

清代“缂丝道袍”工艺特色 及修复的介绍

楼淑琦

中国是四大文明古国之一，栽桑，养蚕和利用蚕丝织造丝绸，是中国古代人民的伟大发明。蚕丝的应用，对丰富人类物质文明生活作出了重大的贡献，在世界文明史上占有光辉的一页。

中国是世界上最早开始养蚕缂丝织绸的国家，这一点是世界公认的。法国学者 Balize 在他的《蚕丝史》一书中说：“太古之时，蚕丝业仅行于中国，其它各国从术之有。”由于在很长的历史时期内，中国人独擅了蚕丝纤维及其织物的生产技术，丝绸花色品种和工艺技术具有自己独特的民族风格，反映了中国丝绸历史面貌的多彩。

从考古发现的情况来看，中国丝绸的渊源可以追溯到新石器时代晚期，随着社会的发展、生活的需求、生产的发展要求技术上的进步，无数能工巧匠的创造发明，是丝绸生产技术水平不断提高的重要原因。

由于丝绸优良的服用性能和装饰效果，使它特别受人青睐。华丽的丝绸服饰，历来是王公贵族奢侈生活的珍品，这导致了官营织造的精工细作，产品向高档化发展。在我国历史上著名的丝织品种就有：其价如金的锦，光洁如冰的绫，采茸柔拂的绒，滑润光亮的缎，还有富丽堂皇的妆花，图案精美的缂丝，真可谓是绚丽如霞，层出不穷。现介绍我着手修复收藏于中国丝绸博物馆的清代“缂丝道袍”的工艺特点及修复过程。

一、工艺特点

缂丝是这件道袍的织造工艺特点。缂丝是丝织品种的奇葩；是我国传统丝绸品种中

最具有艺术风格的品种之一。它在我国丝织工艺中具有悠久的历史，考古发现缂丝至迟在唐代已经出现了。在新疆吐鲁番、甘肃敦煌都曾出土过唐代缂丝。日本奈良东大寺正仓院中也藏有传世的唐代缂丝。它的起源主要受到了古代西域缂毛织法的影响，传入内地后则有了较大的改进和发展。

缂丝是用所谓“通经断纬”方法织制的。缂丝机（图1）织制时，以本色丝作经，彩色丝作纬，用小梭将各色纬线依画稿以平纹组织缂织。其特点是纬丝不像一般织物那样贯穿整个幅面，而只织入需要这一颜色的一段。在高明缂丝家的手中，变换使用各种色丝的小梭，犹如画师的彩笔，可以缂织出像绘画一般细致而流畅的花纹。缂丝有以下几个特点：一是用纬丝显花；二是由于通用平纹组织，正反面花纹如一；三是由于“通经断纬”，在花纹轮廓处因两种纬丝都只织一段，边界处形成“裂隙”。因此织纬时每隔一段距离，必须有一线织于轮廓之外，与相邻两边无为羁绊（即搭梭），以使不致分离。早在宋代庄季裕的《鸡肋篇》中，就对缂丝的织法和特色作了简明描述：“定州织缂丝，不用大机，以熟色丝经于木杼上，随所欲作花草禽兽状，以小梭织纬时，先留其处，方以杂色线于经纬之上，合以成文，若不相连，承空视之，如雕镂之象，故名‘刻丝’。如妇人一衣，终岁可就。虽作百花，使不相类亦可，盖纬线非通梭所织也。”这里的刻丝就是缂丝。有时也被写作“裸丝”、“克丝”等。

缂丝的技巧甚为简单，只需有两杆的素机就可织制，基本织法有平缂和绕缂两种（图2）。技术上的特色织法无定式，充分发挥织工技巧，成品上很少用添笔。风尚质朴，意求逸趣，以追求意境为终极。迄于清代，缂丝虽然织制繁多，但经常粗制滥造，只有清代的缂丝龙袍是精湛绝伦的。缂丝的质地，使两面均见纹饰，织工极其精致，尤其是寿纹，所用金线，品质极佳，倍见豪华。

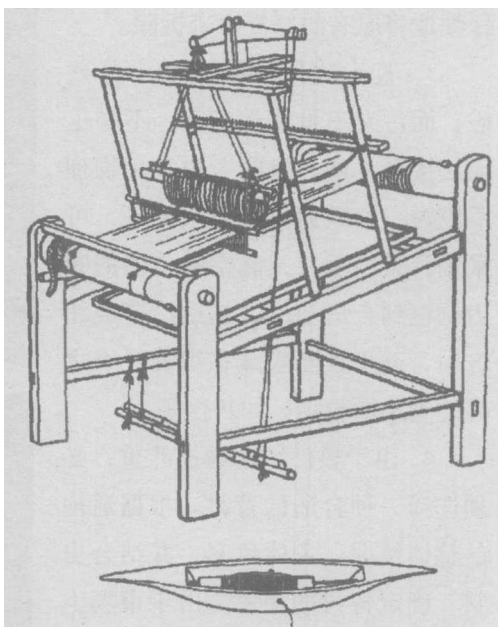


图1

二、修复过程

如此精美的缂丝道袍，修复前它只是破损不堪、半成品的道袍，缺损明显，领子缺少、整件道袍的主体纹饰九条龙破损严重，其中正面两条龙饰破损更为严重，无法看出龙饰的纹样，整件袍料的经线已脆化，金丝（纬线）断裂严重，有的像一团无法理顺的乱丝。经过对这件道袍的全面检查，又发现细微裂口两处，并有修复过的痕迹（图3）。以今日眼光来看，这些曾经施与其中的修复手段略显粗糙，只是简单地用粗线将破裂之处缝合而已，毫无美观可言。

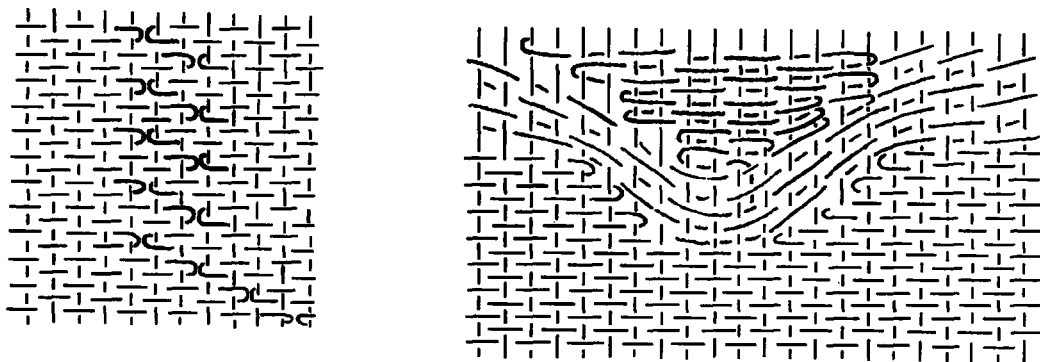


图 2

针对该道袍破损严重的状态，在时间较紧的情况下制订了修复方案：

1. 考虑到整件织物多处残破，第一次大胆尝试用全衬垫修复的方法，能使道袍的牢度和外观都有较大改观。

2. 在专业放大镜的帮助下，采用小型外科手术剪刀和镊子，非常仔细地将原有的修复痕迹拆除。

3. 鉴于这件道袍已经十分残破，而污染不是非常严重，不必也无法接受水洗，只能考虑采用物理手段对织物表面进行清洁处理，可采用将微型手持式真空吸尘器的吸力调整到合适范围，然后沿着经纬方向，逐步吸除隐藏在织物纤维之间的细小颗粒物，如灰尘等。

4. 由于整件织物破损严重，必须选择一种合适的背衬。根据道袍的整体情况、主体色彩，并结合史料，确定背衬的颜色。由于市场上难以找到所需颜色，只能将白色丝绸送至专门染色工作室染成六种指定的颜色。

5. 根据史料测量道袍的尺寸，对于缺损部位，将实物与史料相结合，绘制其形制图、裁剪图（图4）。



图 3

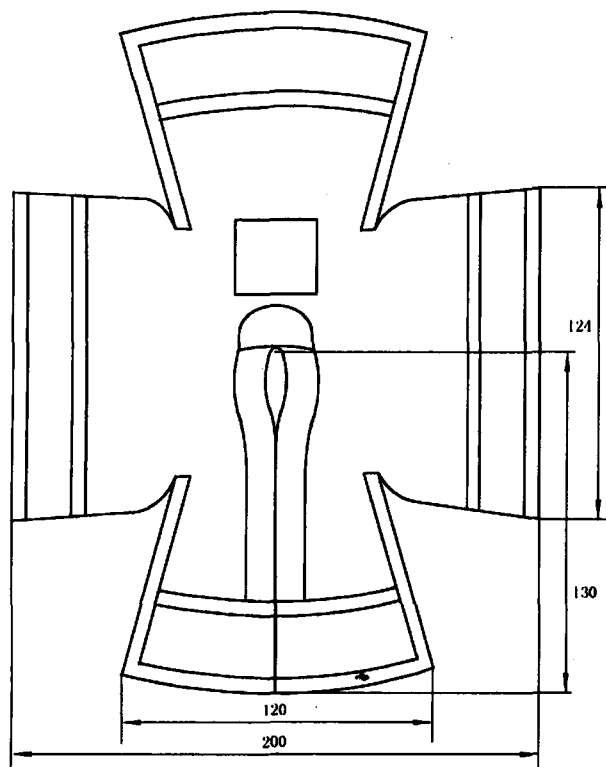


图4 道袍裁剪图

修复前，发现由于年代久远，袍料上多有皱折，如果不加以平整，日后修复工作势必难以开展。由于丝绸文物属于蛋白质纤维，忌高温，所以不可以采用常用的电熨斗熨平的方法，笔者采用了目前国外纺织品文物修复领域最先进的磁铁平整法：先在长 200cm、宽 180cm 的修复台上放一块包裹着复合薄膜的铁皮，作为吸附磁铁的基质；再将加固丝绸平摊其上，整理经纬线使其平整；然后将待修复的袍料按照裁剪图，正面朝上平铺在背衬上；用镊子仔细地将破损处的经纬线理顺对齐，压上包有棉布的磁铁块，保留一段时间；在磁铁与铁皮之间吸附力的作用下，织物纤维的变形程度最小，破损处自然会

变得平挺，织物呈现出原来的面貌，此时可以采用特殊的弯钩针将破损处缝合。

考虑到这件袍料的织造工艺是缙丝，其最大特点在于经线细、纬线粗，并且不是用通梭织就，而是“通经断纬”而成。细弱的纬线经年之后，脆化断裂严重，许多破损区域仅存一根纬线维系，实际上已形成了一个“破洞”。因此在修复时，只能在破损处借助背衬添加辅助经线，然后在辅助经线的基础上，采用平纹编织方法将纬线引入。修复完毕的“破洞”，看上去的效果与“贴金绣”比较类似。

三、结束语

经过9个多月的修复工作，这件清代的“缙丝道袍”虽经长久岁月，仍然光耀夺目，倍见豪华。寿纹间成对飞翔的丹顶鹤纹极为出色，所用经线品质极佳（图5）。修复后的“缙丝道袍”长 130cm、下摆宽 120cm、通袖长 200cm、袖口宽 62cm。现陈列在中国丝绸博物馆文物厅。



图 5

参考文献

- [1] 赵丰:《丝绸艺术史》,浙江艺术出版社,1992年。
- [2] 朱新予:《中国丝绸史》,纺织工业出版社,1992年。

(作者单位:中国丝绸博物馆)