

揭取的库伦辽墓壁画 搬迁中的保护

刘文兵 钱 芳

吉林省博物院收藏的揭取库伦辽墓壁画近三百余平方米，分南壁出行图、北壁归来图。由于墓葬历史上多次被盗掘，加之墓室摇摇欲坠，因此在1974年进行抢救性发掘。伴随壁画出土了一些文物，尤其以壁画最为著名。当时采用了传统分块锯截揭取的方法，动用军方直升机空运至原吉林省博物馆所在地。并在库房条件紧张且有限的状况下，设专门库房特别保管，几乎未有大的迁移。其中大小规格尺寸不等，共计六十件。当中经过修复保护处理的有三十件，且均裸露保存。由于经费紧张，未经修复保护处理仍保持原揭取时包装的三十件。库伦辽墓壁画具有极其珍贵的历史艺术价值，它是研究辽代契丹族政治经济、社会生活、民族风俗、物质文化等的极为重要的史料和标本。由于其固有的科学、历史、艺术研究价值以及饱经沧桑的特殊材质给陆路迁运带来不便，因此在本院2001年迁入新馆址之际，采用何种保护方法，最大限度地减少壁画因迁运造成的损害，切实确保文物安全就显得尤为重要。

首先，我们要对壁画的现状，进行科学全面的了解与分析研究，借鉴传统的经验，针对不同对象，通过理论与实践的反复推敲论证，得出更为科学合理又行之有效的保护方案。在使用的内外包装保护材料上遵循以下原则：

1. 内包装材料的保护使用必须强调柔软有弹性、无污染、化学与物理性能相对稳定，在干燥环境下几乎不与空气中的物质产生反应。因为潮湿一直是壁画保存乃至诸多文物保护之大忌。此外就是所用材料不应与画面颜料有不良反应或黏连现象，更要杜绝画面与包装材料之间产生磨擦，起到减震缓解冲击而又透气，不影响壁画的呼吸等原

则,使其充分起到保护文物的作用,否则会适得其反。

2. 外包装材料的保护使用必须强调坚固、平整、一体板材、人为无震动通过螺纹可调节渐紧,支撑部分支撑有力,且多点,排列有序,同时又是支拉共举,浑然一体。必须符合力学原理,易于安装,避免以往锤钉铁丝拧紧,起子、羊脚锤、拔钎、拆卸包装的保护,对壁画带来不可控性,包括损害性的震动和冲击。做到在现有的物质条件下,尽可能地从文物的不可再创造性出发,精益求精,延嗣文物寿命,以飨子孙。

3. 此外,在迁运中的保护还要考虑到气候、路径、车辆、人员等因素,要注意包装过程以及运输装卸时轻拿轻放,避免冲击,还要确定到迁往路线是否平坦,车辆要选择减震好一些的,车辆一定要限速。并且需要政府机构指派交警、武警部队负责全过程安全保卫工作,切实保证文物的绝对安全。

然后,我们就可以有的放矢地进行了。我们把未经修复的壁画保持原有包装,大多可保持原状迁运新址,有少量原包装松动或损害需要重新加固。残损程度(包括壁画在内)更严重的,采取揭取时的沙布桃胶老办法或个案处理。关键是现裸存于排架上的经修复保护处理过的壁画不能采取老办法来解决,那样势必会对壁画产生极大破坏作用。故我们经过论证决定采用更为科学稳妥的方案。

我把它称之为“三明治式”或“夹板式”,主要是采用优质细木工板或高密度板,把上下两块等大优质细木工板根据壁画尺寸大小,用手持电圆锯锯截(一般原大截2440 mm×1440 mm),再预留15 cm—20 cm边缘,以便上下细木工板对应。多点、有序地用电钻统一打孔,尔后用等高、等数长杆螺栓螺母穿过上下细木工板及中间起支撑作用的钢管。钢管的高度根据壁画加上下填充物海绵而定,其间夹壁画,上下用5 cm~8 cm中密度海绵作填充,以缓解外部由于震动、颠簸带来破坏。壁画正面还加覆一层白色化学吹塑发泡纸来保护画面,并将经修复保护的壁画新地仗井字型木框四周留出的用于搬抬的木方,逐个用自攻螺丝与订制铁皮扣带固定在下细木工板,令壁画定位不至移动,所用的长螺栓螺母支撑钢管(铁管)均系根据所需规格尺寸定做或截取。最后用扳手(活扳手或等径眼睛扳手)扳紧,形成支拉点对应统一,内保外保各司其职,起到有效保护壁画的作用。

一、材料工具

1. 细木工板 2. 螺栓螺母 3. 海绵 4. 一寸铁管(钢管) 5. 固定地仗镀锌铁皮带扣 6. 白色吹塑发泡纸 7. 木方 8. 自攻螺丝 9. 彩色胶卷 10. 电钻、钻头 11. 手锯、电圆锯 12. 夹钳 13. 活扳手、眼镜扳手 14. 羊角锤 15. 螺丝刀 16. 无齿锯 17. 吸尘器

二、方法步骤如下

第一步，先把根据壁画尺寸所锯好的两块细木工板，用夹钳夹好，然后，将包装处理的壁画用吸尘器清除干净（见图1）。

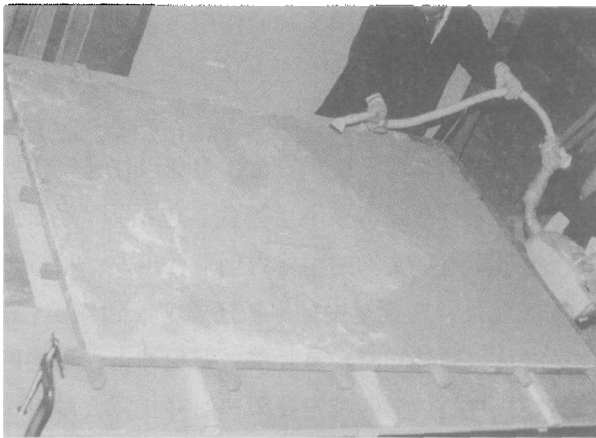


图1

第二步，按所拉撑的部位，选择略粗于长杆螺栓的钻头，将上下细木工板用电钻打孔。注意夹钳要紧，防止打出的孔上下错位（见图2）。



图2

第三步，将夹钳打开，撤下细木工板上板下细木工板上扑上一层海绵，将壁画正面朝上放置于海绵上。用枪钻打出加固铁扣带的自攻螺丝导孔，再将新地仗井字型的框架的木方逐个用自攻螺丝加固在下细木工板上，最好有多少木方就用多少铁扣带，这样会更加牢固，不易移位松动，防止迁移过程中画面由于磨擦带来损坏（见图3）。



图3

第四步，然后再用相应大小的白色吹塑纸覆盖壁画表面，并于之上覆盖一层海绵，后用长杆螺栓螺母由下向上穿入事先已打好的孔，同时将起支撑作用的等高钢管一起穿好，用活扳手与眼镜扳手带紧，扭力适度。如果不是在台案上操作或壁画尺寸过大，可先将长杆螺栓在第二步就由下板向上穿入，其它步骤不变。如需在运输过程中防雨，亦可用塑料布膜封护，但要充分考虑季节和温湿度等诸多因素（见图4）。

第五步，为经包装好后静置待运状态，不易叠压过高，至多不要超过三到五层

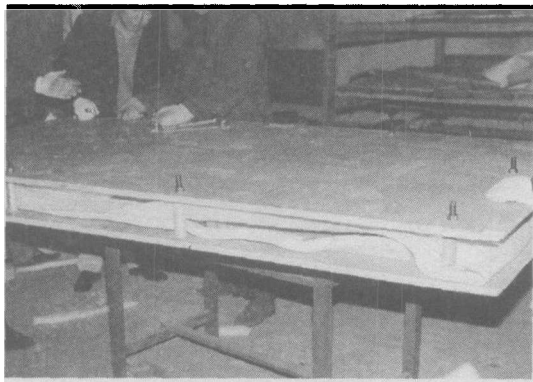


图4

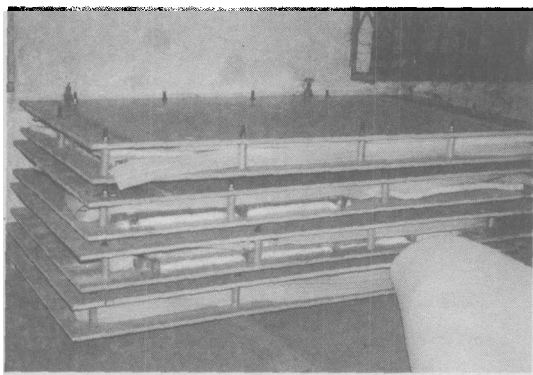


图5

(见图5)。

三、结语

事实证明,用此种方法搬迁至新馆址,经检查后壁画无一损坏,保存完好科学有效,既避免了以往钉锤铁丝和包装材料紧固带来的可控性差,又解决了在二次拆解包装时带来的冲击和不必要的损害,大大地提高了壁画的防磨、抗震、耐冲击性,较好地解决了已揭取经修复保护处理壁画在搬迁中的保护问题。

(作者单位:吉林省博物馆)