

从宁夏盐池冯记圈明墓出土的丝织品看明代服饰

王 萍

摘要：通过对明墓出土的服饰的清理，进一步探讨明代服饰的特征。对研究当时的历史、宗教文化、艺术特色、加工工艺及盐池地方史提供了重要的实物资料。

关键词：明代丝织品 服饰 研究 冯记圈

1999年7月中旬，盐池县博物馆在冯记圈村东百米处清理明清墓6座，其中3座嘉庆年间的青砖墓室是目前宁夏境内规模最大、保存较完好的砖墓室。这3座墓葬为南北向，墓室为矩形砖拱穹隆顶，自西而东分别是3.2m、3.75m、3.8m见方，叠梁花牙砖门楣，土质台阶式墓道，彩绘棺槨，其中一号墓出土墓铭详细记录了死者身份。墓主人，杨红山公。名钊，字仲器，别号红山，祖籍辽东太子府人。杨公生于弘治戊申年（1488）十月二十日，得病卒于嘉靖甲寅年（1554）十一月十九日，享年67岁。杨将军生前为昭毅将军，官为正三品。此人带兵作战，以奇制胜；对宁夏后卫（今盐池）一带的群众平易可亲，民心悦服，过世后被敕封为剽骑将军。

3号墓出土了两具尸体为夫妻合葬墓。打开男棺槨盖有铭旌，上书：“明敕封剽骑将军先口之柩”铭旌已残破。自用白漆书写，身上盖有锦被，呈赫黄色，上有仙鹤、寿桃、灵芝，寓意吉祥、长寿。尸身完整，长约1.72m。杨将军身着缎质宽袍朝服，外袍长1.45m，袖长1.08m、袖宽0.65m，袍周身施以四合如意云纹，前后胸有补子，为绫经纱四爪狮补图，用金丝线绣制。明朝官员任职不同，服饰、质地、图案等不同，只有武官一二品才能享用四爪狮补图。官帽完好，头戴二层帽，第一层为乌纱帽，有硬翘，仅存左翘，残长11.5cm，边缘宽18.5cm，以铁丝作割，中间以网状纹制成。内层网巾，形似渔网。网巾是明代人用来固定盘在头顶上的发髻的，明代的男子喜欢把头发留的长长的，每天要花时间对头发进行打理，尤其是官员们，他们相信人去世后，灵魂升上天堂，靠的就是这长长的头发。腰间佩带铜带扣，而施阳线牡丹纹，花纹纤细、布局合理，还有一玉佩。明代一品官用花或素玉，二品用犀牛，三四品用金荔枝，五品以下用乌角。皮革（青革）用专、垂挹尾于下。脚穿朝靴。脚和小腿分别用四块灰包垫底，灰包是用绫罗一类织物做成，在尸身股骨旁有床，尸身下撒有铜钱59枚，核桃若干，棺底有1cm厚的草。脚穿绿色缎靴，裁制成花样，明代庶民之鞋不得裁制花样。靴面用本色丝线绣纳，底为一圈咖啡色的花边非常精致。穿“万”字绵延地袜。袜者，足衣也，明代又称“膝裤”，其实就是膝袜拖于膝下，下垂没鞋，袜口有“张口山记”印章，这是生产厂家的一种标记。

女棺为单棺槨，揭掉槨盖，棺盖上有一完整铭旌，呈暗红色丝织物，两边双线云纹装饰。铭旌宽58cm，花纹宽约8.5cm，其上字体宽41cm。铭旌上书“明浩封，杨淑人吴氏之棺”。其中前3个字为黄色，后7个字为白色。女尸身上敷以黄色锦被，尸身下有约1cm木炭。尸身上是一层白麻纸，尸身有捆绑痕迹，用袍子裹后扎住，共6道。尸身長1.59m，共穿四件上衣、一条裙子、一条裤子，头部有包巾。明代称“包巾”为“额帕”裹在额头，即垂后，两杪向前，打成方结。从夫人穿着的丝织服饰看，纹饰有大独科花。大独科花在明代只有一品官才能享用这种花样与尺寸，丝绸服上的大独科花直径在10.5cm。

从夫人穿着的一件团花裙看，由四部分图案组成：第一部分由牡丹、芙蓉、菊花、莲花组成，每段花的距离为6cm，图案为6行。第二部分为万字纹。第三部分为云鹤。第四部分为鸾凤、狮子、璎珞纹组成的图案，金线织缠枝纹。杂宝纹理夹裙是一种由犀角、金锭、火珠、法珠、珊瑚、双胜、如意纹等配以花卉组织图案的裙子，花纹清晰，美丽大方。脚穿三寸金莲，色呈咖啡色，用丝线绣以茛鸟纹饰，长17cm，鞋厚4.5cm，鞋尖4cm。明代又称三寸金莲“绣鞋”、“弓鞋”，专为缠足的妇女用。缠足始于五代末，是封建社会对女人身约束的一种陋习。

从明墓驃骑将军夫妻合葬的随葬服饰看，式样有包巾、上衣、内衣、内裤、大裆裤、袍子、罗裙、绣鞋、靴、袜等。袍又分为长袖袍、短袖袍、短袖高领袍。质地：缎、绸、绢、绫、棉、麻、布。色：呈黄、姜黄、赫黄、绿、靛蓝、灰、茶褐色。文饰：大独科花、小独科花、小杂花、曲水纹地四合如意云纹、曲水纹缠枝牡丹纹（纬浮花）、串枝牡丹纹、菱形万字纹、菱形夔龙纹、竹梅纹、宝瓶纹（金箔拉花）四季花（牡丹、芙蓉、菊花、莲花）杂宝纹、侍女纹、狮子绣球纹、折枝璎珞纹、万字曲水寿桃纹、卷云纹、灵芝、寿桃、仙鹤纹、素面等。其中金箔拉花多彩缎和单色线挑经拉纬工艺达到了很高的水平，刺绣工艺也属上乘。

明代，我国的纺织服饰有了较全面的发展，在汉唐织染的基础上，也有创新，在几何纹的基础上，大量采用花卉、鸟兽、云气、山水、文字等题材，相互穿插，组成一组吉祥如意的寓意。以表达对幸福生活的追求的美好愿望。这类纹饰吸收了借字、喻义、象形、谐音等手法，将花卉鸟虫图形组合成象征喜庆吉祥幸福的图案。例如，牡丹象征富贵，与海棠组合，寓意“富贵满堂”。与桃组合，又成“富贵长寿”。以动物与植物组合的，有“喜（鹊）上眉梢”。“连（莲）年有余（鱼）”，“五谷丰（蜂）登（灯）”。传奇博古纹饰是一种带有宗教意念的图案，如群仙祝寿、八仙过海、大吉祥、大小八宝、暗八仙、极乐世界等，典故纹饰有天女散花、常生殿、杏花村、竹林七贤、二十四孝等。章服纹饰，指用于尊卑等级的官服纹饰。如帝王冕服所用的十二章服纹饰，周秦汉唐以来沿用不绝。例如，龙凤用于皇帝、后妃，民间也有效法，以示显贵，明代的补服制度规定官员胸背缀补子，文官用鸟类图案，武官用兽类图案。嵌字祝纹样，明代还流行以“卍”字、寿字、福字、喜字等为主题，结寓意构图。例如，寿字四周有五只蝙蝠，称“五福捧寿”。“卍”字，寿字和八吉纹可组成“万寿无疆”，寿字、蝙蝠、桃、佛手组合，即成“福寿双全”，寿字与鹿、松、鹤组成“延年益寿”。

明代服饰具有重要的文物价值和艺术价值，它是中华民族传统文化中闪烁着东方艺术光辉的稀世珍品。从这批出土的丝绸服饰看，明代是一个崇尚儒家思想的封建君主王朝。按儒家说法，自古以来，如“禹恶衣服，由不耻袍”都有一种“志乎大”的本意在内。一套程式化的服饰制度，不但为礼教和法律制度所维护，而且植根于人们的内心深处，形成一种“理所当然”的心理定式。明代在服饰上追求宽大，从墓主人的服饰看，充分地证实了这一点，所有出土的服饰都是袍宽大、袖较长。尽管穿上宽大的袍姿态优雅，但一点不实用。

中国的服饰有着7000余年的文明史，如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。服饰及其制作工艺的变迁同时也印证了时代的变迁。几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将生活习俗、审美情趣、色彩爱好以及种种文化心态、宗教观念等积淀于服饰之中，构筑成了服饰文化精神文明内涵。从宁夏盐池县冯记圈明墓出土的这批丝织服饰来看，对研究明代的服饰等级制度、特征及服饰文化对当时的历史宗教文化、艺术特色、加工工艺及盐池县地方史提供了重要的实物资料。