

裸藏书画的潜在隐患与保护

刘泽信

摘要：中国书画多数绘制在纸绢之上，但由于纸绢的牢固性较差，绘制后画心褶皱不平，因此，收藏前必须进行装裱，否则就达不到长期保存的目的，同时也不便于展示和鉴赏，这是众所周知的。但由于许多不可知的原因，致使许多书画未经装裱就草草地入藏了，那么怎样收藏保管好这些裸身书画？本文将从裸身书画常见的损坏现象及原因、存放设备与要求、保管方法和措施等几方面入手谈一谈笔者的拙见。

关键词：裸藏书画 潜在隐患 存放环境 保管方法

中国书画（水墨纸、绢本）也称其为“字画”。在博物馆中一般都是主要藏品，由于数量多，致使许多书画未经装裱便草草地入藏了，如遇收藏条件不佳，保管人员业务素质不高，极容易对书画造成不必要的损失，如污染、断裂和破损。尤其是那些未经装裱的书画，由于画心长期裸露在外，没有有效的防护层，加之画心褶皱不平，既不便于保管也不利于展示和鉴赏，而且使用时在存取过程中，经常用手直接拿取，在不经意中将手上的汗液和油渍残留在画心的表面，造成人为的污损。因此，对于这部分书画的保管，必须予以高度重视，否则这些书画会在不知不觉中遭到不应有的损毁。为了防患于未然，杜绝损坏现象的发生，故将笔者在平日工作中所遇到和发现的一些问题，归纳为以下三个方面，谈一谈个人的粗浅看法。

一、常见损坏现象及原因

书画未经装裱常见的损坏现象是断裂、破碎、霉污、水渍、虫蛀等，这些现象有人为因素，也有保管条件简陋和保管措施不当造成的，其表现形式如下：

（一）表面颜色脱落

书画颜色里多数含胶，有时出于画意的需要还要另外再加些胶，这样书画完毕晾干后，书画表面颜色呈现出局部地区一块块紧紧收缩在一起的现象，使画心无法展平。有些工笔书画，即便绘制后当时很平，过一段时间也会变得凹凸不平，这是因为颜色中的胶造成的。书画用胶一般为动物骨胶，这种胶的特点是可溶于水。因此，在气候潮湿时，由于空气中的湿度过大，加入颜色里的胶逐渐变软，相反空气比较干燥时，由于湿度降低颜色里的胶又会变硬，这样一涨一缩使画心变得褶皱不平，反复次数多了，将直接导致颜色大片脱落，即便不成片脱落，干湿无常也容易造成局部厚重的颜色和画粉自然开裂或粉化，发生小块颜色脱落的现象。

（二）断裂

断裂是书画保管中常见的损坏现象之一，其中有人为因素，也有使用和保管不当造成的，其表现为如下三种情况：

1. 卷存

工笔纸本和绢本画心，由于纸绢事先都用胶矾水加工过，因此质地变得比较酥脆，特别是那些年代久远的古旧书画更是如此。卷存时有些书画由于卷曲过紧，使画心内部弯曲度超过了极限，时间久了表面将会出现自然的裂痕。特别是当藏品过多，收藏条件达不到存放要求时，藏品与藏品之间将会出现互相挤压的现象，挤压的直接后果就是当即断裂，当时侥幸没有断裂的也会留下致命的折痕，不要小瞧这一件分量不重的纸、绢书画，长时间的挤压存放在一起，折痕处也会出现自然断裂的现象。另外，重压和人为损坏也是造成断裂的直接原因。

2. 折叠

有些书画由于画心较大，一般情况下多为纸本写意书画和碑帖。由于画心柔软，过去往往采用折叠存放的方法，且画心越大折叠的层数越多，出现了折叠处里面蜷缩，外面拉长的现象。当空气中的湿度出现忽高忽低不稳定的现象时，短时间内对纸绢造成的损失是看不见、摸不着的，是不容易被发现的。因为空气湿度过大时，纸纤维将空气中的水分大量吸入，导致折叠体慢慢地膨胀起来，因此折叠处的最外边，由于膨胀的原因，使此处的纤维束被被动地拉长出现变形；空气的湿度降低时，吸入的水分又会随着干燥的空气一同被蒸发掉，体积逐渐收缩，恢复到原有的状态。这种干了湿，湿了又干，循环往复的现象，如果长期存在，将使纸张的强度减弱。另外，纸张折叠后，由于折叠处的纤维里外伸缩不一致，所以折叠存放的时间越长，产生的折痕越重，加之使用时又反复开合舒展，折叠处到一定的时候，即便不被挤压也会断裂，且折叠层数越多破损的几率越大，造成的损失也越严重。

3. 平放

书画藏品由于数量较多，因而有许多画心在尺寸、规格上也差不多，加之画心较小，因此这部分书画不可能全部单开平放，重叠码放便是最好的选择。平放保管对于藏品的安全比较有利，因为画心平放时，不但可以重叠码放，还能有利于防尘，即使出现重压，画心也不会出现褶皱，是一种十分方便可靠的保管方法。尽管这种方法安全可靠，然而断裂的现象却时有发生。原因是有些保管员图省事，提取压在最下面的画心时，不按规定将压放在上面的物品分别移开，而是找到后无论上面压着多少东西，采用直接抽取的方式，如果画心质地较好的一二次从表面上看不出损坏的迹象，然而反复次数多了或质地较脆弱的藏品，当时就可能造成人为的机械性扯断。即便当时没有断开，也会使纸绢的纤维变形拉力降低，反复的拉扯摩擦不仅使画面的颜色受损，还会造成尘埃进一步渗透到画心的内部。

（三）残缺

折叠存放的书画或碑帖，经反复折叠后呈矩形，这样就出现了四个或六个角，由于相互挤压的

作用,有的角还很尖,变得十分突出。这样在存取时,经常遭受碰撞和摩擦的便是此处,且几率最高,因而受到的伤害也最大。时间长了存取的次数多了,一旦展开折叠处不仅会出现一个个破洞,还导致画面出现不同程度的残损,如画意残缺或文字不全等。另外,人为的损坏、虫蛀和霉菌也是造成残缺的直接原因。

(四) 污染

污染分为两种:一种是意外事故或自然灾害造成的污染,如水渍、颜色、尘土或油污等;另外一种是在人们不知不觉中人为造成的,如书画空卷存放时,由于卷曲不当,有时卷得过松,造成每层之间都留有一定的空隙,尘土会从这小小的缝隙里侵入到书画内部,并散落到书画的表面,且存放的时间越长,尘土散落得越多,当气候潮湿,湿度过大时,那些散落的积年尘土就会变得比较湿润,因此它们会轻而易举地渗透到画心的内部,使书画正反两面散落的尘土直接被画心所吸收,打开后你会发现,因尘土散落的部位和多少的不同,画面会形成深浅不一的片片黑色印迹。

书画折叠存放时,在存取过程中,人手便与书画直接接触,并产生反复的摩擦,且摩擦几率最高的地方,便是折叠处的边缘。人手经常会有手汗,加上尘土的作用,存取次数多了,书画的折叠处会在不知不觉中被污染,一旦展开折痕处,将留有一条条的污迹。另外,人为的乱贴乱划也是造成污染的另一方面。

(五) 霉变

上述的四种情况,无论是哪一种,都可以因霉变而发生,为此必须予以高度重视。细菌是无处不在的,它在空气中漂浮,到处扩散,人们用肉眼是看不到的,因而由它造成的损失是在不知不觉中发生的,有时是十分惨重而无法挽回的。

尘土中细菌的含量相当大,书画保存不当,时有尘土落下,当空气湿度超过80%后,尘土湿润了,隐藏于尘土中的细菌变得十分活跃,即便温度很低也能产生霉变,当温度达到36℃时,霉菌的繁殖速度更是惊人,加之纸绢又是很好的培养基,因而造成的危害会更大。

二、存放环境与设备要求

未裱书画,画心多数是单层的纸、绢,且纸绢的拉力有限,若要达到长久保存的目的,除了及时进行装裱以外,保存环境和设备也十分重要。

(一) 存放环境

书画在自然条件下存放,若要达到长久保存的目的,是一件十分困难的事情,除了要求库房条件和收藏设备极佳以外,还必须应有一批业务素质较高的古旧书画修复和保管人员作保证,否则是不可能的,因为气候的优劣将直接影响到藏品安全。为此如果条件允许,可为书画创造一个适宜的小环境,将其保存在一个温湿度相对稳定的环境中,一般情况下温度可设定在15℃~18℃,湿度在55%左右为最佳,达到这个条件时,对于房屋的朝向、平房或是楼房都无所谓。达不到上述要求,条件不具备时,存放地最好选择楼房的二楼以上相对干燥和通风的房间作为库房,而且门窗一定要严紧,并具有防尘防盗的功能。

（二）存放设备

书画存放设备可以利用现有的箱柜，也可重新制作，下面谈到的箱柜尺寸是以装裱好的书画尺寸为例，仅供参考。

柜子或箱子必须选用木材或其他木材代用品制作，最好不要用金属或塑料等其他非木质的材料来代替。制作箱柜选用木材时，必须保证做到不出油或松香，以防污染书画。存放书画的柜子，可以制成上面多层，下面抽屉的式样，这种式样的好处是，上面分层的地方可以存放册页，因为册页的尺寸一般不会太大，便于重叠码放、查找。下面（高度不要超过1.5米）制成抽屉式的，便于存放立轴，虽然抽屉长宽不限，但抽屉中的净高度一定要保证在8~10公分左右。因为立轴书画一经装裱，卷起后的高度一般直径在6公分左右。柜子除了做抽屉以外，同时还要在外边再加上一层门，这样做不仅安全整齐，还可起到防尘的作用。

箱子最好选用樟木制作，因为樟木本身具有防虫的功能。根据所存放的藏品的不同需要，箱子上可以开盖也可侧开盖，如果存放卷轴书画，箱子一定要有隔层，且每层的间隔距离必须在8~10公分。箱子一般采用侧开门为好，当箱子较多时，可以将其码高存放，不仅节约存放的空间，也便于运输和搬运。

另外，手卷的尺寸一般较长，所以装裱后直径不一，但由于其宽度一般较窄，原则上可将其存放在柜子的上部。

三、保管方法和措施

未经装裱的书画入藏时，应做到分类、分层存放，能卷不折。巨幅书画卷存时，需做到每件藏品之间留有足够缝隙，严禁相互挤压。画心尺寸较小，条件允许时应选择平放保存。具体做法可参照以下几点：

（一）卷存书画

熟纸、绢本画心，杜绝折叠存放，卷起存放时不要在上面放置其他物品，并用宣纸、红心纸或毛纸等将其严密包裹好，每件藏品之间必须留有足够的缝隙，以便于通风，切记包裹物严禁使用塑料布、油布等不透气的物品，以防霉变。为了安全起见，书画卷存时除了空卷以外，还可采取一些保护措施。方法是将其卷在直径3~4公分的硬纸卷或闲置的书画地杆上存放，卷时应事先在画心的下面和上面各铺垫一层纸（红心纸或元书纸也可）。这样做的目的是，当藏品过多时，即便出现轻微的挤压，也不致将其压出折痕，更不会出现断裂的现象。

（二）平存书画

画心较小时，一定要选择平放，这样做对于书画长久保存极为有利，但需要注意防止尘土对其造成的污染。平放时只需用纸将其分别包裹或覆盖好，这种存放方式一般情况下可以做到多层码放，既节约地方又便于保管。但需要注意的是，提取底层书画时，严禁抽取，以防扯断。

（三）存放地点

存放地如果是平房或楼房顶层时，应注意屋顶是否有漏洞，严防漏雨，如楼房不到顶应注意楼上的自来水、暖气是否有漏水和跑气的可能，远离火源，灯光一定要采用防紫外线的防暴灯具。

（四）存取方法

拿取书画时，一定要戴上手套，避免手汗和油脂污损画心，存取书画时手上严禁佩戴各种饰物，手指甲也不宜过长。禁止用毛笔和自来水笔等在画的正反面写字，不要随便在画心的正反面黏贴标签，特别是不要用化学糨糊和不干胶。卷舒时最好平放在桌案上慢开慢卷。破损画心存取时，如发现本身纸绢出现脱落时，务必将掉下的碎片，无论空白还是有画意的碎片，特别是有文字的碎片务必捡起，并妥善保存，以备将来修复时将其恢复，这一点至关重要。

（五）裸心入库前的要求

未经装裱的书画入库前，事前一定要经过专业修复人员进行有效的技术处理后，方可入藏。否则当空气湿度增大或不慎被水打湿，未经处理有时墨色会四处散开，互相渗透，互相污染，不仅使书画失去了原有的神韵和意境，有时还会出现潮湿后相互黏连成为纸棒，而无法揭开的恶果，轻则使书画遭到残损，严重时书画完全损毁。

（六）其他注意事项

随着季节的更替，注意对库房中的干湿度加以调整，条件具备的没有问题。条件不具备的应注意春季时要经常通风换气，伏季里防止书画发霉，当温度和湿度过高时一定要采取措施，可以利用去湿机来降低库房中的湿度，同时应做到阴雨天气时尽量不要提取书画。存放处配以适当的药物，以防虫蠹。

综上所述，书画未经装裱入藏，不仅对保管极为不利，同时也对书画自身的安全和长久保存也存在着许多潜在的隐患。而这种隐患对于经验不足的人来讲，事先一般不容易察觉。因此，它对书画造成的破坏往往是意想不到的，有时很可能是灭顶之灾，这种损坏不仅是人为的，而且还是在严密保管中造成的。因此，收藏时对于未经装裱的书画所存在的诸多潜在隐患必须予以高度重视。

俗语说：“三分画，七分裱。”这话说得不免有些夸张，但其中的道理是不言而喻的，所以收藏前，一定要将藏品分类分批进行装裱，如一时来不及装裱，事后也要尽快安排，因为书画装裱，不是简单的装饰，其最根本、最核心的作用是对书画进行了必要的加固，而且装裱后的书画不仅便于保管、鉴赏、悬挂和展示，更便于收藏。

作者单位：刘泽信，天津市历史博物馆

联系方式：天津市河东区光华路4号，邮编300170