

四人缚牛祭祀扣饰的修复

陆静杰

素有“彩云之南”之称的云南，从古至今就在各民族的辛勤劳动中创造了多姿多彩的民族文化，留下了丰富而又独具特色的古代云南文物。特别是云南的青铜文化，更是享誉中外。如1956年出土的“鍍金骑士贮贝器”；1972年出土的“牛虎铜案”及“四人缚牛祭祀扣饰”等，都是极其精美且具有代表性的。这些珍贵的文物经历了二千多年漫漫历史长河后，都受到不同程度的损坏，为了更好地鉴赏和研究，对它们的修复工作就更显艰巨和重要了。

2003年5月中旬，在为《云南之光——滇王国青铜文物展》作准备工作时，发现展品中的“四人缚牛祭祀扣饰”，破损比较严重，急需修复。该器物1972年出土于云南江川李家山第24号墓，属于国家一级文物，与闻名于世的“牛虎铜案”出自同一个墓葬。出土的时候因为当时的技术和材料的制约，此件器物未能很好的修复。后经这些年频繁展出，使用率太高，此件器物断离、缺失、焊接、黏结、脱离处达到了7处之多。为了恢复该器物的本来面貌，以利于长期保存、研究，更好地发挥其历史、艺术和科学研究价值。遵循国家的文物修复：“保护文物的原状不能随意增添或改变原物的面貌和完整”的原则，我对此件文物进行了修复。现将修复过程介绍如下：

一、四人缚牛祭祀扣饰的焊接、黏结

青铜器焊接、黏接是青铜器修复技术中的一个重要环节，是修复破损青铜器、复原器型比较理想的一种方法，由于青铜器的年代、种类、性质、残破等情况不同，焊接的难易也不同，所有在焊接过程中，采取的方法、措施也不尽相同、鉴于此件器物的特

点，我们采用传统的修复方法——锡焊法。此法是将断离处之间加热，用锡作为黏结剂加以黏结而成。是修复青铜器的一项传统技术。

首先我们对此件器物进行了细致地观察，发现该器物中部断裂成两半，牛右角断离，牛尾部人物头部断离，器物尾部蛙身断离，器物底部蛇身一节缺失，绳纹一节缺失。紧接着对此件器物仔细地认真地进行拼块、找碴口，在碴口之间做好记号，然后把碴口原来焊接的锡和黏结剂清除掉，再锉焊口。锉焊口是根据此件器物的厚薄、腐蚀的程度而定。因为此件器物铜质比较好，锉面为断面的三分之二为宜。接下来用 200W 和 300W 的电烙铁将碴口与碴口先点焊固定，后矫正其形状，再在碴口之间点焊牢。接着用云石胶把焊锡之间的空隙处填平（做加固作用）。最后把焊锡和云石胶多余的地方锉平，这道细致的工序就算完成了。

二、四人缚牛祭祀扣饰的补配

铜器补配是修复古代铜器中，复原残破铜器的主要部分。由于铜器材质种类繁多，形状各异，补配方法也各有不同。通常用的方法有打制补配、铸造补配、石膏补配等。我根据四人缚牛祭祀扣饰缺失部分的具体情况，采用了打制补配的方法。首先我们找到一块铜，根据该器物缺失的部分打制成与其相似的形状，然后用整形锉把纹饰锉出来，再打磨光滑，最后把补配的铜块用焊接和黏结的方法牢固地固定在该器物上。因为该器物的缺失有两处，另外一处也是用了同样的方法。最后用整形锉把补配过的地方整形，这样打制补配的工作就完成了。

三、四人缚牛祭祀扣饰的上色

经过前几道工序，此件器物的修复已经做好了前期工作，最后该是器物的做旧、上色了。此项技术是修复文物中比较难的一项技术，因为直接影响到修复文物的美观性和完整性，所以也非常重要。

首先要用香蕉水把焊接、补配过的部分清洗一遍，接下来用硫酸铜、氯化铵各 50% 的溶液，涂抹在焊接、补配过的地方做旧。经过化学颜料的腐蚀补配、焊接的地方呈黑色，做旧的目的达到。然后用稀释过的虫胶漆涂于焊接、补配过的地方，再用矿物质颜料调出与原器物相同的颜色，作于焊接、补配过的地方。接着进行调整，直至颜色与原器物相同。最后用液体蜡把着上去的颜色封闭。整件器物的修复工作就完成了。

经过一个多月的认真细致的修复工作，四人缚牛祭祀扣饰终于恢复了其完整原貌。也为它发挥非常重要的历史、艺术和科学研究价值提供了展示条件。

（作者单位：云南省博物馆）