

# 元青花瓷的修复

蒋道银

**摘要：**元青花的修复、旧瓷片补缺必须寻觅同一时期、同一窑口、同一器物以及尺寸、厚薄、胎釉彩、纹饰、图案、风格非常接近的旧瓷片作补缺材料，或者用瓷粉加合成材料补缺。

**关键词：**元青花修复 补缺 上釉

元代景德镇的制瓷业发生了重大转变，首先改变了瓷胎的原料，采用了瓷石加高岭土的二元配方，提高了烧成温度，减少了器物的变形；其次成功烧成由氧化钴、氧化铜为原料的青花及釉里红等釉下彩品种，不仅为明清制瓷工业的高度发展准备了必要的条件，也为确立景德镇为瓷都的地位奠定了基础。

近几年，由于元代窖藏文物的出土，以及对外交流的深入，人们对元青花有了进一步认识。元青花在国际拍卖行价格的飙升使人们对元青花更加青睐。

笔者近年连续修复了几件较有分量的元青花重器。

距江西省省会南昌几十公里外的高安县，80年代初出土了一批元代窖藏文物。此举震惊海内外，笔者因修复工作需要前往高安，有幸目睹这批珍贵文物。

此窖藏出土文物245件，其中瓷器239件，这批元瓷极其精美，其中19件青花瓷中4件釉里红瓷，器精纹美，色釉皆佳，端庄典雅，世所罕见，堪称元瓷极品。

这次出土6件元青花带盖梅瓶，图案分为两组，一组为青花云龙纹梅瓶，同一纹饰的有4件；一组为青花牡丹纹梅瓶，2件。原来以为元青花工艺较粗，但这6件梅瓶胎骨致密，白釉泛青，肥厚莹润，青料浓艳青翠，深处略带黑斑，为典型的苏麻泥青。画工细致流畅，若非窖出，几令人以为是明代永宣之器。

## 一、元青花云龙纹带盖梅瓶的修复

元青花云龙纹带盖梅瓶通高48厘米，口径5.6厘米，底径13.4厘米。小口，配覆杯形盖，中置宝珠纽，盖内中心置空心圆柱形直管，合盖时不易脱落；腹部主题纹饰为双龙追逐遨游云间的艺术效果，瓶上双龙一首前瞻一首后望，龙形均为小头、细颈、长身、三爪、鳞片纹，行龙体势迅疾令人叫绝。

该瓶损坏不大，腹部胎接处开裂，器物满身土锈。先用吸饱酸性去垢溶剂的棉花条附着在土锈处半小时左右，而后用富有弹性的牛角刀轻轻将其剔除，再用负离子水滤清。开裂处调制瓷器专用腻子填平打底，喷枪做底色，青花图案手工绘制，接下来上瓷釉，瓷釉的光亮厚薄由器物本身的光泽而定。施釉工艺完成后，等其完全干却后方可再次施釉，一层一层、层层叠叠直至光泽与原器完全一致。

元青花完整大器存世不多，元釉里红瓷更为稀少。国内仅北京、上海等地大型博物馆收藏几

件，绝大部分流传国外，以中东地区最多，尤其是带盖的元代青花梅瓶国内几乎绝迹。江西高安这6件青花梅瓶估计价值上亿，是世界陶瓷史上一份不可多得的宝贵财富。

## 二、元青花云龙纹荷叶盖罐的修复

元青花云龙纹荷叶盖罐高36厘米，口径21厘米，底径20.5厘米。直颈，圆腹，浅圈足，覆荷叶式盖。器身完整，荷叶盖碎成14块，残缺3块，曾经简单修复，需重新拆洗黏结、做色做旧方能陈列（图1）。

先将器物搁置不锈钢器皿中，加热升温至水沸保温数小时，器盖黏结处经高温处理后自然脱胶分离。然后用国产无色透明的AAA胶按比例调和均匀涂在残片的边缘，进行残片黏结（图2）。

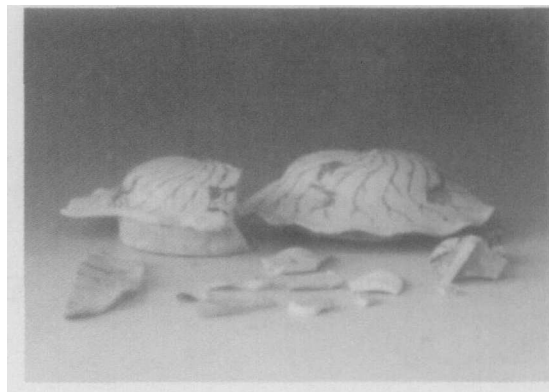


图1 云龙纹荷叶盖罐修复前

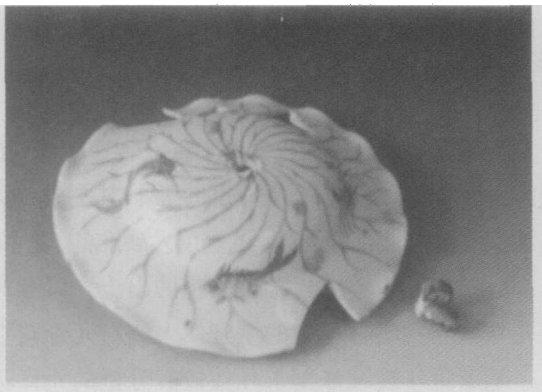


图2 云龙纹荷叶盖罐修复中

用瓷粉加黏合剂造型补缺或用旧瓷片补缺。旧瓷片补缺必须寻觅同一时期、同一窑口、同一器物以及尺寸、厚薄、胎釉彩、纹饰、图案、风格非常接近的旧瓷片作补缺材料。经精密计算、精心切割、小心打磨后，方可配制补缺，绝不是一般的拼凑。该器的残缺处补缺是采用瓷粉加合成材料成形和补缺。在合成材料尚未完全干却前手工成形，成形后再打底子，而后做底色，手工绘制与机械喷绘相结合。绘制前，先在瓷板上反复操作、练习，直至在平面或立体器物上均能熟练、流畅行笔。手工绘描青花图案要一气呵成，最后上釉、罩光、绘纹饰。这样，一件完整的元青花云龙纹盖罐就展现在眼前了（图3、图4）。

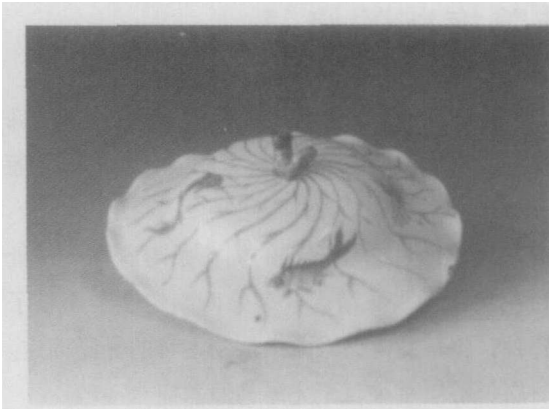


图3 云龙纹荷叶盖罐修复后

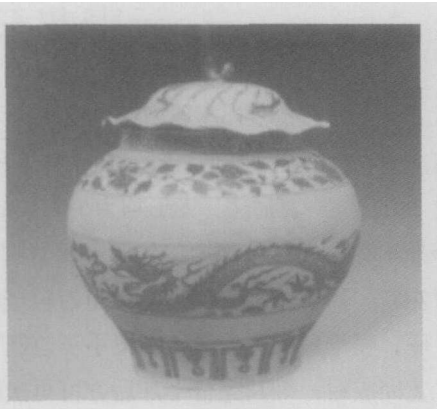


图4 云龙纹荷叶盖罐修复后的完整器

### 三、元青花玉壶春瓶的修复

青花瓷是中国瓷器的国粹，元代“蒙恬将军图”青花玉壶春瓶则是国粹中的精品。无论是“国宝大典”，还是“中国陶瓷大全”等图册均有此瓶较详细的记载。

该器1965年出土于湖南省常德县。瓶高29厘米，底径9厘米，口径8.5厘米。瓶为长细颈、喇叭口，内缘绘九朵如意状云纹；腹呈圆球形，腹部绘有五人，端坐旗下的是秦大将军蒙恬，他身后站一挎剑小卒，双手举旗，旗上书有“蒙恬将军”四字，将军前方一持弓武士左手向后指向一俯伏在地的文官，另一武士手擒文官，背景穿插松竹山石。画面主次分明，人物栩栩如生，是一幅难得的艺术佳作；瓷瓶圈足外敞，绘有卷草纹，线条流畅。综观历代青花瓷，画面题款的仅此一件。

该器出土至今近半个世纪，出土时已经破损，口沿残缺二分之一。曾经修复，因工艺粗糙，效果不甚理想（图5）。最近外省市博物馆为改建陈列，需增加有分量的展品，随即将该器送至上海进行修复、复原。

笔者首先制定修复方案，审定后拍摄损坏照存档，然后进行清洗。先将器物放入超声波清洗器内，在清水中加适量化学试剂加热处理，开机二至三小时后修复处自然脱落。在清洗过程中发现瓶内存有大量沉积物，沉积物中埋藏两块青花残片，经仔细清洗后确认与该器吻合，这两片珍贵的残片出土后深藏瓶内半个世纪不为人知，这次修复必须重新利用，尽量做到原汁、原味，还其真面貌（图6、图7）。

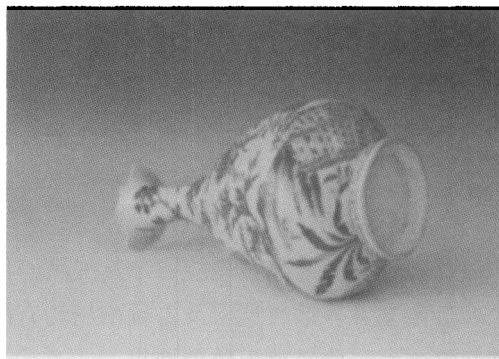


图5 玉壶春瓶修复前

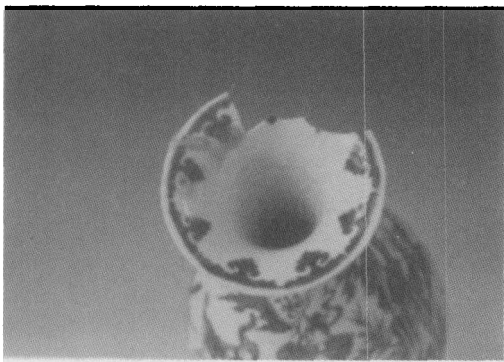


图6 玉壶春瓶修复中



图7 笔者正在修复玉壶春瓶

在修复中，采用无色透明双份组环氧树脂将两片青花残片黏结复原，残缺处用瓷粉加合成材料进行补缺。器物完整后，做底色、绘彩、上釉、罩光，这一系列工序均采用机械与传统的手工绘制相结合的方法来完成。

一件珍贵精美的古瓷，略有破损自然影响身价，一旦修复完整其身价必然倍增。为讲究展品的完美，在修复时的每道工序必须做到细致认真、一丝不苟，力求天衣无缝，尽善尽美。

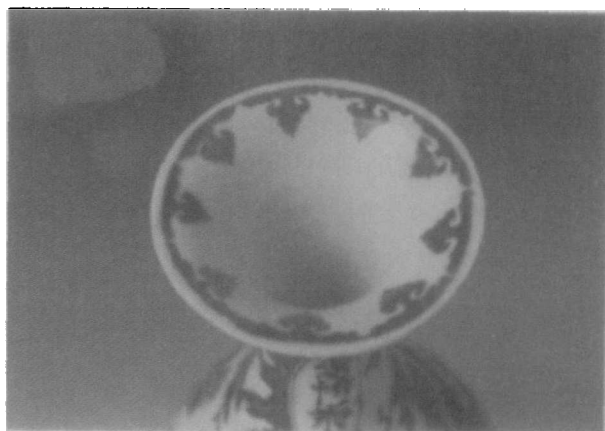


图8 玉壶春瓶修复后局部

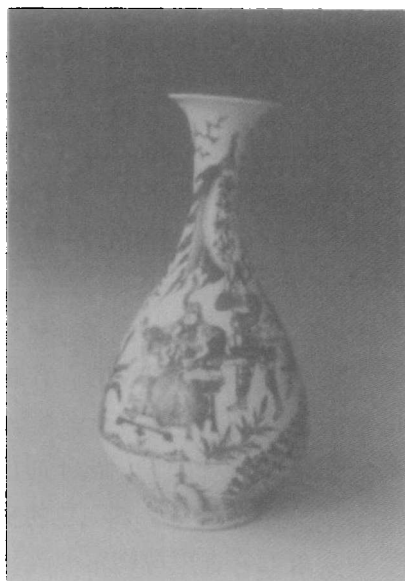


图9 玉壶春瓶修复后

这件珍贵的玉壶春瓶经一个月的精心修复已完好如初（图8、图9）。

近年来，各地收藏家及古玩市场均有破损的元青花瓷器，经过精心修复，用肉眼来看，很难辨别修复之处，修复效果较为理想。

---

作者单位：蒋道银，上海博物馆

联系方式：上海市人民大道201号，邮编200003