

# 扎塘寺壁画价值评估与针对性保护构想

滕磊 高峰

**摘要：**本文对西藏山南地区扎塘寺的壁画价值进行了全面地评估，深入地考证了该寺院壁画的内容、制作年代和文物价值，通过细化价值等级的分类，提出了针对性的保护方法和措施。文章希望在文物保护工程方案设计阶段的价值评估上有所突破，使价值评估内容更具针对性和指导性，不仅是对壁画保护，对于其他文物保护领域同样起到借鉴作用。

**关键词：**扎塘寺 壁画保护 价值评估

扎塘寺位于西藏山南地区扎囊县，由卫藏著名高僧扎巴·恩协于1081年创建，是西藏佛教“后宏期”初期兴建的最为宏大、最为壮观的寺院之一（图1）<sup>[1]</sup>。

《青史》载：在他（指扎巴·恩协）年及七十岁时，岁次辛酉这扎塘寺奠基，直到他年及七十九岁时被一弟子用箴刺穿其心而逝世时，寺庙大体完成，剩下一些须作的工程，则由其侄郡协和郡楚二人于癸酉以前的三年中全部完成。总建此寺的时间为十三年（1081~1093）<sup>[2]</sup>。

扎塘寺原名“阿丹扎塘寺”，意为“五有扎塘寺”。所谓“五有”是相比桑耶寺而言具有的五大特殊点：一是扎塘寺主殿底层转经回廊的宽度是桑耶寺所没有的（比桑耶寺的转经回廊多一弓，即多出0.9m）；二是中层转经回廊绘有千佛壁画；三是主殿底层象征着龙王卓思坚；四是主殿中层



图1 扎塘寺

象征着南王月杰钦；五是主殿上层象征着药王热互拉。

整个建筑按照佛教密宗的曼陀罗（“坛城”）布局，原规模较大，有内、中、外三重院墙。内围墙与中围墙为多边形，外围墙在扎巴·恩协时期为圆形，扎巴·恩协的继承人将北面那段围墙内缩，使外围墙变成椭圆形，南北长，东西短，周长 750m。围墙大门原在正东，与主殿大门在一条中轴线上，围墙外有一圈壕沟作防御、排水之用。多边形的内围墙里，中心主殿的形制、布局和风格与桑耶寺中心殿相似，由门廊、经堂、回廊和佛殿组成，外观 5 层，实为 3 层。除此之外，还有许多附属建筑，东面有僧舍、阳台和一些拉康；西面有卓玛拉康、顿库拉康；南面有贡布拉康、登增拉康；北面有观音佛殿等。中围墙内有夏季诵经场、库房和伙房等建筑。在中围墙与外围墙之间还建有拉康和大塔。

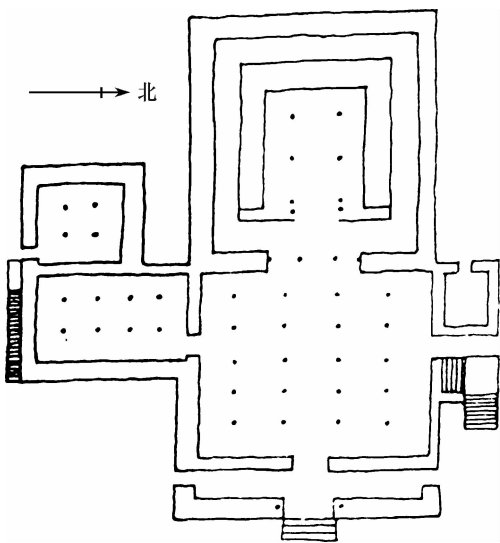


图2 宿白先生绘扎塘寺平面图

准噶尔入侵时，扎塘寺遭受严重破坏。20 世纪 30 年代，热振活佛摄政时（1933~1941 年）对其进行了全面的修缮。主殿的第二、三层全部被拆除重修，主殿一层的个别柱子也被换掉。20 世纪 50 年代西藏民主改革以后，扎塘寺成了扎囊县县政府所在地。在“文化大革命”中，扎塘寺附属建筑全部被毁，中心主殿雕塑及上层建筑亦被毁，底层因作为县粮食仓库而得以保存（图 2、图 3）<sup>[3]</sup>。

扎塘寺主殿保存有不同时期、别具风格的壁画，尤其是佛殿保存的部分与寺院建成同期的壁画，除在夏鲁寺、大昭寺部分残存外，其他地区还没有发现，这些异常珍贵的 11 世纪卫藏佛教美术遗存对研究西藏佛教“后宏期”初期的美术史、物质文化史以及文化交流史都具有极高的学术价值。

1996 年 11 月 20 日，扎塘寺被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。



图3 宿白先生绘扎塘寺立面图

## 一、壁画概述

扎塘寺现存壁画主要分布在门廊、经堂（前殿）、佛殿（后殿）、回廊四壁等处。主要内容有佛陀、佛传故事、菩萨、尊者、天王、护法、藏传佛教祖师、供养人以及各种吉祥图案等。

据学者考证,除佛殿南、北、西墙壁画为建寺同期所绘外,绝大部分壁画创作于后期,以热振活佛摄政时期的修缮为下限<sup>[4]</sup>。

绘画形式多为排列画式及单幅画式。构图方法主要为中心构图法。其突出的特点是强调中心人物或主尊,诸佛、菩萨是构图的中心,其他部分都紧紧围绕中心向四面展开。其中,“萨玛达类型”的构图,中尊主像的周围也围绕着弟子与菩萨们,是以一种相对自然和真实的方式排列着,并没有被机械地嵌入到一个个的小方格里,主佛被众菩萨、弟子们和供养人簇拥着,给人以温馨亲切的感觉,与这种构图相近的有同期的北宋寺院壁画、河西走廊敦煌的西夏壁画和西域高昌的伯孜克里克石窟回鹘壁画<sup>[5]</sup>。

壁画的用色十分丰富,蓝色、红色、黄色、绿色和金色运用最多,构成壁画色彩中跃动的主旋律。多为工笔重彩,也有在黑色、红色衬底上的金线描。颜料大多为天然颜料,有朱砂、绿、蓝、橙、黄、紫梗等,这些颜料具有经久不褪色的特点,可调配所有颜色。使用前必须先磨成粉,然后调入适量牛胶和水,搅拌均匀,浓淡适中,便可使用。除天然矿物质颜料外,壁画中还使用金粉、金箔等珍贵材料。用这些珍贵材料作画,色彩光亮,经久不褪。

壁画绘制前,一般先用阿嘎土和细沙混合的泥土抹平墙面,并用光滑的石头打磨抛光。然后根据墙壁的朝向、大小构图布局。接着打底色,再用木炭或铅笔素描打底,接着着色、细描。画体轮廓常用金粉勾勒以增强立体感。为了保护壁画,最后还要在完成的壁画上刷上用牛胶熬成的胶水,待干后再用鬃刷平罩一道清漆。至此,一幅壁画的制作才全部完成。

## 二、壁画位置及主要内容

### 1. 门廊

壁画绘有四大天王、六道轮回、和气四瑞、菩萨、护法、祖师像等。

### 2. 经堂(前殿)

位于佛殿外面,面阔5间,进深6间,壁画可分为上下两部分:

下部壁画是经堂周边墙壁上的壁画,现已基本不存,只有经堂大门左右两侧的壁画还基本保存完好,壁画内容有四大天王、无量寿佛、双身佛、菩萨像等。

上部壁画指经堂天井西、南、北三面墙壁上的绘画,其内容主要是萨迦派著名人物的肖像画和其他藏传佛教的重要人物画像,他们皆面向佛殿,3人1组,姿态各异。西面的壁画里有金刚手菩萨、莲花生及扎塘寺创建人扎巴·恩协的画像;南面壁画画有古如、阿娃土日、永达米玛、卓米·释迦益西、尊者·查巴坚赞、查普巴、贡嘎坚赞像等;北面壁画里有索南尊姆班禅、衮嘎宁波、卓衮·却杰帕巴、阿旺土登像等(图4)。

经堂北部小间密室西、北、东墙残存部分壁画,有佛陀、护法、吉祥图案等。



图4 经堂北面壁画

### 3. 佛殿（后殿）

佛殿南、北、西壁绘有 10 组内容、构图基本一致的壁画，以表现释迦牟尼的不同手印为主题。画面主尊释迦牟尼结跏趺坐像，像高 1 米左右，佛祖面向慈祥瑞庄，莲花宝座由枝蔓绿叶支撑，枝蔓两侧有一对白狮卧立。释迦牟尼的周围簇拥着僧人弟子、菩萨和供养人，与主尊释迦牟尼主像相比，两侧的僧人、菩萨像较小，且多为半身像，像高 0.5~0.7m 左右，供养人像仅有 0.15~0.2m。周围群像的排列方式大致为三层：上层为若干列僧人弟子，多留平头，着僧衣，有头光，虔诚恭敬；中间一层排列着菩萨，头戴宝冠，高发髻，面部多呈长方形，高鼻长眼，眼帘下垂，面带微笑，衣着华丽的丝绸长衫；下层为供养人，俗人装扮，衣着富贵华美。各组壁画布局齐整而又错落有致，人物之间的空白处常以花草点缀装饰，画面饱满而秀气，色彩单纯而又细腻，具有极高的艺术价值（图 5、图 6）。

佛殿南墙东部及北墙东部靠近门廊处各绘有三尊菩萨、度母像，与上述风格完全不同。



图 5 佛殿壁画



图 6 佛殿壁画

### 4. 佛殿（后殿）回廊

壁画保存基本完好，以佛本生故事为主，千佛像次之，还有无量寿佛、供养人、观音菩萨、四大天王、护法神像、大胡子鱼、牛皮船等。

### 5. 二层阁楼

壁画保存基本完好，为黑地或红地金线描，内容有护法、莲花生等。

### 6. 二楼门廊

壁画保存基本完好，内容为四大天王。

## 7. 二楼回廊

壁画保存基本完好，内容为千佛、莲花生、护法。

## 8. 二楼左侧阁楼

壁画保存基本完好，黑地金线描，内容为护法。

# 三、价值评估及价值等级的分析

## 1. 价值评估

扎塘寺壁画充分体现出扎塘寺作为西藏佛教“后宏期”初期兴建的最为宏大、最为壮观的寺院之一。

扎塘寺壁画充分体现出扎塘寺曾作为藏传佛教萨迦派的重要寺院之一。

扎塘寺保存有不同时期、别具风格的壁画，创作者至少来自三个艺术流派：一是11世纪具有“波罗/中亚”艺术风格的流派；二是15、16世纪以后形成的“门唐”、“新门唐”艺术流派；三是山南地区流行的“钦则”艺术流派。这些珍贵的壁画，对研究西藏壁画的不同艺术流派，构图技法、着色线条以及外来影响等具有极高的参考价值。

佛殿（后殿）保存的部分中，11世纪与寺院建成同期的壁画，除在夏鲁寺、大昭寺部分残存外，其他地区还没有发现。人物造型明显具有印度“波罗”艺术风格，而“萨玛达”式构图则与同期的北宋寺院壁画、河西走廊敦煌的西夏壁画和西域高昌的伯孜克里克石窟回鹘壁画相近<sup>[5]</sup>。这些异常珍贵的11世纪卫藏佛教美术遗存对研究西藏佛教“后宏期”初期的美术史、物质文化史以及文化交流史都具有极高的学术价值。

扎塘寺壁画为研究西藏传统绘画颜料、壁画绘制程序、壁画保护提供了科学依据，具有一定的科学价值。

扎塘寺壁画具有强烈的宗教色彩和浓郁的民族风格，这些壁画及寺院的宗教活动为稳定民族关系、加强祖国安定团结发挥着重要的社会价值。

## 2. 价值等级的分析

从扎塘寺现存壁画艺术风格看，创作者至少来自三个艺术流派：一是11世纪具有“波罗/中亚”艺术风格的流派，二是15、16世纪以后形成的“门唐”、“新门唐”艺术流派，三是山南地区流行的“钦则”艺术流派。

从上述价值评估看，扎塘寺保存的后宏期早期（11世纪）的“波罗/中亚”艺术风格的壁画极其珍贵，除在夏鲁寺、大昭寺部分残存外，其他地区还没有发现。因此具有极高的历史、艺术价值，我们将此类壁画定为A类壁画（图7）。

而扎塘寺现存的“门唐”、“新门唐”、“钦则”艺术风格的壁画分布较为普遍，其他地区也多有发现。与A类壁画相比，历史、艺术价值均有一定的差距，因此我们将此类壁画定为B类壁画（图8）。

扎塘寺壁画价值等级见表1。



图7 A类壁画



图8 B类壁画

表1 扎塘寺壁画价值分级表

殿宇名称	壁画位置	价值等级	备注
门廊	全部	B	A 代表价值“极高” B 代表价值“一般”
经堂	全部	B	
佛殿（后殿）	西墙、南墙大部、北墙大部	A	
	南墙东部、北墙东部	B	
佛殿（后殿）回廊	全部	B	
二层阁楼	全部	B	
二楼门廊	全部	B	
二楼回廊	全部	B	
二楼左侧阁楼	全部	B	

## 四、针对性保护构想

### （一）保护原则

遵守《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国文物保护法实施条例》、《中国文物古迹保护准则》等法律法规，坚持“保护为主，抢救第一”的文物工作方针。严格遵守“不改变文物原状”和“最小干预”的原则。

### （二）保护思路

（1）根据现有经验，壁画产生的许多病害与其所依附的载体出现问题有关，如载体的变形、受潮等直接影响到壁画，因此，此类壁画的保护工作应与载体的维修工作配合进行。

（2）根据价值评估和价值等级分析，对不同的壁画采取不同的针对性保护措施。

（3）通过壁画的制作材料、工艺、病因及保存环境等多方面的现场勘察综合分析，结合室内实验和现场实验的效果，从消除病害，加强壁画本体结构，针对保存环境加强壁画的寿命入手进行有效的保护，并依据壁画的价值和病害程度分步实施。

### (三) 主要技术路线

对于 A 类壁画, 必须采取慎之又慎的保护态度。减少人为干预, 能不扰动的壁画绝不扰动。必须保护的部位, 应尽可能遵守可逆性的原则, 必须在进行室内模拟实验和现场实验获得数据的基础上, 组织专家进行评估指导后, 根据病害的程度, 分步实施。

对于 B 类壁画, 根据室内模拟实验和现场实验的结果, 参照目前西藏壁画保护的较为成熟的经验予以实施。壁画空臆, 地仗层与载体之间的黏接性能丧失或减弱, 导致壁画表面开裂、鼓起、甚至脱落。目前世界上治疗空臆最为重要的一种手段是灌浆方法, 灌浆材料有多种可以选择。近几年敦煌研究院以 PS 材料为主剂, 粉煤灰为填料的灌浆材料在对西藏空臆壁画的保护上取得了良好的效果, 2005 年曾获得国家文物局科技创新二等奖。此外, 德国生产的 REMMERS500 有机硅乙醇溶液、Hoechst 公司生产的 MOWIOL 4-98 聚乙烯醇溶液、PARAIOID B72 丙烯酸甲酯乙酯溶液等在国内外文物保护领域广泛应用。扎塘寺壁画的空臆灌浆材料可以这些成熟的材料为基础, 并根据扎塘寺壁画的制作材料和特点进行配比, 经过实验后予以确定。

由于《扎塘寺壁画保护修复方案》尚在编制当中, 许多内容包括病害分析、材料选择和最终确定的保护修复手段仍在勘察和研究阶段。本文仅是笔者对扎塘寺壁画保护的初步探索和构想, 尤其是价值等级的分类和保护方法的针对性是一个难点, 笔者希望在这方面有所突破, 使方案设计阶段的价值评估内容更具针对性和指导性, 以期对今后的壁画保护, 甚至于其他文物保护领域都具有借鉴作用。笔者水平有限, 若有不当之处, 敬请赐教。

### 参考文献

- [ 1 ] 西藏自治区文管会编著. 扎囊县文物志·扎塘寺. 张亚莎. 扎巴恩协与扎塘寺. 西藏研究, 2003, (4); 西藏美术史. 中央民族大学出版社, 2006; 王森. 西藏佛教发展史略. 中国社会科学出版社, 1987; 康·格桑益西. 藏族美术史. 四川民族出版社, 2005
- [ 2 ] 青史. 郭和卿译. 西藏人民出版社, 1985
- [ 3 ] 宿白. 扎囊扎塘寺. 藏传佛教寺院考古, 1996
- [ 4 ] 张亚莎. 扎塘寺壁画艺术; 何周德. 扎塘寺若干问题的探讨. 西藏研究, 1989, (3); 西藏自治区文物管理委员会编. 西藏佛教寺院壁画艺术. 四川人民出版社, 1994
- [ 5 ] 张亚莎. 扎塘寺壁画研究——兼论北宋年间藏汉民族关系史的若干问题 (待刊); 扎塘寺壁画的人物造型. 西藏艺术研究, 2004, (2); 扎塘寺壁画与敦煌艺术. 中国藏学, 2001, (4); 11 世纪卫藏波罗样式考述. 载: 西藏考古与艺术国际学术讨论会论文集. 藏学学刊. 第 1 辑. 四川人民出版社, 2004

作者单位: 滕磊, 中国文物信息咨询中心

高峰, 中国文化遗产研究院

联系方式: 北京朝阳区北四环中路高原街甲 2 号文博大厦, 邮编 100029

北京朝阳区北四环中路高原街 2 号, 邮编 100029