

古代丝织品及相应 生产工具的探讨

罗 群

我们在研究与复制古代丝织品文物时，必然要涉及到采用什么样的古代织造工具。古代织机的选用首先要根据考古文献资料考证所复制的对象同时期是否存在这种织造工具，然后根据复制对象的具体特点来确定合适的织机。对于简单的平纹织物，根据它的实际年代可以选择新石器时代的腰机、汉代的斜织机、元代的立织机、卧织机或近代的绢织机；对于提花织物可以选择多综多蹻提花织机、小花楼束综提花织机或大花楼束综提花织机。

从史料《西京杂记》记载可知多综多蹻织机在汉代已经得到了普及，它采用综片提花，综片数一般为50~60片，有的可以达到100余片，对应织物的纹样经向循环长度一般不超过100余纬，组织也以经锦为主。由于受到机械条件的限制，综片难以继续增加，为了突破这种限制，纹样的程序控制信息由直接编排在经线上转移到编排在一种载体上，这种载体叫做花本，这是我国古代织造技术的一项伟大发明。因为提花信息与经线分离，独立的花本原理使纹样在经向循环中纬线数量已不受限制，同时也简化了装造穿综操作，这种花本式提花机后来又得到进一步的发展，形成完善的束综提花织造技术。多综多蹻织机外形如图1所示。

从宋代的《耕织图》中可以发现当时的束综提花技术已经相当成熟，束综提花机的出现使织物独立纹样更大，特别是经向循环中纬线数更多，表现更细腻与写实。组织结构也从经显花向纬显花过渡，从唐代以后的提花织物中可以很明显的看出这种变化趋势。从理论上说束综提花机可以织成任何古代提花丝织品，但一种丝织品往往含有自己独特的技术信息，它们会映射出所用织机的特点，这些信息包括提花织物的花幅、一个织幅中花循环个数、花回长短以及组织结构等等，通过发现它们细微不同可以找出最合

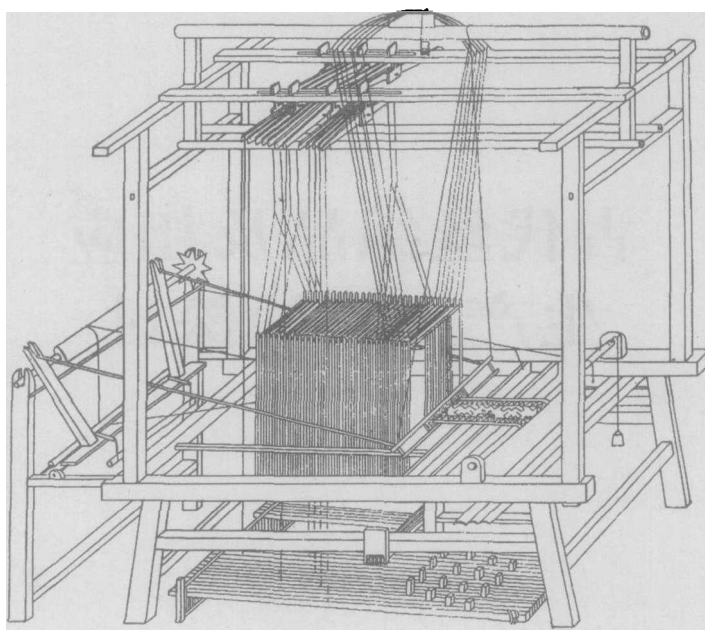


图1

适的生产工具。大花楼束综提花织机外形如图2所示。

例如对于新疆出土的汉代丝织文物“王侯合昏（婚）千秋万代宜子孙”锦的纹样来说，如果把“王侯合婚千秋万代宜子孙”11个汉字分离出来看，在一个织幅中应该

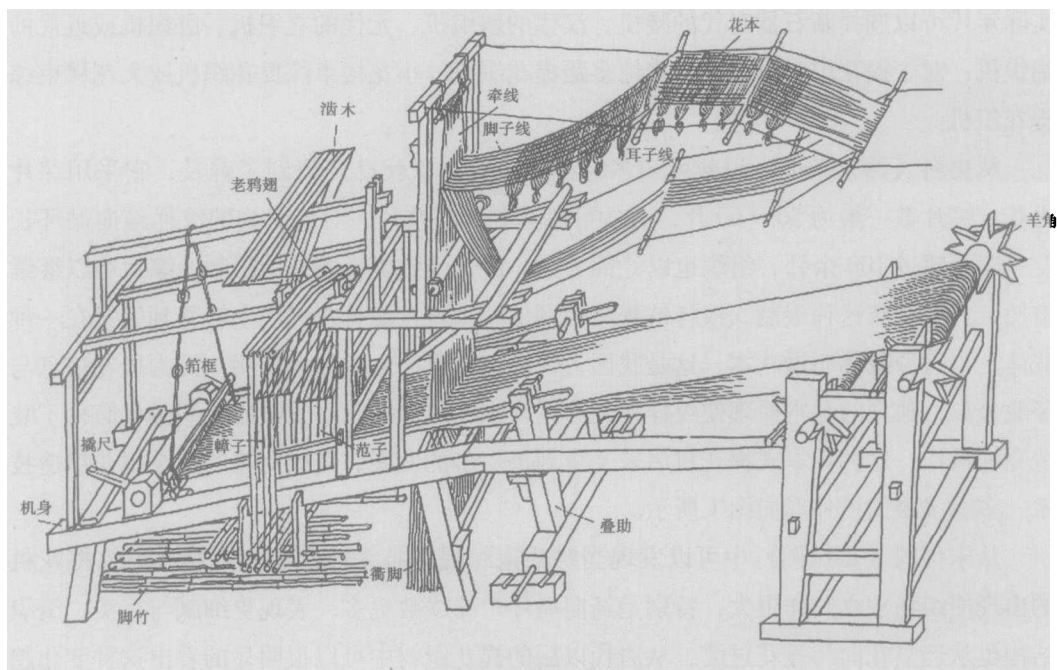


图2

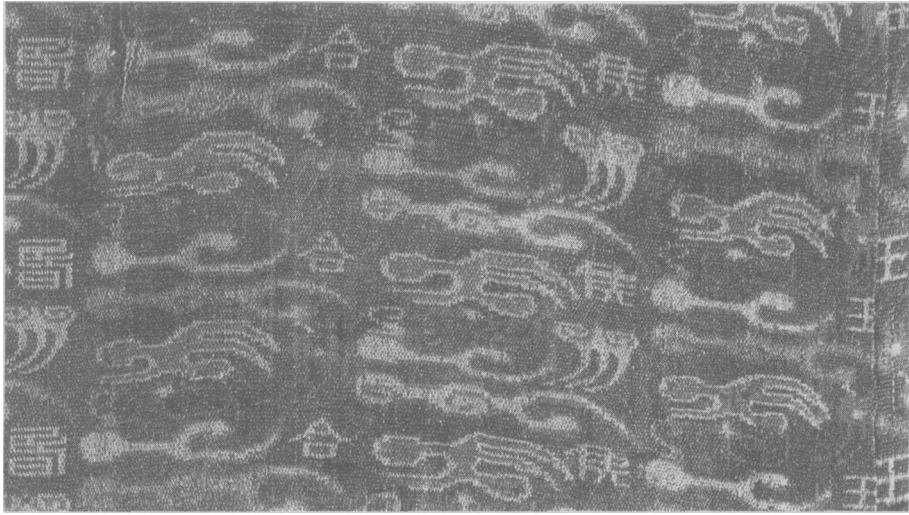


图3

是10个花循环，纹样如图3。表面上看，容易得出织造工具为小花楼束综提花机的结论。但如果我们把字和花作为一个整体，它是在一个织幅中只有一个花循环的独花织物，纹样宽度就等于一个织幅90cm，由于它的一个花回的纬线数只有50余根，组织为平纹背衬四重经组织如图4，这种宽花幅短花回的纹样特征及组织结构明显地带有综多躡织机织造的特点，反过来看，如果用束综提花机织造纹样上的11个汉字会使整个的装造形式和花本挑制都变的十分复杂，它们与织机的配合显得牵强。况且束综提花机在汉代是否已经出现目前还在讨论，所以我们认为选择综多躡织机作为复制工具更合理。

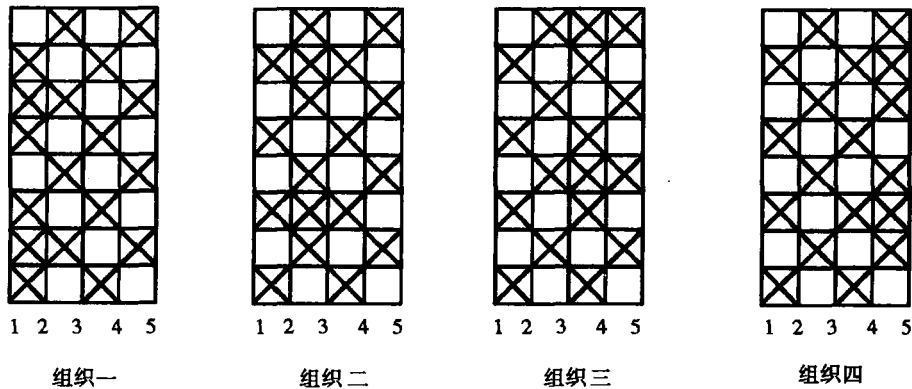


图4

对于内蒙古出土的丝织文物“雁衔绶带”辽锦，我们测得它的花幅为32厘米，一个织幅内两个对称花循环，纹样如图5。组织为五枚缎纹变化七重纬组织，如图6。经线分成两组，一组为结经，另一组为夹经，结经与纬线编结形成组织结构，夹经夹在两层纬线当中。一个花回的纬线数多达5600根。根据以上这些特点完全可以确定复制工

具必须采用大花楼束综提花织机。因为结经和夹经的织缩率不同，相应的在织造过程中它们的送经量也是不同的。由此决定织机必须采用双经轴送经。

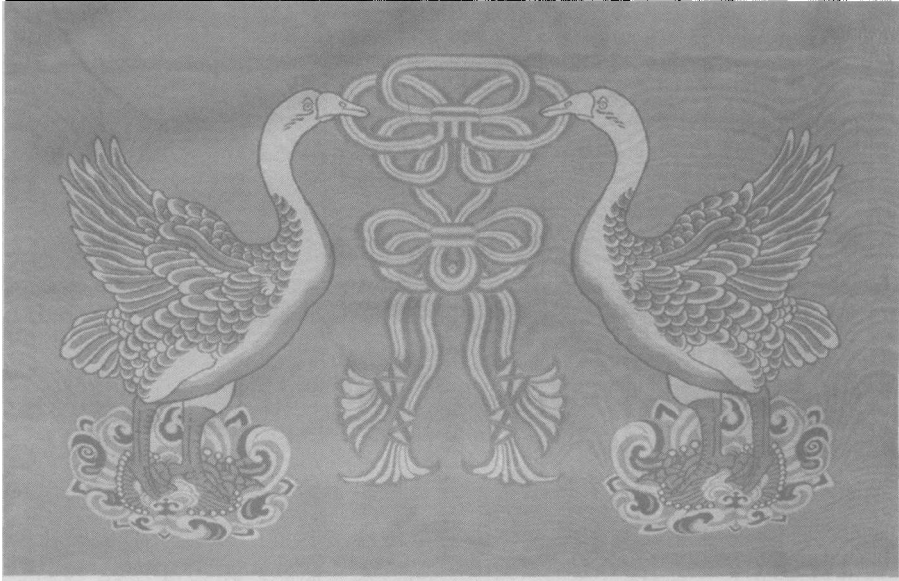


图 5

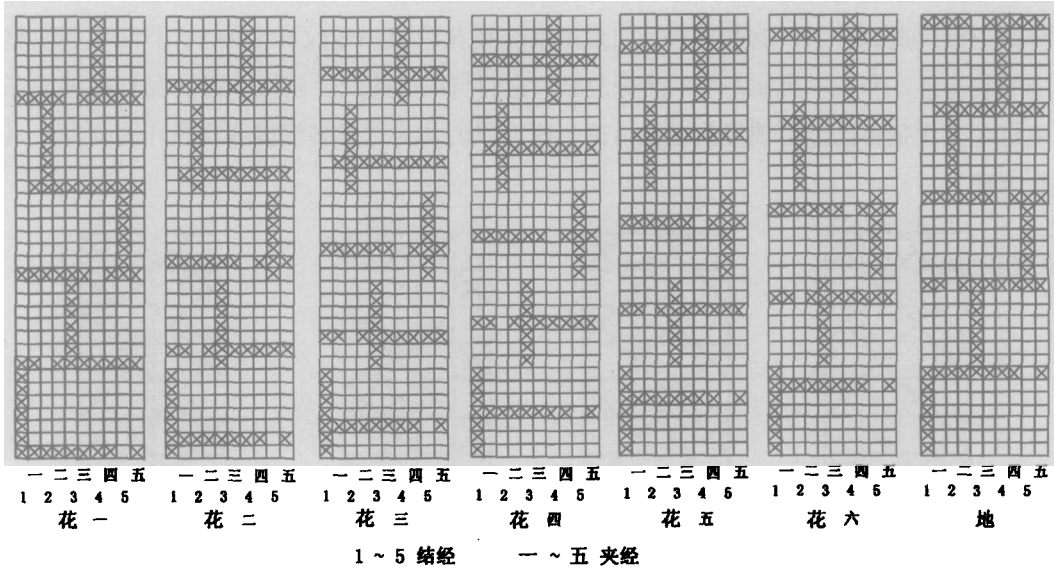


图 6

因为织机的选择确定是整个复制工作的核心，对于复制的成败也有重要的影响，思想上我们必须从历史的和技术的角度去分析看待这个问题，方法上必须根据原物搜集详实的资料和参数，作为正确地确定当时生产工具的依据。

(作者单位：中国丝绸博物馆)