

# 砚的保护、养护与修复

于子勇

**摘要：**作为“文房四宝”的砚不仅具有实用功能，而且还具有使人愉悦的审美功效。当然，砚同其他文物一样，也不例外地需要对其“质”保护、对其“性”养护、对其“损”修复。在环境上，适宜的温湿度、净洁的环境、通风的位置、避光的场所是其保护的必要条件；在操作上，应严格按照文物操作规程运作。养护时要避尘；水养不可久浸；涤砚时不可用毡片、故纸揩抹，不可用热水涤洗，可用半夏切片擦砚，或用丝瓜瓤、莲房壳涤洗；不用时以蓖麻子或核桃油擦砚后置于砚匣中。解决、补救砚台受损的最好方法就是修复。修复方法为拼对编号、清理碎块断面、渗透加固、拼对黏接、补缺、打磨、做色等技术要点。

**关键词：**砚 保护 养护 修复

砚是用石、土或其他原料加工而成的研墨和搦笔的器具，即磨墨器，就是人们平常说的砚台。《说文解字》解为：“砚，石滑也。”段玉裁注：“谓石性滑利也。字之本义，谓石滑不涩。今人研磨者曰：砚。”汉代刘熙撰写的《释名》卷六《释书契》中曰：“砚者，研也。可研墨使和濡也。”进一步诠释了砚的特性和功能。古谚云：“笔之寿以日计，墨之寿以月计，纸之寿以年计，砚之寿以世计。”由此看来，“笔、墨、纸、砚”的排序大抵是使用寿命顺序的缘故，或是古人以砚为“文房四宝”之首的因由。砚不仅具有实用功能，而且还具有使人愉悦的审美功效。

《古今事物考》载：“自有书契，即有研砚。盖始于黄帝时也。”“砚与文字同兴，予黄帝之代也。”宋·苏易简《砚谱·叙事》说：“昔黄帝得玉一纽，治成墨海，其上篆文曰：‘帝鸿氏之研’。”可见在秦汉时，研墨的砚已经产生，从湖北云梦睡虎地秦墓中出土的石砚和砚杵、西安半坡仰韶文化遗址中出土的磨盘和磨棒、安阳殷墟妇好墓和洛阳西周墓中出土的调色器等考古发现的资料来看，砚台最早是从研磨器和调色器逐渐演变发展而来的。这些研磨器可算是砚的鼻祖了。虽具有砚的一些功用，但却还没有摆脱研磨器和调色器的形态。至东汉后，随着麻纸、蔡侯纸的发明以及书画的进步和发展，砚抛开了研石，自成一体，真正成为书画用具。

砚自秦汉，经魏晋，至唐宋达到了一个辉煌、鼎盛时期，形成了以青州红丝砚、广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚为主流的局面。明清时，更加讲求石质，雕刻花纹、造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观。雕刻工艺自然，因材制砚，形式多样，从使用价值更趋向艺术价值，成为达官贵人附庸风雅的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因枯竭难求而淡出，继之山西绛州澄泥砚，并与端、歙、洮砚，形成“中国四大名砚”，直至当今。

然而，随着时间的推移、年代的延续，作为物质的文物，都会因时寿而老化，易损程度愈发突显，直至消亡，再加上有意、无意的人为损毁。文物一旦损毁、消亡，附着其身的文化、历史内涵

也就不复存在了，对学者而言，失去了实物性史料及其研究的对象；对收藏者而言，失去了收藏价值，乃至重大的经济损失，因而保护好文物就显得非常重要。当然，砚也不例外，也需对其“质”保护、对其“性”养护、对其“损”修复。

## 一、砚的保护

在环境上，应将砚置于温度在5~35℃、湿度在35%~55%的相对干燥的环境下为宜，温湿度应相对稳定，避免忽冷忽热、忽湿忽干，不得长期日晒。总之，适宜的温湿度、净洁的环境、通风的位置、避光的场所是其保护的必要条件，这样才达到或真正起到保护好文物的作用和实效。

在操作上，应严格按照文物操作规程运作。在整理或观摩砚等工作时，不能有怕麻烦、图省事的思想，必须集中精力、全神贯注，保证安全。工作桌案要平稳牢固，桌面应加铺软垫。要审视、思考每一方砚，了解它的特性及注意点，掌握它的脆弱、易损处，有无黏接、损伤。一次只拿一件，注意雕花及活件，尤其是砚盖。专一对待这件文物，利于集中思想，不出偏颇。在挪移、搬运时，应双手捧持。在柜中的摆放顺序是从里向外，由大到小；取文物时从外向里，由小到大，逐个提出，不应“隔物取物”。为了防止磕碰、跌坏、挤压、摇晃、滚动等损毁，最好做囊匣，作为包装艺术的囊匣制作，为保护易损文物发挥着至关重要的作用。如遇风、雾、雨、雪天气，应暂停持砚外出。春、夏、秋季节要留神地上的苔、草，避免滑跌。在持砚时提醒周边的人避让，避免他人因不了解情况发生躲闪不及的碰撞。不要穿拖鞋、高跟鞋持砚，避免因滑跌或站立不稳而损毁文物；也不得边动边聊，更不应嬉笑打闹。

当环境、操作等安全的方方面面都想到了，按规程做到了，文物的保护问题也就做好了。

## 二、砚的养护

砚的养护，首先，在于避尘，以防污损。其次，以水养砚。明·屠隆《考槃余事》云：“凡砚池水不可令干，每日易以清水，以养石润。磨墨处不可贮水，用过则干之，久浸则不发墨。”再次，涤砚。不可用毡片、故纸揩抹和滚汤涤洗。可以半夏切片擦砚，以丝瓜瓢涤洗，或以莲房壳涤洗。最后，不用时以蓖麻子或核桃油擦砚滋润，保持光泽，并置于砚匣中。

## 三、砚的修复

在文物保护工作中，除环境危害外，来自另一方面的危害是文物操作不当问题。砚也不例外，由于磕碰、挤压、跌撞等外力的因素，会造成破损或碎裂，因此，古人有“尤不宜令顽童持洗”的戒语。这些“不小心”都会损坏或毁灭砚台，使收藏者蒙受损失。一旦砚台受损，解决、补救的最好方法就是修复。

对于受伤严重、破碎或断裂的砚，需采取以下修复方法。

### 1. 拼对编号

将碎块以大块为基，依次拼对编号，便于碎块在涂胶后的黏接过程中不出现不必要的麻烦和错

误。当然，只是断裂为两块，这一过程就可略去。

## 2. 清理碎块断面

将碎块断面的污物剔除，清理干净。否则会使黏接缝隙增大，也会降低黏接牢固的强度，直接影响修复质量。

## 3. 渗透加固

为了增强黏接牢固的强度，在黏接之前，对清理干净的碎块使用三甲树脂溶液进行断面刷涂渗透加固，待溶剂全部挥发、干燥后，再进行黏接。

## 4. 拼对黏接

按编号拼对黏接。注意要先拼粘小块，再与大块相连，避免因斜口断面最后小块进不去的问题。使用的黏接剂是环氧树脂胶粘剂，此胶固化速度较快、使用方便，能够满足此类文物的修复要求。注意该胶在固化过程中易游离，要保证黏接精度、减少错位变形，需捆绑或用卡子固牢，或采用 EVA 热熔胶辅助定位技术。热熔胶的特点是方便、无毒，几秒即可冷却固化，解除时不需溶剂，用吹风机稍微加热即可清除，并且不会对文物造成任何损伤。即先将碎块断面涂环氧树脂胶黏剂，根据碎块的形状将小木棍、铁丝等切剪成数段，在其两端用热熔胶固定于与粘缝的垂直方向上，起到辅助支撑、黏接的加固作用，待环氧树脂完全固化后，将热熔胶和辅助棒清除。

## 5. 补缺

如有缺失之处，就要依据残器的局部特点进行延展，复原补足整器，从视觉上完美化，使其再现美妙。使用环氧树脂添加相应材质的石粉等为主要成分的原料，调和成胶泥作为填缝和补配的材料。待固化后将补配处打磨润滑。

## 6. 做色

根据文物修复原则，要做到修旧如旧、恢复原状。按照传统的修复方法，用黄蜡和墨，以火烘修复补正。

至此，可使受伤严重、破碎或断裂的砚，又得以重新焕发风采。

对于一般轻微碰损、剥落的砚，用黄蜡和墨，以火烘修复补正即可。