

吐鲁番出土雕塑的修复与保护

姚书文

一、出土雕塑的修复

自上世纪五十年代起,新疆考古工作者在吐鲁番阿斯塔那古墓群进行了数次艰苦细致的考古发掘工作,出土了大量珍贵的历史文物。在这些出土文物中,有相当数量的雕塑作品,可以称得上是这批文物中的精华之一。这批雕塑以唐代的为主,有极少量唐以前的作品。其特点是多为泥塑,木雕只占很小一部分,这在全国范围内的出土文物中也不多见。

这批雕塑,大部分破损残缺。造成这批雕塑破损的原因大致有以下几种:一是墓葬曾被盗掘而造成的人为破坏;二是由于以前对墓区管理不善,部分墓葬被农业用水淹没,造成墓室塌陷,砸坏雕塑;三是墓室自然塌陷,使文物遭到损坏;四是雕塑本身强度较差,在发掘、运输等过程中也很难做到万无一失,造成雕塑破损。由于以上原因损坏的雕塑数量很多,若要完全修复,工作量是非常大的。但经过文物修复工作者多年的艰苦努力和精心修复,大多数破损的雕塑已修复完好。这批被修复的雕塑在博物馆的基本陈列中,作为展品,占有相当的数量。

吐鲁番出土的雕塑大致可分为四类:一类为早期泥塑,数量不多,以人物为主,多为素面。二为泥木合制的作品,多为人物,头部用掺有蒲绒的黄泥做成,身体部分用木块经简单削刻加工而成,连接于俑头颈部,俑头部分施有彩绘,个体不是很大。三为较大的彩塑作品,以镇墓兽为主,有一部分为人头兽身,还有少数人物及较小的动物俑。四为木雕作品,以骑马武士俑为主还有少量的人物。下面分别介绍各类雕塑的修复方法。

1. 早期素面泥塑的修复。我们首先分析了泥塑的用料, 确定其强度及含沙量的多少, 然后再确定修复所用的材料。经观察分析, 这类泥塑的选料都比较随意, 泥中不带任何麝和料, 含沙量不大, 强度也不高。对这类泥塑, 首先将断裂文物的两个断面用稀释的乙醇烱干漆溶液进行渗透加固。乙醇烱干漆溶液的浓度可根据泥塑含沙量的多少来确定, 如含沙量较大, 乙醇烱干漆溶液的浓度就略高一些, 反之浓度就略降低。要经过三至四次的渗透方可起作用, 每次渗透液不可太多, 待上次渗透液略干后再进行下次渗透。工具可使用滴管或软毛笔, 要注意千万不要把溶液洒落在泥塑的不需要修复的部位, 否则, 洒落的溶液很难祛除, 会留下不必要的痕迹, 影响文物的外观。待两个断面都经渗透加固后有了一定的硬度, 然后用环氧树脂黏合剂进行黏合。黏合时要注意防止黏合剂从缝中流出弄脏泥塑表面, 影响文物的外观效果。下一步是对残缺部分和黏合缝进行处理。残缺部分也同样首先用漆片溶液进行渗透加固, 待干燥后, 用石膏加颜料配成与泥塑表面颜色相似的石膏浆, 添补在缺陷处, 待石膏浆凝固干燥后稍加修整即可。如填补部分的颜色同原泥塑有差异, 可另调颜色涂与表面, 直到完全一致。黏合缝也采取同样的方法进行处理, 最后进行做旧处理即可。

2. 泥木合制泥塑的修复。这类泥塑的修复较简单。因为这类泥塑多数只有头部, 头部以下只是一块木条, 是否着衣, 现无法确定。我们在修复这类泥塑时, 只是将头部的缺陷处和裂缝用上述修复方法加以处理即可。

3. 较大型彩塑的修复。此类彩塑占有相当大的比例, 且个体较大, 多为镇墓兽, 也有部分个体不大的人物作品, 如武士俑等。因为此类泥塑个体大, 易损坏, 所以修复这批泥塑的工作量也非常大。大型彩塑的制作, 从损坏的断面就可一目了然发现, 中间用木棍做“骨架”, 然后在“骨架”上扎芦苇或麦草成为草芯, 然后用加了麝和料的黄泥(用在大件泥塑上的麝和料一般都用麦草)做出大型, 再用加有蒲绒的细泥做光表面, 待干后施以彩绘即可。我们在修复此类泥塑文物时, 内芯基本是按照原来的做法进行处理的。以断裂有缺损的镇墓兽为例, 如修复阿斯塔那 216 号墓出土的一件镇墓兽。此泥塑文物修复后高 75 厘米, 长 56 厘米。修复前从腰部断为两截, 断面两头均有不同程度的缺损。这尊镇墓兽个体较大, 份量较重, 修复时搬动不太方便。所以我们首先做一木架, 用绳索将镇墓兽前半部分吊起悬空于工作台上合适的高度。在这之前, 先将泥塑原来已经断裂缺损的木内芯很小心的挖去。如果木内芯太长不易取下, 或者是其他原因不便取掉的, 可在木芯旁边另掏一个可穿进木棍的小洞; 在泥塑的后半部分相应的位置也同样掏一小洞(两端的孔洞内均事先进行渗透加固)。这时在吊起的一端掏好的小洞内, 穿进一根新换的较长的木棍, 这根木棍的长度应能够穿入泥塑另一端的孔中为宜。这时候一定要注意泥塑断口之间的距离应该是多大, 以及镇墓兽原来的姿态和比例应掌握恰当, 否则修复后会变形。在木棍的两端多涂一些黏合剂(例如环氧树脂等), 穿入孔中, 使其连接为一体。然后在两个断面处用前文所提到的方法进行渗透加固(也可在吊起之前进行渗透加固)。待加固完成后, 在新换的木棍上同样也捆扎上芦苇

或麦草。下一步就是在断口处用什么材料作为填充物的问题。

在修复此泥塑之前,我们曾做过实验,先用黄泥加麦草及少量的沙子作为填充物,但是干燥后多少还是有些收缩,收缩的部位恰好是与原泥塑的接头处出现裂缝,反而将原来渗透加固的底子黏连下一层,处理这道裂缝又成了新的问题。因为裂缝比较窄,往缝中添加黏合剂时有一定的困难,处理的不好,黏结处会留下缝隙,达不到彻底修复加固的目的。所以我们直接采用石膏作为填充物。事先在泥塑两个断口处涂上黏合剂,然后调石膏浆,可在石膏浆内加麻刀及适量的乳白胶,将石膏浆一层层添补在缺口处,待略干后,将其修复平整,做出泥塑原本的起伏。下一步是着色,待石膏完全干燥后,调配出与原彩塑相似的颜色,描绘在新填充的石膏上。在描绘彩塑上的图案时,如有一半是原有的图案,重新绘上去的与原有图案的接头处一定要处理好,否则会影响整个彩绘的整体性。最后一步是做旧,按照原彩塑的古旧程度加以处理,这件彩塑的修复即告完成。

4. 木雕作品的修复。吐鲁番阿斯塔那出土的木雕作品也占有一定的数量。这批木雕作品有个特点,几乎全部为分段雕刻,然后拼黏在一起的。例如出土的骑马武士俑均采用一种制作方法。将骑马人物与马分为八个部分进行雕刻。人首、上身与上肢为一体;马首与颈部为一体,马身与人的下肢及马鞍为一体;马的四肢分别为四部分,最后是马尾。在各部分的黏合缝上,用纸将缝隙贴起来,与其它部分一起绘以颜色,从外表看似为一整体。这类雕塑的修复也较简单。因为雕塑本身的木质保存较完好,色彩剥落也不多,所以只是将开胶的部位加以黏合处理即可。另外,如有缺少的某一部位,可参考其它同类的雕塑作品,重新用木头做一件,黏接在缺损部位,同样也在缝隙上用纸条加以黏贴,然后进行涂色及作旧处理即可。

我们用以上修复方法修复了一大批雕塑作品,从目前这批雕塑的保存状况看,效果还是比较好的。被修复的泥塑文物不但在多次的出国文展中占有相当的数量,对丰富展览内容起到了决定性的作用,而且,修复后的文物无论是对于库房保管或者是文物陈列都非常有利。

二、出土雕塑的保护

关于雕塑文物的保护,特别是对于那些带彩绘泥质文物的保护,如何能够使其彩绘的绚丽色彩保持永久不变色,是一个尤为重要的问题。

在新疆博物馆的馆藏雕塑文物中,泥质彩绘雕塑占有绝大多数。由于泥质文物的主要材料是泥,泥对潮湿特别敏感,稍不注意就会造成泥质文物的损坏。新疆的气候属干燥性气候,空气中的水分含量较少,这对于保存泥质文物无疑是个优越的自然条件,无需在防潮湿方面进行大的投资和下太多的功夫。但平时要注意库房地下室的返潮现象以及条件较差展厅内的渗漏雨水、生活用水等对泥质文物的损害。

对泥质文物采取的保护措施除了最重要的防潮湿外,还要采取防光、防尘、防有害气体、防霉菌、虫害和鼠啮等措施。控制并治理这些有害因素是文物保护工作不可缺少的环节。

防光:光给人类生活带来很大益处,可以减少霉菌和虫害的滋生,但光对文物也有极大的破坏作用。一般陈列厅的玻璃都比较大(无论是窗玻璃还是文物柜玻璃),光线好。但另一方面阳光直射展厅,光线中的紫外线对展品的危害非常大,特别是对彩绘泥塑文物上的色彩,长时间照射后,会造成变色和褪色,光越强对文物的危害就越大。为了防止紫外线直射,一方面有条件的要安装百叶窗或挂窗帘,另一方面为了确保文物的安全要进行防紫外线处理,如可以采用吸收紫外线的玻璃或在玻璃上喷涂紫外线吸收剂。人工采光的光线也不宜太强,无论是库房内照明灯或是展厅内的照明灯,以不影响正常工作和参观的灯泡强度就可以了。

防尘:被污染空气中,有许多有害粉尘,这些有害粉尘如长期附着在彩塑文物上,会造成色彩的褪色和变色,危害极大。乌鲁木齐市属于严重的空气污染城市,博物馆的位置处于闹市区内,而且馆门口就是一条交通要道,每天从早到晚川流不息的汽车来来往往,排放出大量废气。新疆冬季时间长,需要烧煤取暖的时间也长,燃烧不尽的煤烟严重污染了空气。另外新疆属于干旱地区,常年降雨量很少,地面非常干燥,平时车辆的运动以及人们在日常活动中,或者是稍有风吹,都会带起很多粉尘。以上废气、煤烟、粉尘中夹带有很多有害物质,这些有害物质到处漂浮,如果聚积在文物上,会对文物造成极大危害。

由于特殊的地理环境,新疆的干旱气候是无法改变的,有关城市环境污染问题,近期内也不会很快得到解决,这是一项长期而复杂的工程,需要时间,需要全民的共同努力,才能做好此项工作。但是当前我们急需要做的文物保护工作,是非常迫切的,要在短时间内积极主动采取一些相应的保护措施,尽量减少粉尘和有害气体对文物的侵害,在馆内可采取以下措施:

1. 为了防止泥土和灰尘带进馆内,在入口处或在大门外应摆放擦脚垫或钢条格的擦脚架。展厅内的文物不易暴露在外,必须在密封的展柜里陈列以减少尘埃。

2. 在馆外要做好周围的绿化工作。绿化植物可以吸收有害气体,特别是树木,对烟灰、粉尘有明显的阻挡、过滤、吸附作用。花卉和草皮也有一定的吸收有害气体和滞尘作用,所以,植物就像是天然净化器和过滤器。因此在博物馆附近多种植一些能吸收有害气体和阻挡有害粉尘的树木和花草,既美化了环境,又起到了防风和净化空气的作用,对文物保护方面大有益处。

3. 防鼠、防虫蛀。泥塑文物的保护除防潮、防光、防尘、防有害气体外,还要注意防鼠和防虫蛀,特别是存放在库房内较大型的泥塑文物,中间多为木芯和草芯,是鼠类极好的栖息处,文物中的有机质地的材料也很容易遭虫蛀。所以要采取一些必要的措施防止鼠类进入文物库房内,平时还要做一些消毒杀菌工作,确保文物不被虫蛀。

4. 在有条件的情况下，对展厅和库房内色彩不牢固的彩塑文物用加固剂进行全面的色彩加固处理，这是防止彩塑文物色彩脱落最有效有方法之一。

总之，泥质文物的保护同其它质地文物的保护一样，需要我们大家共同努力，只要我们认真踏实的用科学的方法做好文物保护的各项工作，就会大大延长文物的使用寿命，就会很有效的保护好我国珍贵的文化遗产。

(作者单位：新疆博物馆)