

# 古代唐卡清洗之研究

杜 华 白云飞

**摘要：**唐卡清洗是唐卡保存机构亟待解决却又十分棘手的问题，笔者在唐卡修复的实践中总结出一套唐卡清洗的程序和方法。该论文共分三部分：第一部分论述了唐卡清洗中的重要前提和一般原则，绘制了工作路径程序图；第二部分阐述了布质唐卡中一般性污渍的清洗方法和特殊污渍的特殊清洗方法；第三部分对绢本画芯和裱件的污渍的清洗进行了分析研究，总结出干洗法和湿洗法两种行之有效的办法。

**关键词：**古代唐卡 保护 清洗 淘米水

保存于博物馆、寺庙中的古代唐卡，大都有不同程度的污渍。或漏雨浸润，或受潮发霉，或酥油灯、香火熏染，或霉菌、病害侵蚀，凡是此类唐卡，往往几种污迹并存，甚至造成了质地有机质和画面色彩的损伤，使唐卡保护、研究、展出大受影响，也使文保工作者伤透了脑筋。因此，古代唐卡的清洗是所有唐卡保存机构亟待解决的一个十分棘手的问题，也是唐卡修复所有工序中一个较难处理的环节。

在唐卡修复过程中，我们对唐卡的清洗进行了专门研究和反复试验。在把握清洗方法和湿水时间上、选用试剂及其用量和力度上、对不同质地和不同污渍的唐卡采用不同的操作方案上，以及唐卡清洗的原则，都进行了认真的总结。

## 一、唐卡清洗的前提和原则

唐卡清洗与唐卡修复一样，要在对唐卡画面及质地不造成进一步损害的前提下进行。任何对唐卡画面及质地会造成损害的清洗，是绝对禁止的。因此，唐卡清洗必须先在小范围、小面积内进行试验，决不可贸然行事。

唐卡清洗的原则是：

(1) 详审细察，心中有数原则。应仔细全面地对唐卡的质地和污渍附着物的性质进行察看和分析，做到心中有数，以便对“症”施“治”。

(2) 制订方案，明确路径原则。根据观察审视的结果，做好记录和拍照工作，并予存档，同时制定出该幅唐卡清洗的具体方案，明确施“术”的工作路径。

(3) 试验先行，对比选优原则。任何清洗一定要先进行试验，这是十分重要的原则，也是清洗过程中一个十分重要的环节，试验要“不厌其烦”地反复进行，最后，通过对比，选出对唐卡质地和画面无损害而清洗效果较好的最佳方法。

(4) 先土后洋，先水后剂的原则。在试验和正式清洗时，都应遵循这一原则。土法能够解决的，绝不要用洋法（即化学清洁剂），清水能够处理的，就不用其他清洗剂处置。必须严格遵循清洗的工作程序，不可逾越，以免造成对清洗对象不必要的损害。清洗工作程序如图 1。

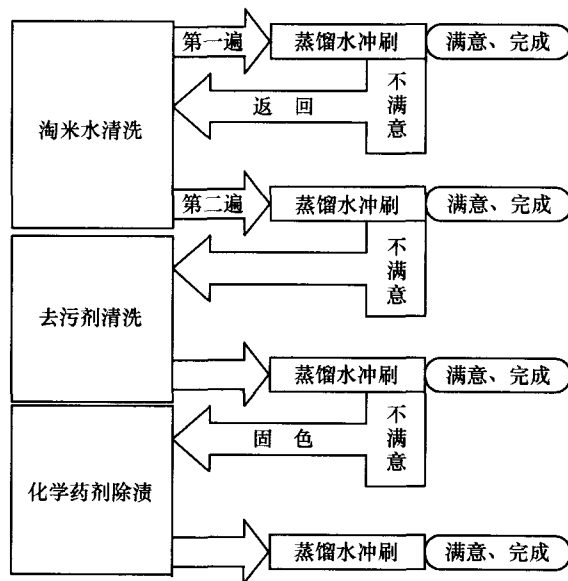


图 1 唐卡清洗工作程序流程图

唐卡的清洗工作有以下三步：

第一步：淘米水清洗。首先要用淘米水（淘米泔）清洗一遍，接着用蒸馏水冲刷干净，如效果满意，清洗即已完成，如不满意，用淘米水进行第二遍清洗，再用蒸馏水冲刷干净后进行观察，如满意，即告完成，如不满意，则进行下一步。

第二步：去污剂清洗。在淘米水和蒸馏水无法解决的情况下，再选用去污剂。去污剂清洗后，仍用蒸馏水冲刷干净，如满意，清洗工作即告完成，如不满意，进入下一步。

第三步：化学药剂除渍。清洗唐卡一般不可轻易使用化学药剂。化学药剂虽然除污效果明显，但如果使用欠当，则会使颜色变淡，有的化学药剂对唐卡质地也有腐蚀作用，一旦贸然使用，会造成无可挽回的损失，所以，化学药剂的使用一定要慎之又慎。如必须用化学药剂清洗，则应在清洗前先行固色处理。其方法是在花青、洋红、石青等易掉色的颜色上涂以适量胶矾水，待其干后再小心施用化学药剂。最后，要用蒸馏水反复冲刷干净。

## 二、布质画芯的清洗

### （一）一般污垢的清洗

布质画芯的清洗应视具体唐卡污垢和脱粉的情况而选择不同的方法。有的需先固色后清洗，有的可先清洗后固色，有的应将固色与清洗穿插进行，有的只需清洗而不必固色。

唐卡清洗需一台特制的斜面清洗案，如无条件特制洗案，或清洗数量小，也可用普通工作台代替。只要将工作台一头（操作者左边）垫高 50mm 左右，以便在清洗时利于泻水即可。

具体操作方法是，将需清洗的唐卡（如需修复应在清洗前先进行清理和修补）画芯朝上平铺于清洗案（或工作台）上。先用羊毛板刷蘸淘米水把画面洗刷一遍，再用蒸馏水加入适量乙醇进行冲洗。洗刷要迅速利落，时间不能拖久。湿水时间的长短要根据颜料的耐水性和霉污的严重程度而定。如颜料耐水性好，且污垢严重，应适当延长清洗时间，但决不允许有丝毫跑色发生。若这种方法清洗后，污垢还未彻底清除，则可进一步针对不同污垢采用不同的方法进行处理。

## （二）特殊污垢的清洗

### 1. 清除霉渍

霉迹是唐卡常见的污渍，大多是由于保存环境湿度过大、温度过高、通风不好而产生的，有的则是因人为浸水而引起霉变。唐卡本身的棉麻纤维质地和所使用的动物胶都是有机质，在温度和湿度适宜的条件下，自然会成为霉菌滋生的培养基，极易产生霉污。消除霉污的办法是用毛笔蘸1%~2%的高锰酸钾溶液，涂于受霉处，约10min后，溶液由红色变为棕褐色，再涂以用温水溶化稀释为2%的草酸溶液，棕褐色随即变成浅米色。接着用蒸馏水淋洗干净，并用滤纸吸干水分，直至用pH试纸测试达到中和为准。

### 2. 清除水迹

唐卡在保存过程中因受潮、房屋漏雨、不慎浸水等原因都易造成唐卡水渍污染。清除唐卡画芯的水渍须用热水浸洗，并持羊毛板刷轻压画面，直到将黄污水除尽。操作时，动作要麻利快速，不可将画芯泡得太久。

### 3. 消除返铅

有的唐卡的白色颜料中含有铅的成分，即铅白。铅白是铅金属与二氧化碳、醋酸、水蒸气作用生成的一种白色的重质粉末化合物，化学名称为碱式碳酸铅。用这种化合物制成的颜料性能不太稳定，只要与含有少量硫化氢的空气接触，就会分离出铅而使白色变黑变灰，这种现象叫返铅。不少唐卡画面的白色颜料为铅白或含有铅白，时间长久必然返铅，使画面上白色部分灰暗不堪。消除唐卡因返铅发灰发黑的方法简单而有效。只要用毛笔蘸3%的过氧化氢水溶液（俗称双氧水）涂在返铅处，片刻之后，黑灰色即可消除，白色还原。最后再用蒸馏水将画面洗刷干净。

### 4. 消除烟熏黑斑

唐卡的主要功用是悬挂于藏传佛教寺庙或信徒家中，供僧人信徒观修瞻仰、礼佛跪拜。长年香火和酥油灯熏染使其积污甚重。可先用小米汤洗刷一遍，清水洗净后，再用羊毛板刷蘸氨水、环乙胺溶液或丁胺溶液洗刷，直到黄水变清，熏斑去除，用蒸馏水冲刷干净即好。

### 5. 清除墨渍

用小米汤浸洗后，再用蒸馏水洗清。可反复洗刷2~3遍。

### 6. 清除油渍

先用优质汽油浸洗，再用洗涤剂涂刷，最后用蒸馏水冲刷干净即可。

## 7. 清除蝇屎

用2%的氯胺-T溶液即可除去。

# 三、清洗绢本画芯和裱件

绢本唐卡画芯和裱件的清洗有湿洗和干洗两种方法，具体该用何种方法，要根据画面的颜色和污垢的性质而定，与被清洗物的纤维种类、结构、性质也密切相关。

## （一）湿洗法

湿洗法适用于质地较好且不易跑色、褪色的绢本画芯和裱件。糟朽的画芯、裱件和易跑色的唐卡不宜湿洗。

湿洗方法：先清除洗件表面的泥土、灰尘等附着物，然后将丝织物平铺于洗案上用蒸馏水漂洗，直到污水变清。如还没有洗净，再选择适当的溶剂清洗。选择溶剂时，应先在被清洗对象的次要边角处做小面积试验，待效果理想后再行使用。如试验时被洗物发生掉色现象，则应更换其他溶剂。在特殊情况下，可用浓度为1%的过氧化氢或过硼酸钠溶液清洗，但也必须先行试验，确保丝织物和画面不受损伤。

## （二）干洗法

对严重糟朽的丝织物裱件或绢本画芯应进行干洗。

干洗剂可选用乙醇、四氯乙烯、四氯化碳、汽油、苯、甲苯等溶剂。使用前应做点滴试验，证明不褪色，效果好，方可使用。三氯乙烯也是常用的干洗溶剂，此溶剂易挥发，不易燃。用纯的冷溶剂浸润时间不要超过20min，如浸洗时发现织物掉色，则可改用二氯乙烯。此类溶剂不仅可以洗涤织物上的污垢，还可防虫治虫。苯、甲苯还可去除食物、煤烟的污渍。甲醇、乙醇则可除去虫胶、树脂类的污斑。

---

作者单位：杜 华、白云飞，内蒙古包头博物馆

联系方式：内蒙古包头博物馆，邮编 014010