

蓬莱戚继光故居修复设计浅谈

于建华 于海杰

摘要：本文通过对蓬莱戚继光故居修复规划设计，浅谈对复原建筑只有通过作品真实反映当时的历史、环境、民俗等要素才能有生命力的问题，通过对历史人物记载及历史营造制度和当地民俗建筑的调查研究，将相关的历史文化思想内容，以符号的形式融入修复规划设计，修复作品才具有真实性和生命力。

关键词：蓬莱戚继光故居 历史民居 营造制度 研究设计

一、概 况

戚继光故居（图1）位于蓬莱市区的中西部，是明末著名民族英雄戚继光的居住地，现存有建于明嘉靖四十四年（1565年）的两座石牌坊为证。“戚家牌坊”被列为国家重点文物保护单位“蓬莱水城及蓬莱阁”附属建筑物。

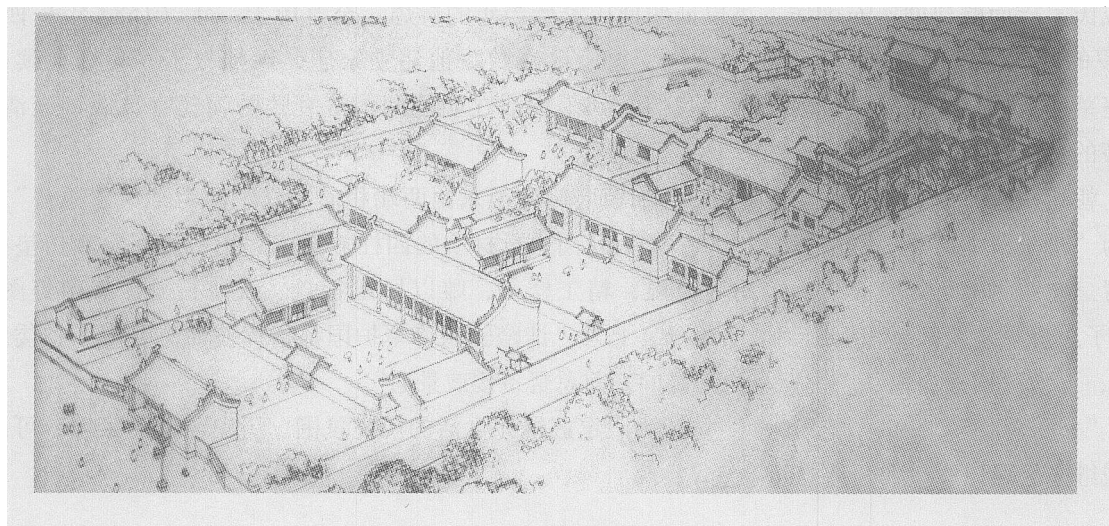


图1 戚继光故居鸟瞰图

为了保护历史遗迹，弘扬爱国主义精神，蓬莱市政府投资2500万元，于1999年至2000年，将蓬莱牌坊街和小十子口街进行改造，恢复重建占地7000余平方米的戚继光故居。

我们参加戚继光故居的详细规划设计的招标投标工作，所做的规划设计方案，当地领导和专家

反复论证研究,认为所做方案有历史依据、有当地建筑历史文脉、与周围环境相协调,最终被选中,并要求立即组织实施细化设计。现将戚继光故居修复设计研究过程与大家共同探讨,望各路专家提出宝贵意见。

二、规划设计思路

戚继光故居因历史的原因,仅存有范围,建筑荡然无存,进行戚继光故居的复原设计,面临许多需要探究的问题,首先是设计工作,缺乏实物依据,而复原建筑的生命力在于历史的真实性,只有真实反映当时的历史、环境、民俗等要素,才能创造出真实优秀的作品来。

首先,我们到档案局、图书馆等部门,通过查阅有关人物历史、社会经济等方面的记载,弄清楚明代关于府衙建造规范,戚继光生活的历史氛围、历史环境;然后,我们又到当地,进行广泛的民居调查,掌握当地历史建筑风俗特点、建筑风格,吸取来自书本和民间的设计要素,奠定设计的基本原则。

(一) 弄清人物历史和故居位置

据《明史》和《戚继光年谱》记载,戚继光生于明嘉靖七年(1528年),生活在战乱年代,祖辈在朝中世袭为官。父辈为官清廉,乡人私曰:“孝廉,孝廉,将何以遗后也?”而戚继光却对父亲说:“大人所遗高高在上,吾何患盗也?”秉承父辈正直爱国之品德,他自幼学文习武,勤奋好学,17岁时世袭父业,为抗击外来侵略者,“立下封侯非我意,但愿海波平”的豪情诗章。从山东倭寇到东南沿海一带,扫平入侵的倭寇。南北征战,戎马一生屡立战功,官至一品,成为一代民族英雄、一代军事家、文学诗人。现存明代嘉靖四十四年(1565年)朝廷为表彰戚氏家族而赐建两座石牌坊,可以证明戚氏家族当年的辉煌。至万历十一年(1583年)四月,56岁的戚继光重返故里,面对祖居渐圯,家境已衰败,他建立家庙,延师教子,纂修案牒,资修蓬莱阁。通过史料对戚继光记载,我们看到了生活在明晚期经济衰败的朝廷官员戚继光清正、孝廉的一生。

朝廷赐建的两座石牌坊位于蓬莱市登州镇府门南街东西两端相向而立,西为“父子总督”坊,东为“母子节孝”坊。两坊相距140m,均为花岗岩石材质的四柱五楼式牌坊,正间除额枋垫板外另置三枋,两次间另置二枋,采用高浮雕,精工镂刻,雕以凤凰牡丹、云海行龙、麒麟等图案。“父子总督”坊明间垫板上阴刻楷书两行,上为“诰赠骠骑将军护国都指挥使前总督山东备倭戚景通”,下为“镇守浙福江广郴桂总兵都督同知前总督备倭戚景通”。

“父子总督”坊和“母子节孝”坊成为限定戚继光生活的历史氛围、历史环境的区域,可以确定戚继光故居位置应在两坊之间。

(二) 查找设计依据

作为历史住宅设计,不能不了解中国朝廷对住宅等级的划定,这是一种尊卑等级观念在居住建筑上的反映。《明史·舆服志》中规定:“官员营造房屋,不许歇山、转角、重檐、重拱及绘藻井,惟楼居重檐不禁。公侯前厅七间两厦九架,中堂七间九架,后堂七间七架,门三间五架用金漆及兽面锡环。家庙三间五架,覆以黑板瓦,脊用花样瓦兽,梁栋、斗拱、檐角彩绘饰。廊、庑、庖、

库、从屋，不得过五间七架。……一、二品厅堂五间九架，屋脊用瓦兽，梁栋、斗栱、檐角青碧绘饰。门三间五架，用绿油及兽面锡环。”还规定不许多占地，构亭馆，开池塘以资游眺。《明会典》还规定，住宅单体建筑之间要遵守尊卑有序的格局原则，“除正厅外，其他房舍从宜盖造，比正屋制度务必减少，不许过度”。随着明代中后期制度的松弛，儒学伦理观念与道家崇尚自然思想结合，反映在修筑园林风盛行，官员多在宅院中建书斋庭院和后庭院方面。

《戚继光年谱》记载，戚继光 56 岁时重返故里，建孝思祠，60 岁时孝思祠建成，戚继光祝文云：“……兹于本宅东偏，建宗祀一所，周计入室，中溜稍高，前南数五为‘望云楼’，前叠石为山台，名曰‘见陇’，左右各侧以廊庑。……”这段文字说明祠堂的南面建有望云楼，楼前有叠石山台庭院，左右各侧有廊庑。

经过史实资料的查阅，便有了较充足的平面设计依据。

（三）制定设计原则

明代的住宅制度成为反映中国古代文化的载体，也是封建社会住宅建筑的特色。

通过历史，我们认为戚继光故居的规模比较明确，其设计原则为：

（1）按照明代朝廷对住宅等级的规定，遵循尊卑等级观念在居住建筑上的反映的原则，进行戚继光故居详细规划设计。

（2）结合戚继光牌坊街周围环境，融地方建筑特色于故居建筑的细部设计中，把握好与周围环境协调的原则。

（3）总体设计要体现明代中后期崇尚自然、修建庭院的思想脉络，兼顾戚继光生平经历，把握好以真实的总体建筑构成设计反映历史和人物思想的原则。

三、总体建筑设计

（一）建筑布局

根据明代朝廷对住宅等级的规定，历史上的戚继光住宅从理论上讲，应该有大门、前厅、中堂、后堂、廊、庑、庖、库、从屋。从沿海一带所保留的优秀民居布局来看，其建筑布局和单体建筑等级基本与明清时期的住宅等级的规定相吻合，有大门、前厅、中堂、后堂、廊、庑、庖、库、从屋等建筑。厅堂为五开间，九架檠，屋脊用瓦兽，梁栋、斗栱、檐角青碧绘饰。大门为三开间五檠梁架，椽望用绿油，门拨用兽面铜环。蓬萊现存传统民居建筑和街道，主要集中在牌坊街、钟楼西街区域内，这些建筑大多是明、清、民国时期所建，还有龙口的丁氏故宅，这些珍贵的历史民居建筑，成为戚继光故居设计的借鉴和参照因素。

由此，戚继光故居总平面由三部分组成，第一部分为居住区；第二部分为书斋区；第三部分为庭院区。

（二）建筑形式

第一部分由门口照壁、大门（图2）、垂花门（图3）、廊、前厅（客厅）、中厅（正房）、后厅（寝楼）、屏门、小照壁、厨房、从房（东西厢）更道等组成。



图2 大门



图3 垂花门

该区域的建筑选用蓬莱明清时期建筑的形式，吸取原登州府内明清时期居住建筑形式特点，将更道以及阁楼和“天地窝”建筑融入居住部分，保留拟建故居地的古柏树、古井，配以庭院绿化，以展示地方民居建筑为主调。根据地方民居建筑的空间宽度和密度，进行适当调整，强调

延续使用传统民居的建筑材料和施工工艺。主导思想是追求戚继光故居设计既保持明代朝廷对住宅等级的规定，又能反映明清时期蓬莱区域地方建筑的特征。做到有依据、有内容、有特点、有历史性。

第二部分由棋台、书房、武馆、厢房等组成。

该区域的建筑形式基本与第一部分相协调，中心思想是用建筑反映戚继光自身能文能武的人物特征，配以梅、竹、兰等庭院绿化。故居吸取原登州府内明清时期居住建筑形式特点，以展示地方民居建筑为主调，调整地方民居建筑的空间宽度和密度，延续使用传统民居的建筑材料和施工工艺，突出传统建筑符号。

第三部分由望云楼、后花园（图4）、故里舟、爬山廊等组成。



图4 后花园

该区域的建筑形式反映《戚继光年谱》记载孝思祠建成后，戚继光祝文中对宗祠环境的描述。中心思想是用建筑反映出历史史话，用庭院池塘、假山、爬山廊等园林建筑，反映当时朝廷官员的儒学伦理观念与崇尚自然建造私家庭园的思想。用“水”和“故里舟”形式，反映戚继光一生守卫海疆对水与舟的眷恋。

四、结 语

恢复重建戚继光故居是为了启迪后人，其价值在于展示民族文化，贴近真实性为大众所接受。所有伫立于地上的历史遗迹都与人类活动有关，其形成都有一定的历史环境。建筑设计的形成与社会的经济文化、科学艺术密切相连，并与现代生活有传承联系。所以，我们不能忽略戚继光故居所处的民俗、构筑物等因素组成的总体环境，它们不但是认识历史的证据，也是开拓未来的基础。将总体中的自然、环境、民俗构筑物纳入有利于对于历史建筑复原设计的主题，使重建的戚继光故居成为人们追忆、游览、交流的地方。

作者单位：于建华、于海杰，山东省文物科技保护中心

联系方式：山东省济南市历下区广智院路146号，邮编250012