

仙佛寺摩岩造像保护 工程勘察报告

吴 晓

一、概 述

仙佛寺摩岩造像位于湖北省来凤县翔凤镇关口村酉水河西岸，东与湖南省龙山县隔河相望，南距来凤县城关约7公里，西距209国道约1公里。据清同治五年的《来凤县志》记载：“咸康佛，在佛潭岩上。峭壁千寻，上刻古佛三尊，须眉如画，居人倚石壁建阁三层，槛外古柏数株，绿荫如幕，数百年物也。檐际泉飞，四时凝雨，洞壑幽峭，夏亦生寒，从此泛舟，可通官渡。两岸仕女如云，隔溪龙山诸峰，若隐若现，樵夫耕者，出入画图。……左镌有记，仅余‘咸康元年五月’六字，文多不可辨。”据此可知，三层窟檐在清同治年间就已建成。但摩岩造像的雕凿时代究竟为何时，尚存疑议。县志作者根据北龛北侧“咸康元年五月”六字判断：东晋成帝十年改元咸康。五代蜀主王衍亦建元咸康，然衍未逾年为唐灭。此为成帝年号，至今一千五百余年。五十年代，湖北艺术学院阮璞教授在其未刊稿中提出，仙佛寺摩崖年代为五代遗存，与永顺溪州铜柱同时造出，窟主为土家族首领。1994年9月，中国社会科学院世界宗教研究所、佛教文化艺术研究室、佛教图书文物馆的数位专家亲临仙佛寺考察，并根据造像的服饰特征、题材组合、佛座样式、帔帛垂于腿际二道、降魔触地印之佛手势、弥勒佛像的佛装倚坐等方面作出了判断：摩岩造像最早的建造年代应为初、盛唐时期。来凤县历史悠久，大体保持了与长江流域乃至中原地区同步的水平，从仙佛寺摩崖造像可知，佛教传入也比较早，且具有相当的水准。1938年，来凤县县长陈垣儒统计：全县有大小寺庙

176所，僧尼250人。可见当时来凤佛教兴盛的情况。

据有关文献记载，清同治五年到道光三十四年之间，仙佛寺曾做过一次大的维修，1948年仙佛寺又进行过一次大的修缮。目前仙佛寺仅存摩崖造像，三层木构窟檐已在“文革”中全部拆毁。现存中段凿刻摩崖造像，有四个大佛龕，造像13尊，南端一列小佛龕18龕，共造像31尊，大佛龕顶距地面14.6米，造像最大者通高6米。

仙佛寺是湖北省重要的文物保护单位，早在1956年，省人民政府就将其公布为第一批省级文物保护单位。1994年，北京大学宿白、马世长、中国社会科学院丁明夷及中国文物研究所贾瑞广、王去非等学者专家在《关于推荐湖北来凤仙佛寺摩崖造像为国家级文物保护单位的意见》一文里对仙佛寺摩崖造像群的价值作了客观的评价：“该处遗存为长江中游、两湖地区现存惟一的大型摩崖造像，且为土家、苗族聚集区的历史文化精华，具有重要的历史、文化与艺术价值。这样规模、水准的摩崖造像，不仅在两湖地区首屈一指，也为研究鄂西少数民族地区与中原的文化交流、川鄂湘边区的佛教文化艺术提供了难能可贵的实物资料。”

二、现状勘察报告

1. 勘察简况

仙佛寺是以摩崖造像群为中心的一个集雕塑、绘画及建筑为一体的文物保护单位。只可惜，仙佛寺在“文革”期间，寺庙被拆毁，古木被砍伐，经书被焚烧，佛像也被局部砸损，泥胎脱落，岩面摩崖造像常年暴露在风吹雨打之中。

仙佛寺目前仅存凿于酉水河西岸的绝壁中段岩壁上的摩崖造像群。该段俗称佛潭岩，全长约35米。河两岸为赭红色石壁，石质较细腻，属陆相碎屑岩。摩崖造像周边的崖壁上有许多长方形榫眼，为原来的窟檐的遗迹。摩崖造像所在石壁全长约200米，中段约35米一段凿刻摩崖造像。计有四个较大佛龕，造像13尊，南端一列小龕，20龕并列，一龕一佛，共有造像31尊。大佛龕顶距地面最高处14.6米，造像最大者通高约6米。

石壁中段3个大龕，一个中龕为仙佛寺摩崖造像的代表，其余小龕多漫漶毁损。北龕龕高6米，龕顶至地面高13.6米。龕中凿一佛二弟子三尊像。坐佛通高5米，坐高3.4米；弟子通高4米，立高31米。坐佛低肉髻，着双领下垂袈裟，僧抵支作交领衣，结跏趺坐于圆莲座之上；二弟子均立于圆莲座上，座前雕出壶门，弟子着交领袈裟。佛右手反置膝上，左手抚膝，为降魔杵地印。中龕龕顶至地面高13.85米，龕高6.3米。龕中凿一佛二弟子二菩萨五尊像。坐佛通高5.3米，坐高3.7米；左弟子通高2.8米，左菩萨通高3.2米，佛低平肉髻（清代补修为螺髻），着双领下垂袈裟，内着僧抵支。右手残损，左手上举，据五十年代所拍清代补修照片，为转法轮印。双腿下垂为善跏趺坐式，大衣下摆作同心圆式披覆座上。佛座似为束腰仰覆莲圆座。二弟子着袈裟，双手

合十侍立，袈裟下摆内束。菩萨戴高冠，帔帛垂于腹腿之际二道，中间作结，左手下垂，右手上举，右菩萨右手似持净瓶。

南龕龕顶至地面高 14.6 米，龕高 6.2 米。龕中一佛二弟子三尊像。坐佛通高 5 米，坐高 3.4 米。左弟子通高 3.8 米。坐佛着双领下垂袈裟，右手抚膝，左手上举（已残）。佛身后彩绘头光与身光，缘饰火焰纹，同中龕。北龕彩绘通身火焰纹背光。

南侧中型龕，龕顶至地面高 11.3 米，龕中凿二立菩萨，左菩萨残损较甚。右菩萨通高 2.7 米，着宝冠，帔帛垂于腿际二道，中间作结。胸饰三条垂式缨珞，右手提净瓶，左手上举。

2001 年 12 月，中国地质大学资源学院受来凤县文化局的委托，对仙佛寺作了实地考察，并完成委托成果《来凤县仙佛寺摩崖造像群环境病害与防治方案》，该方案认为：岩石的物理、化学和生物风化作用，时刻在侵蚀摩崖造像，危害石刻存在的岩体。并指出，造像的风化是以较大的温差、干湿交替作用而引起的物理风化为主。由于仙佛寺摩崖造像开凿在长石石英砂岩、钙质砂岩中，该岩石胶结物成分中黏土矿物占 10%~15%，而黏土矿物中蒙脱石含量较高。由于当地干湿交替频繁，总体湿度较大，这种环境，使蒙脱石发生胀缩变形，加速了造像表面强烈风化，使原来比较光滑圆润的石刻品开始掉粉，变得粗糙模糊，许多佛像的面部已模糊不清。

从摩崖造像目前的状况来看，虽然形体保存比较完好，但已面貌全非，这种现象无疑是石刻长期遭受风化作用的结果。这是一种无法抗拒的自然现象，从文物保护的角度来说，其主要目的不是逆转这种自然现象，而是通过详细的调查研究，找出风化的主要因素，采取相应的对策和措施，减缓这种趋势，使文物能保持更长的时间。造成岩石风化强烈的原因有多种，其中，水的作用无疑是非常大的。可以说水对摩崖造像的危害是普遍而严重的，它与岩体长期而缓慢的相互作用是石刻及岩体遭受风化破坏的主要原因。

仙佛寺原有的木构窟檐虽然已毁，但当地的善男信女，仍集资在崖壁下搭建了些简陋棚屋开展“宗教”活动，烟熏火燎。环境非常脏乱。

2003 年 7 月，受湖北省文物局、来凤县文体局的委托，我们就承担来凤县仙佛寺摩崖造像保护方案编制工作一事，到来凤县仙佛寺摩崖造像现场进行勘查、调研。在此之前，中国社科院世界宗教研究所、中国佛教协会专家专程对仙佛寺摩崖造像进行实地考察，并确定了佛像的雕凿时代。中国地质大学资源学院对来凤县仙佛寺进行考查，从仙佛寺摩崖造像所存在的地质条件和地质病害，指出造成摩崖造像病害的主要原因，并提出主要防治措施。专家们的两次考察都建议恢复曾有过的窟檐，以减低摩崖造像表面的风化速度。

现场勘察，我们也发现佛像表面风化严重，大佛龕造像面部表情模糊难辨，局部有破损，底部长满杂草；小佛龕基本上已看不清，佛像长年暴露于风吹日晒雨淋之下，有继续风化侵蚀的趋势。我们找到了“文革”前仙佛寺的照片，也访问了五、六十年代

参加仙佛寺保护工作的老同志陆训忠，了解到“文革”前仙佛寺为依崖壁而建的三层木结构窟檐，屋面铺杉木板，其建筑形式为当地土家族建筑通用的吊脚楼形式，结构造型简单，无彩绘油漆。

2. 保护意见

仙佛寺目前要解决的问题，来自两个方面：一是摩崖造像风化越来越严重，应采取办法予以缓解或根治；二是当地政府希望对仙佛寺的窟檐进行恢复，以有利于拉动当地的旅游经济。所以我们的工作就是将这两个问题综合考虑，统一解决。但这两个问题的核心还是文物的保护，就是如何能解决造像的风化问题，如果能利用化学涂料或其他办法对造像本身进行处理，那么造像仍可外露处理。因为窟檐被毁后的近 40 年的时间，仙佛寺摩崖造像，一直处于外露状态，其现有的景观已为大众所接受。如果恢复窟檐，目前的景观将不复存在。

在目前尚无更稳妥的办法保护摩崖造像本体时，我们认为，恢复窟檐是最好的办法，并使其具有保护、观瞻和日常维护之功用。为此，我们就恢复仙佛寺窟檐的设想专此报告湖北省文物局，省局也认同我们的意见。

3. 摄影测量工作

引用现代科技服务于文物保护工程是文物保护事业的发展方向。由于仙佛寺摩崖造像特殊的自然条件，给人工测绘带来很大的难度。为此，根据我们的建议和要求，来凤县文体局请武汉大学遥感信息工程学院对仙佛寺摩崖造像的现状作了近景摄影测量。并按近景摄影测量方法绘制仙佛寺摩崖造像 1:500 的正立面图及剖面图，其基本步骤和工作原理为：

- a. 踏勘，选点，指定布点方案，选择投影面；
- b. 控制测量（像控点测量）：前方交会 + 三角高程；

图 1 为测量像控点平面坐标的前方交会示意图， A 、 B 为测站点，其坐标已知，架设全站仪， P 为待测像控点，观测水平角 α 、 β 及垂直角 γ ，其平面坐标为

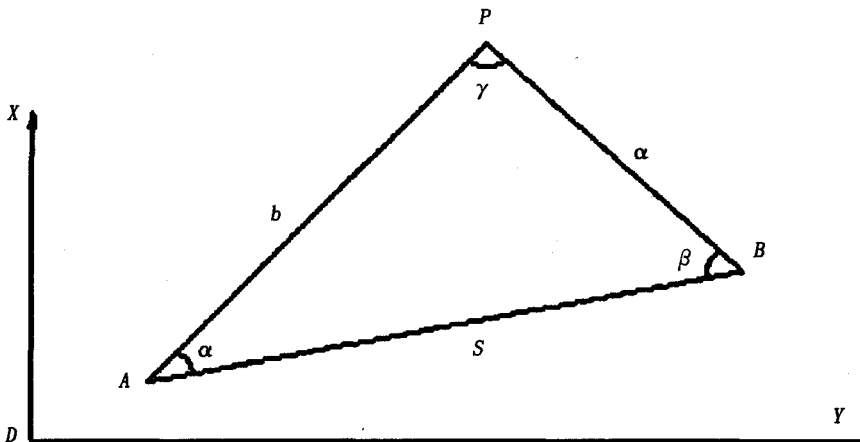


图 1

$$\begin{cases} X_P = \frac{X_A \operatorname{ctg}\beta + X_B \operatorname{ctg}\alpha - Y_A + Y_B}{\operatorname{ctg}\alpha + \operatorname{ctg}\beta} \\ Y_P = \frac{Y_A \operatorname{ctg}\beta + Y_B \operatorname{ctg}\alpha - X_A + X_B}{\operatorname{ctg}\alpha + \operatorname{ctg}\beta} \end{cases} \quad (1)$$

计算出 P 点的平面坐标后, 可得到 A 、 P 间水平距离 D , 如图 2 所示, 计算 P 点的高程为

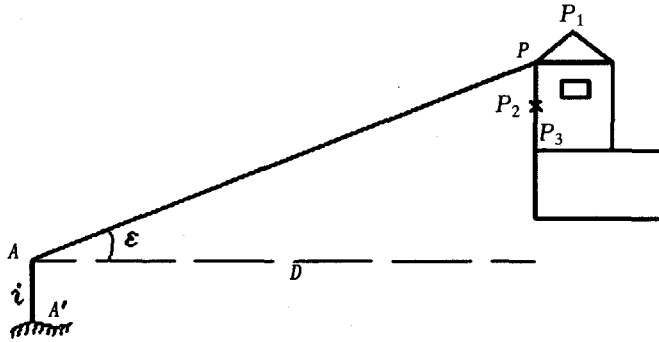


图 2

$$H_P = H_{A'} + D \cdot \operatorname{tge} + i \quad (2)$$

其中 i 为仪器高。

c. 摄影: 布设摄站、确定基线及测站位置, 按航带法摄影, 如图 3 所示; 所用照相机选用瑞士 Wild 型量测摄影机。

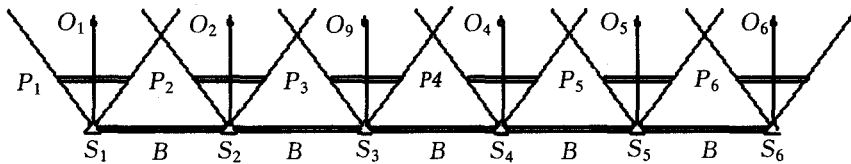
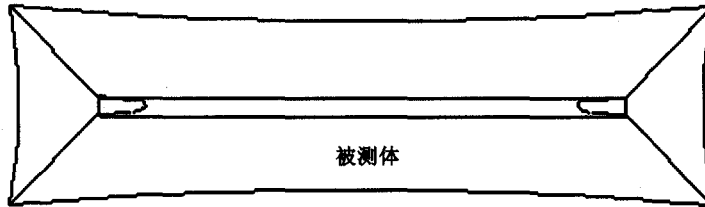


图 3

d. 摄影处理: 晒像, 制作调绘片、控制点片;

e. 摄影测量处理: 扫描像片、内定向 (扫描坐标变换为相片坐标)、相对定向 (建立空间任意位置的立体模型)、绝对定向 (将相对定向后的立体模型纳入到地面坐

标系), 绘制立面图及剖面图; 测量精度按测量规范执行, 即图上 0.1mm。

摄影测量的工作成果, 为我们的下一阶段工作打下了良好的基础。

三、仙佛寺窟檐复原设计概要

我们的工作原则是: 严格执行国家《文物保护法》及《文物保护法实施条例》, 坚持“不改变文物原状”的文物维修原则, 力求使其工作既有利于文物的保护又有利于文物的管理和使用。按照“保护为主, 抢救第一”的原则, 对其进行保护性复原。

仙佛寺窟檐的复原设计依据, 主要是根据湖北省考古所资料室现存的原状照片及相关文献记载; 其二是采访曾见过仙佛寺窟檐的老同志, 从他们的所见所闻中了解原窟檐的更多信息; 其三是从来凤土家族传统建筑中汲取窟檐设计所需要的地方建筑风格。

仙佛寺窟檐的最初考虑是设计全木结构的窟檐建筑。后经实地考察及更多的思考研究, 更重要的是考虑既能达到对摩崖造像的有效保护又能使窟檐发挥更多的作用, 如管理、研究、观赏等功用。另外还有一个问题是, 十年前, 来凤县民委准备投资修建一个钢筋混凝土的现代窟檐, 后因各种原因而停建, 但基础工程已经实施, 已留下了面积约 200 平方米的钢筋混凝土平台及半截钢筋混凝土圆柱。如果用全木结构窟檐, 以上的问题将不能圆满解决。

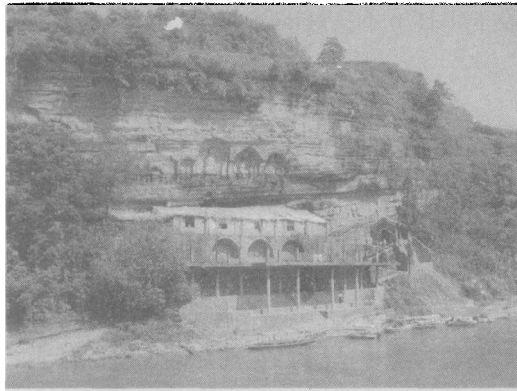
因此, 我们决定采取钢筋混凝土与木结构相结合的形式, 即主体构架为钢筋混凝土等现代材料, 屋面及装修则用传统材料, 如木椽条、小青瓦、格扇门窗、栏杆等。但是所有建筑的最后效果, 应是具有地方风格的土家族传统建筑, 且要具有精致的工艺。当然钢筋混凝土框架势必给未来该建筑的文物属性带来困难或疑问, 但就现时的实际情况来说, 这无疑是可取的。

该窟檐建筑是在原钢筋混凝土平台及其柱网布局的基础上进行设计的。主要柱网布局、开间尺寸均参照十年前所做的仙佛寺主楼的设计数据。

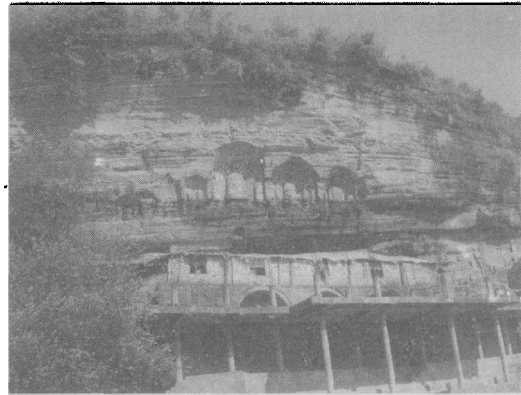
木构架的形式均为鄂西土家族吊脚楼的式样用钢筋混凝土材料仿制。施工中其木结构的结点特征、榫卯特点应得到充分的体现。仙佛寺窟檐的木装修均为实木材料制作。设计图中的门窗形式均参照当地传统建筑装修式样及原窟檐的照片资料。根据原照片复原面北的砖牌楼, 牌楼与其后的窟檐楼要相互连接, 保持整体的稳定性。

(作者单位: 湖北省文物保护中心)

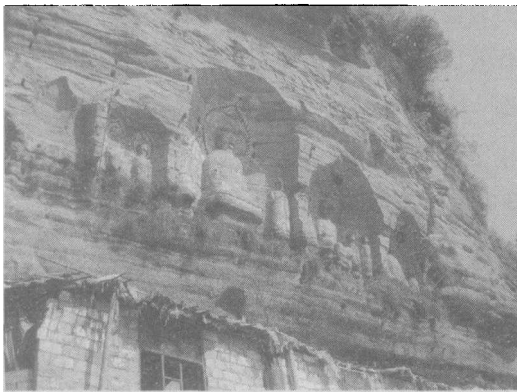
仙佛寺照片资料



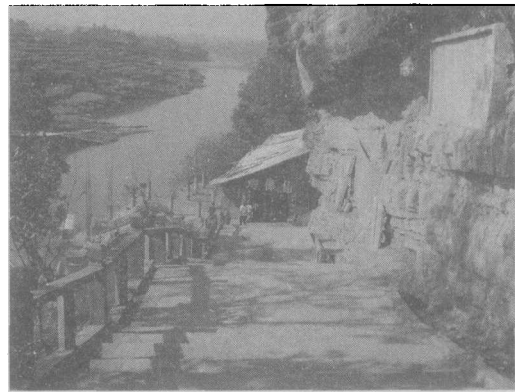
仙佛寺正面



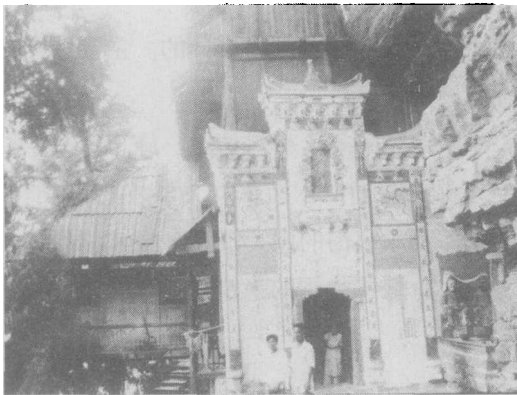
摩崖造像及钢筋混凝土平台



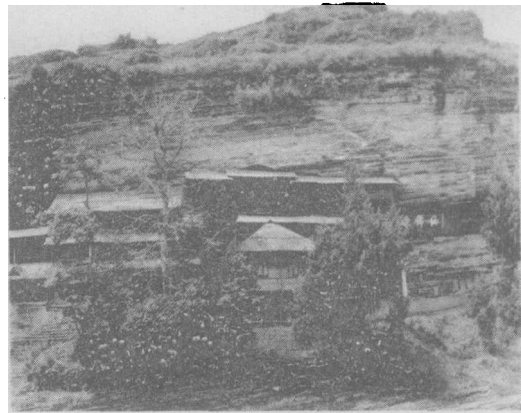
摩崖造像



仙佛寺与西水



仙佛寺老照片



仙佛寺老照片