

关于南越王墓的保护及其问题的思考

陈灿强

摘要：大型墓葬遗址的真实性和不可再生性决定了保护工作必须要有科学性。本文以南越王墓的保护工作为背景，通过细腻严谨的做法对重要墓葬遗址实施科学管理，分析了保护工作中存在的问题，阐述了从事文物保护工作必须要有科学的态度，要遵循“不改变文物原状、尽量减少人工干预、保护文物环境”等重要原则，从而提高文物历史价值的真实性和完整性。

关键词：文物 保护 科学性 真实性 完整性

位于广州象岗的西汉南越王墓，是1983年发现的重要古代文化遗迹，也是岭南地区发现的一座罕见的彩绘壁画汉代石室墓。1988年，以古墓为中心建起西汉南越王博物馆，对南越王墓及其出土文物进行全面保护，确保了南越王墓的真实性和完整性，使南越王墓这颗岭南明珠，在南粤大地上闪烁出远古时代的光芒。但如何对大型墓葬遗址进行持续性的科学保护，解决保护工作中存在的问题，一直是我们研究和关注的课题。

一、修旧如旧，保持历史的原真性

南越王墓前期保护工作主要实施了防渗排水、维修加固、防大气污染等工程，通过运用现代科技与传统技术，保持了汉墓的原真性和完整性。

防渗排水工程是保护工作的难点。初期设计采用了岩石钻孔化学灌浆形成帷幕的防渗办法，由于南越王墓所处的山体岩石以深度破碎风化的杂色细晶岩为主，施工难度大，技术要求复杂，岩体石材不利于浆料渗透，经过多次试验未能达到设计要求，最后运用土建方法建造截水墙，从而完成该项保护工作。工程主要在古墓四周采用钢筋混凝土构筑地下墙，为避免墙体受到外力时产生裂缝导致渗水现象，墙体在迎水面涂上二毡三油防水层，并在墙外底部四周建造排水管道，使外部水通过泄水管道流走，管道上面夯土绿化，协调古墓风貌，达到了防渗保护的目。

墓室维修加固工程主要根据科技保护理念和文物保护工作应该遵循的基本原则进行。对汉墓砌墙红色碎屑岩石采用了有机硅等材料做渗透加固和防霉处理，采用高分子胶粘材料对断裂石材进行黏结、灌注和加固，墙体砌缝以胶泥填充复原。根据出土残迹，在墓室安装了木地板，恢复了原有面貌。墓顶泥土用化学浆材喷涂加固，保存墓顶遗存。为防止墓道两壁坍塌，锚杆加固两壁，墓道中央增设步梯。部分墓室分别安装排气系统，提升墓室通风效果。

为了防止日照辐射和自然界中雨水及其他有害物质对古墓的侵蚀破坏，南越王墓发掘后，仿照汉代帝陵封土的外观，以工字钢做骨架，外墙安装镀膜平板玻璃建造了保护棚。针对在使用过程中

存在的问题,该设施分别进行了两次改造,顶部由封闭式改为可控开闭式,内部安装空调系统,该设施在防止大气污染过程中发挥了较大的作用。

在实施各项保护工程期间,我们严格“按照文物原状进行保护”的原则,并不断进行严谨与科学的探讨,其中包括对保护对象的资料收集和整理;对现状和未来环境变化的研究;“修旧如旧”施工过程中所涉及的材料和工艺的研究;墓葬遗址地层岩土的研究;以及建筑形式对历史真实性和协调性的研究。而整个技术环节的构思和实施,都交汇融合了传统和先进理念的做法,从而对大型墓葬遗址进行了真实和有效的保护。

二、科学管理,保护遗址的完整性

南越王墓发掘后,得到了各级政府部门和领导的高度重视,并且在古墓原址建起博物馆,使岭南这座有着丰富近现代历史遗存的都市,增添了古代历史文化的内涵。博物馆集中展示和完整保护了南越王墓和出土文物,成为我国在未被盗扰的西汉诸侯王墓原址上兴建的第一座遗址博物馆。1996年11月,西汉南越王墓被国务院确定为全国重点文物保护单位,按照相关的文物保护法规要求,我们建立起全国重点文物保护单位保护标志,并以各种形式完善记录档案的管理。在此基础上,开展对文物保护范围周边建筑物的调研,为恢复自然景观做了大量基础工作。

博物馆的文物保护工作包含了防止自然和人为因素对文物的破坏。随着博物馆的发展和防御区域的增大,1993年对早期建立的一套防盗系统进行了改造,增加了系统功能,建立了技术防范系统,包括防盗系统、监视系统、防破系统和主体陈列楼的烟感系统。2002年,再次更新技防设备,新的安全防范系统设计和造型都达到了安全可靠、可扩充和联动、与当地公安部门联网、有楼宇设备管理系统、消防自动报警系统、水喷淋系统和安全技术防范系统的目的,并且按照文物保护范围的建筑格局划分为禁区、重点防区、一般防区和周届区,在此基础上建立干部值班制度,规范管理程序和职责,对墓葬遗址及建筑物相关区域进行连续性的监控和巡视,确保文物的安全。

自然和人为因素对文物的损坏,是当代社会人们经常遇到、并且是不可避免的事实。由于南越王墓及其保护范围处于市区繁华路段,机动车排出的废气已经构成了对文物的损害,当地高温、高热、潮湿、酸雨和大气污染更使文物发生潜移默化的异变。针对这种情况,我们与相关文物保护部门和卫生检验部门合作,拟出“防治”的保护意向,以防为主,定期对墓葬遗址和文物展示区域进行巡视,监测环境状况,及时了解文物的异变和有害物质的污染情况。同时,对文物进行持续性的养护和系统性的监测研究,通过科学手段和规范管理保护好珍贵文物。

我们从保护南越王墓的实际出发,不断总结保护经验和科研成果,在初期保护的基础上,确立了点与面的保护范围格局,形成南越王墓与所在地环境风貌相结合的总体框架。一方面,在南越王墓周边建造回廊形成以古墓为中心的保护区域,回廊与陵墓之间进行植被绿化,创造出良好的自然环境;另一方面,结合城市建设,制定了文物保护范围内的周边远期改造规划,逐步拆迁影响古墓、破坏历史风貌的旧建筑,恢复环境风貌,努力形成一个风貌格局基本一致,能展示丰厚的文化积淀,反映南越国特色的综合场所。

三、存在问题,反映了保护工作仍缺乏科学性

文物保护必须遵循一定的科学原则,有主观的保护愿望不一定能保护好文物,有时甚至适得其

反。纵观南越王墓及其出土文物的保护历程，成功的经验不少，但是，存在的问题也不容忽视。

早期设计的南越王墓保护棚，由于选用了透明度较高的镀膜平板玻璃做幕墙，导致日光长期照射墓体，玻璃散热效果差，热能积聚墓室，使建筑物内产生高温效应，炎夏季节白天温度高达40℃以上，高温高热加速了石材的风化毁坏；另一方面，受到日光长期照射，汉墓前室彩绘卷云纹壁画不到一年时间已经全部淡化脱落。决策层面缺少专业知识和保护意识造成文物的损坏，在文物保护工作中并不鲜见。

根据近年对南越王墓的监测观察，相关的保护工作仍待完善。个别墓室石材断裂、空气流通不畅导致红砂石墙出现结露现象；墓道两壁出现青苔及表层泥土剥落；墓室通道狭窄，在观众拥挤的情况下，容易造成安全隐患，观众频繁的踩踏和带进的细菌，更不利于文物的保护。

南越王墓的出土文物，除部分骨殖、兽骨放出土位置展出外，其余文物经除锈、修复加固和缓蚀处理，分别采取陈列展示和集中管理的方法长期保存。但目前存放文物的室内环境仍未达到藏品管理要求，没有恒温、恒湿功能；没有经过环保设计的通风系统；没有藏品进库前的消毒杀菌设施；保护专业人员匮乏，设备短缺，无法进行及时监测与抢险保护。存在的问题使藏品的长久保护受到了影响，给文物安全带来了隐患。

对文物的保护，最重要的一点就是减少当代人类对它的干预，除了恪尽保护和修复的义务外，管理使用过程中绝对不能有半点破坏。具有突出意义和普遍价值的西汉南越王墓充满内涵和魅力，更让我们感到保护话题的沉重。目前，围绕南越王墓周边的旧建筑物，严重破坏了文物保护范围的历史风貌，也使南越王墓走向世界文化遗产的路途增加了不少障碍。拆迁影响汉墓环境风貌的旧建筑物已成当务之急，景观协调、环境治理等多项措施亟待落实。

四、拓展观念，增强历史价值的真实性

南越王墓的保护工作，尽管在管理和使用过程中仍有不少问题需要解决和完善，但整体保护规划和思路，一直得到各级政府和文物部门的支持和肯定。但如何拓展保护观念，坚持“不改变文物原状、尽量减少人工干预、保护文物环境”等重要原则，仍是我们继续思考的问题。为此，以科学的态度，避免阳光对墓体的照射，改造以日光照明的保护棚；文物库房安装符合环保要求的通风系统，尽快完成藏品进库前灭菌消毒间的建设；加快文物保护范围内整体规划的实施，拆迁破坏文物保护单位历史风貌的建筑物，恢复南越王墓所处位置的自然景观。所有这些都是我们目前遗产保护和文物事业发展的重要工作。

多年来，我们通过对人防、技防和防止大气污染工作的开展，解决了不少保护工作中出现的问题，有效地对南越王墓及其出土文物进行了保护，并把保护工作中的成功经验规范化和制度化，较好地保护了文物的真实性和完整性。但是，保护工作不应停留在目前的认识上，要以科学发展观，形成先进理念和传统做法直接对接，取长补短，增强文物历史价值的真实性；要从历史名城的整体保护出发，不仅着眼于保护南越王墓的历史环境和整体秩序，更要把南越王墓保护和城市发展战略以及总体规划结合起来，配合城市建设，采取相应措施，从不同层次进行统筹考虑，才能实现对大型墓葬遗址保护的最终目的。

作者单位：陈灿强，西汉南越王博物馆

联系方式：广东省广州市解放北路867号，邮编510040