选用圆润光洁的，先把画芯卷实，再松开一部分，轻轻用手捏一捏，发现有断折马上用铅笔把它画出来。如果碰上特别残破的，像断折严重的绢本画，则可改用大直径的筒来卷（10cm 左右），可防止或减缓在卷的过程中出现新的断折。

四、贴折条的技巧

裱画界有这样一句行话，叫做“宁可多贴千条，也不可放过一条”。多贴千条当然无一益处，但漏过一条将后患无穷，它将直接导致重新修复装裱好的书画，再次出现新的断折，让人有前功尽弃的感觉。客观地讲，一幅重新修复装裱后的书画，出现若干条折痕也是正常的，但如果出现众多的折痕，再行重裱的话，将会又一次地对古旧书画造成新的损害。因此，修复师对这一工序采取慎之又慎的态度。

1. 骑缝贴：骑缝贴的要求，就是要将折条的中心线与断折印痕重叠。换言之，即将折条贴在断折的中心位置。试想一下，如果在查找断折画线的时候，已经有部分线条偏离了断折的中心位置，而在贴条时，又因为马虎等原因，将贴条贴歪导致贴条的边口与断折齐平，这样，不仅起不到加固的作用，反而更增加了这种断折的严重性。

2. 多重贴：多重贴即贴一层折条顶不住断折痕，而需要贴多层来解决。最常见的是叠宝塔形。如一幅画，其画芯较厚且已经完全断开，当叠了一层细的（0.2cm左右）的折条后，发现叠过条的位置仍然有折痕，此时需要在原位上再叠一层。在上下两层出现不能重叠的情况，第二层折条就需要改用宽一些的（0.35cm左右），叠出的形状如“宝塔”般。另一种情形是折条与折条之间挨得很紧，产生一条细缝，画幅一卷的话，则会导致新的断折出现，这样也需要在两条折条中间的细缝中，再贴一层折条。

3. 横竖贴：通过画幅横卷产生的横向断折痕，常规的贴条都是横向的。而当画幅竖向的撕裂或有竖向的折痕时，该不该贴条？我们认为，竖向的贴条，在装裱完后张挂时，折条印会较明显地顶出画面，影响画面的视觉效果。因此，轻微的印痕，能不叠尽量不叠；但严重的断折痕，则需要贴条。不然，装裱完后，不可避免地会重新出现折痕。为了弥补竖贴影响画面视觉效果，竖贴的条，可考虑选用略宽些的贴条，并在两边做坡口。

4. 反复检查：一幅书画修复装裱完后，存放一段时间，便又发现新的断折的产生。究其原因：一是查找折条不彻底，漏划线、漏贴条，当然也包含修复师查找不出断折的局限；二是划线草率，贴条马虎；三是缺了一道反复检查的步骤，即贴完一遍折条后，应搁置一段时间，（如一星期或更长），待它有了一定的收缩舒张后，再找一遍断折痕，再叠，一般经过这样三次的反复，才可覆背上墙。

五、环境及其它

书画的贴条与书画的覆背一样，它们都需要在一个相对湿润的环境中进行。如果工作室的湿度能控制在80%左右，则此时的画芯及镶料，呈现出柔软平服的状态，刷上浆的折条也不至于速干，折条贴到画芯上，也显得紧密牢固。需要强调的是：在干燥的

环境中，贴折条（RH40%左右），画芯纸常常发脆，倘若翻动画芯纸，则会不断出现新的断折痕。同样，在普通的湿度下，也不宜立即翻动刚贴好的折条的画芯，它同样会在未干的部位出现断折痕。

贴折条是书画修复装裱中极其重要的一环，它需要修复师以非常严谨的态度来对待，今日的粗心必将会带来日后的隐患。

（作者单位：中国丝绸博物馆）