

故宫馆藏官窑瓷器实物资料的修复与保护

恽小钢

摘要：本文作者针对故宫官窑馆藏陶瓷碎片资料“乾隆青花勾莲纹灯笼尊”、“乾隆霁蓝描金爵杯”的不同修复要求，制定不同的修复方案，达到教学、资料保护、科研、展出等不同目的。

关键词：官窑 修复 保护

瓷器是中国古代重大发明之一，对人类文明史做出杰出贡献，中国陶瓷有近1万年的历史，在世界工艺美术史上占有重要位置。现故宫藏有部分历代陶瓷精品，其中有近35万件精品藏品，近8万件实物资料。此次主要介绍经本人修复过的“乾隆青花勾莲纹灯笼尊”、“乾隆霁蓝描金爵杯”两件故宫馆藏官窑陶瓷实物资料的修复过程。

“官窑”不同于“民窑”的一个最大特点为非商业性生产，它是由朝廷直接控制、专烧宫廷用高档瓷器的瓷窑。

一、乾隆青花勾莲纹灯笼尊的修复

乾隆青花素以“稳定、浑厚、沉着”而著称，是当时瓷器生产的主流，用料上以国产上等浙料烧制为主。乾隆早期青花与雍正青花差别不大，许多青花瓷器的青料描绘上加重点染纹饰，出现黑色斑点和晕散，追求明代永乐、宣德时期青花原料“苏泥勃青”的艺术效果。到了乾隆中晚期青花发涩同样浓重艳丽，但晕散现象逐渐减少。乾隆青花勾莲纹灯笼尊从胎质、青料、釉色、款识上看都呈现出乾隆中晚期的艺术特征。

乾隆青花勾莲纹灯笼尊：高39cm、口径14.9cm、足径13.3cm。足底有“大清乾隆年鉴”六字篆书款，器身画有青花勾莲纹。此尊全部破碎，碎片共为8块。按照修复要求进行黏接、复原。

（一）清洁、去污

乾隆青花勾莲纹灯笼尊的修复，在乾隆青花勾莲纹灯笼尊进行黏接、修复前，由于碎片搁置时间较长，且各种原因造成的碎片表面和断茬口处存有污垢，首先应考虑针对碎片进行认真清污处理。去污的方法主要可以采用清水或洗涤剂清洗的方法。根据乾隆青花勾莲纹灯笼尊碎片胎体较好、胎釉无酥粉现象、器物为瓷质等特点，首先，采取清水与洗涤剂相结合的去污方法。然后对断茬处污垢较厚的地方，采用5%的六偏磷酸钠进行洗刷，再用清水冲净，待文物晾干后进行黏接复原。

（二）黏接

陶瓷文物的修复黏接可以根据器物本身的不同而选择不同的黏接剂，如快速固化类“502黏接剂”、“454黏接剂”和环氧树脂类“CH-AAA合众牌超能胶”、HY914快速黏接剂等。

乾隆青花勾莲纹灯笼尊整体破碎为8块，黏接时在保证茬口对齐的同时更应注重黏接完器物的整体艺术效果。为了保证乾隆青花勾莲纹灯笼尊的黏接的质量和效果，首先对器物进行试拼接，就是通过器身花纹、茬口、整体特征，从器身底部开始往上一块块用透明胶条进行连接，然后把每片碎片进行编号、排序，记录相互的位置，并将透明胶条取下进行正式黏接。在黏接时本人采用了具有黏接强度高、速度快的“454快速黏接剂”。

当器物正式黏接时，一定要按照试接时的编号顺序进行黏接，做到心中有数。因为抹上胶的碎片不同于试拼接，黏接不好还可以退下来，抹上胶的碎片黏接后不容易退下来，如果顺序颠倒将无法达到满意效果。同时，黏接时应注意掌握胶液的使用量，并非胶液涂得越多越好，胶的厚度加重反而会降低黏接的牢固性，同时，会使黏接缝隙加宽，碎片多时会产生一定误差，使器物不能严丝合缝，从而达不到修复要求。

乾隆青花勾莲灯笼尊经过认真、细致的清洁、去污、黏接等工作，很好地达到了修复要求，重现了文物的艺术价值。

二、乾隆霁蓝描金爵杯的修复

乾隆霁蓝描金爵杯：高10.5cm、口径22cm、足长5.2cm，断一足。修复要求补配、随色、复原中国古代瓷器，按照装饰方法不同可分成两大类：一类是彩绘瓷，另一类是颜色釉瓷。霁蓝釉又称“祭蓝釉”、“积蓝釉”、“蓝釉”、“宝石蓝釉”等。蓝釉最早见于唐三彩中，但当时还是低温釉，只有绚丽之感，缺乏沉着色调。高温釉创烧于元代景德镇。

霁蓝釉属于高温石灰碱釉，以氧化钴（CoO）作呈色，含量2%左右，为生坯挂釉，入窑经1280~1300℃的高温一次烧成，其特点是釉面不流不裂，釉面浓淡均匀，呈色稳定。霁蓝釉瓷除光素无纹以外，常以描金花、刻花、印花及其百花进行装饰。

宫廷档案中常有皇帝命御窑厂烧造霁蓝釉瓷的记载。例如，雍正朝《清档》记载：雍正七年（1729）八月初八，郎中海望持出菊花瓣式宜兴壶一件，奉旨：做木样交年希尧照此款做霁红、霁青釉烧造。又如，乾隆朝《清档》记载：乾隆三年（1738）六月二十五日，太监高玉交首领萨水哈、催总白世秀霁青靶碗、霁青鞠瓣茶壶等。传旨：交与烧造瓷器处唐英照样烧造送来，烧造完时再将交出原瓷器缴回，仍交瓷器库。

依照此爵杯的破损情况，制定了相应的修复方案。即通过对此爵杯的清洗去污、补缺、做色、补光四步骤完成修复工作。

（一）清洗去污

器物的清洁工作是修复工作的第一步，只有把器物表面的泥土、杂质和污垢清除干净，才能露出器物的本来面目。爵杯整体采取用清水清洗。由于爵杯器身与腿部断裂处都较小，对断口处的去

污清洗采取先用超声波清洗机进行清洗，清除断口沟缝内的杂质、污垢，然后再用无水乙醇溶液对断口进行擦拭，使断口面更加清洁，为下一步的黏接修复做好准备。

（二）补配

补配工作是将破损器物的外形进行复原，使器物达到完整。此爵杯破损情况为缺少一条腿。根据文物修复和保护原则：文物修复和保护工作必须要以原件为依据。实际上就是采用在爵杯完好的腿部进行翻制模具，然后再用填充材料进行补配工作。

传统的翻模方法是用油泥、石膏进行翻制模具。现在有一种采用医用牙科所用的打样膏材料。它的特性是可采用清水和70℃左右的热来控制打样膏的硬度。因为打样膏遇到70℃以上的热水则变得很软，而遇到冷水则变得很坚固。根据此爵杯造型的特点，不适于来回翻动，避免造成对文物的二次损伤。根据爵杯腿部是长圆柱形的特点，本人按照以往工作经验，决定用油泥直接翻制模具。首先把一块油泥擀成片状，然后在所要翻制模具的爵杯腿上均匀涂抹上凡士林脱模剂，再把片状油泥均匀地包裹在爵杯腿的外围，随好型、按实。取下随好型的油泥，要注意在翻制模具按压油泥时的手劲的掌握，保证所翻模具不走型，此后再进行补配工作。

补配的材料目前有多种，有用石膏当做补配材料，其特点是操作方便、固化时间短、着色性强，但其弱点是强度低、怕磕碰。对于爵杯的补配材料，我选用的是CH-AAA超能胶，加入滑石粉为补配材料。其特点为颜色浅、易做色、黏接力强、质地坚硬。

（三）做色

施釉是修复瓷器工作中最为重要的一项工作，它关系到整个修复工作的成败。此爵杯是霁蓝色，颜色调配起来有一定难度，我采用以天拿水为溶液与高级汽车喷漆进行做色。在做色时进行分层次逐步做色，先做出器物主色，然后在调配出各种相近颜色进行逐层套色，力求达到颜色的逼真、自然。

（四）补光

补光是修复工作最后一项工作，因为每一件完好的瓷器表面多具有自然的透明釉光泽。这里使用的补光材料是与颜色漆同一品牌的硝基无色透明漆进行补光。做法是将稀释好的光油用喷笔将光油均匀地喷在做好颜色的腿上，经过反复喷涂直到喷涂出与原瓷器一样的光度为止。

经过以上一系列的修复工作，这件乾隆霁蓝描金爵杯的修复工作已经结束。补配部位颜色自然、釉面光泽达到了能够展出的要求。

三、结 论

文物修复与保护是一项长期的工程，通过对以上两件官窑瓷器实物资料的修复，我认识到在文物修复方案的制订时，应注重考虑根据不同修复要求，达到文物不同的教学、资料保存、科研、展览等不同目的，来制定相应的文物修复方案，同时在修复材料的使用上，也应根据每一件文物的修复要求选择不同材质，以便达到最好的艺术效果。