

试论馆藏纸绢文物的现状与保护

肖 敏

摘要：本文根据馆藏纸绢文物的现状、病害特征进行了客观的分析，并提出了下一步纸绢文物保护工作的措施与设想，促进了广西文物藏品保护工作协调和可持续发展。

关键词：纸绢文物保存现状 病害特征 保护措施

广西壮族自治区博物馆是一个综合性的地志博物馆，在5万余件藏品中，纸绢文物占有重要的一席之地。纸绢文物包括书画、古籍、碑帖、拓片、经卷、传世纺织品以及档案、信札、契约、牒文、地图、报刊、文件等文献资料。长期以来，馆藏纸绢文物由于受到各种保护条件的限制，与外省馆藏纸绢文物保护情况相比仍然存在很大的差距。受其本身的特质及各种因素的影响，其收藏和保护现状并不令人乐观，如何把这些博大精深文物史迹、丰富的自然遗存保护好、管理好、促进广西文物藏品保护工作的协调和可持续发展？在此有必要对纸绢文物的保护现状做出客观的分析和全面的把握，并采取相应保护措施。现就广西壮族自治区博物馆纸绢文物的问题谈谈自己的意见，供同行借鉴。

一、馆藏纸绢文物的现状

广西壮族自治区博物馆拥有馆藏文物53 206件。其中，纸绢文物约有5 000余件。书画库是纸绢文物比较集中的库房。长期以来，博物馆由于条件和经费所限，库房内的文物保存条件一直不尽如人意。例如库房不密闭，门窗也不严密，不防尘，墙体下陷引起变形而渗水，致使库内文物受潮发霉、长虫。由于条件较差，没有恒温恒湿也无法对库存的温度进行很好的控制。另外，纵观藏品保管的历史原因也有惨痛的教训：1968年南宁市发生了一场历史上罕见的特大洪水，馆藏古籍书画等大量藏品被水浸泡，损失相当惨重；1974年请粮食部门的工作人员用化学药物氯化苦为博物馆图书杀虫，使同一库房中一些含有石青、石绿成分的绘画与这些化学原料发生了反应，遭受了不同程度的熏坏。这些水泡的书画与仍有部分在库内所产生的细菌，对一些好的书画也进行交叉性的感染，也给新入库的书画保管带来许多新的隐患。由于条件限制，没有消毒仪，不能对库存内的感染书画进行杀菌、消毒处理，残损情况进一步加剧。以2004年11月至2005年2月《全国馆藏文物腐蚀损失重点调查项目》为例：广西壮族自治区博物馆共调查文物4 617件。其中，调查纸绢文物1 246件。一级文物25件：其中，基本完好8件，中度腐蚀15件，重度腐蚀1件，濒危1件。二级文物454件：其中，基本完好217件，中度腐蚀194件，重度腐蚀33件，濒危10件。三级文物503件：其中，基本完好255件，中度腐蚀219件，重度腐蚀28件，濒危1件。未定级文物264件：其中，基本完好69件，中度腐蚀160件，重度腐蚀31件，濒危4件。以上调查表明馆藏纸绢文物的残损普遍存在，现状是不容乐观的。

二、纸绢文物的病害特征、成因

(一) 馆藏纸绢文物的病害特征

主要表现为退色、变色、变脆、霉变、虫蛀等。例如，绢本：①藏品编号为003370，明代“曾樱行书七言联”遭受水迹，霉变、起褶严重；②藏品编号为002084，明代“凌必正工笔设色花鸟斗方”遭受虫蛀、霉变，绢丝的纤维拉力较弱，有明显老化的痕迹。纸本：①藏品号为002511，清代“赵之谦等十七家手札册”受虫害等重度腐蚀；②藏品编号为002261，清代“董邦达仿宋迪设色潇湘秋映卷”受药物熏染相当严重，许多卷面出现脆化、虫蛀等重度腐蚀；③藏品编号为00315，清代“瑛宝设色山庄雪霁图卷”受虫蛀和水迹病害的中度腐蚀；④藏品编号为002091，明代“邹之麟设色山度腐蚀水轴”受水迹和霉菌病害中度腐蚀。以上6件均为馆藏二级文物。

(二) 馆藏纸绢文物病害产生的主要原因

由于纸绢文物是由多种元素而组成的复合体，有纸、绫绢、纺织品、墨、颜料、胶矾、染料、木材等。纸的主要化学成分是纤维素、半纤维素和木质素，纺织品的主要化学成分是纤维素（植物纤维类）和蛋白质（动物纤维类）。它们在光照、霉菌等外因作用下会使纸绢文物受到更快、更重的损害。例如，木质素最易氧化，尤其是在光照、高温和碱存在的条件下，氧化更为迅速，不易长期保存；而蛋白质和纤维素属于有机物质，易受霉菌和害虫的侵蚀。

纸绢文物病害的原因，除藏品本身物质结构不稳定以外，还受客观环境的种种影响。主要有以下几点：

(1) 库内温度高，湿度大，温度、湿度日较差大是文物产生腐蚀病害的重要原因。一些重要的资料表明博物馆室内温度和相对湿度的标准数值是：温度为15~25℃，相对湿度为50%~55%。而不同质地的藏品对温湿度有着不同的要求。库内温度过高使高纤维质地的纸绢藏品中原有水分蒸发，造成干裂、发脆、变色。湿度过大，藏品由于生霉、生虫而受到蛀蚀的污染。纸绢文物等纤维质地的藏品，对湿度变化较敏感。由于纤维吸水，所以湿度对它的影响就较大。潮湿引起纤维变化，干纤维由空气中吸收了水汽造成纤维的膨胀。相对湿度增大，纤维吸量亦增大，直至空气中和纤维中含水量达到平衡为止。由此看出纸绢文物的保护对库房的要求是比较特殊的。环境标准的控制是非常重要的，特别是温湿度，若偏离了标准，就会使藏品的平衡受到影响。而据资料显示，南宁市地处低纬度，气候炎热多湿，年平均气温日较差最大的是11月（9.1℃），最小的是3月（6.6℃），相对湿度为79%，为全国较潮湿的地区之一。1999年和2003年的温湿度数据统计结果说明南宁市温度高、湿度大，温度日较差和湿度日较差也大，而且持续时间长。广西壮族自治区博物馆纸绢文物库房温湿度的变化范围远远超出了博物馆库房所要求的标准数值。

(2) 库房条件差，不密闭，门窗也不严密，不防尘，墙体下陷引起变形而渗水，致使库内文物长潮发霉、长虫。无法恒温、恒湿，也无法对库存的温度进行很好的控制。

(3) 库外的环境对库内纸绢藏品的影响。南宁市的二氧化硫超标严重，降尘数量较大。氮氧化物和总悬浮微粒虽然在国家二级标准以内，但依然会对文物构成危害。周边还建有公厕和垃圾处理场，这些有害气体和尘埃通过库房的门窗入内，使纸绢藏品产生化学腐蚀。南宁市酸雨发生的频率

高、污染严重，这些酸雨能通过文物库房墙体的裂隙渗水进库，也给纸绢文物带来危害。

(4) 光线对纸绢藏品的影响。据一些资料介绍，日光对纸绢文物的破坏性极大。我们的库房多采用白炽灯照明。白炽灯由电流经过钨丝加热到 2 700℃ 后发光。有时摄影时用于照明的碘钨灯既有光又有热，对藏品的损害非常之大。这些库中的纸绢文物在光的作用下，产生变脆、变黄、退色等现象。

三、保护的措施

文物是不可再生资源，保护好这些人类的珍贵遗产是我们义不容辞的责任。面对广西壮族自治区博物馆纸绢文物的现状，领导们看在眼里，急在心上。经过多方努力，广西壮族自治区博物馆得到了上级财政的支持，上级拨出了专项款项。2008 年 2 月至 7 月底，实现库房初步的改造：更换了电源设备，增加门窗的密封性，对地基及墙体进行了维修，加进防渗隔潮材料等措施，使库房的条件在一定程度上得到改善，并制定了年内投资 150 万元的专项款建书画精品库的计划。针对纸绢文物的特点，在定制藏品柜上也考虑采用防虫、避虫的樟木材料来制作等防范措施。但光靠这些保护措施还是远远不够的，笔者认为当务之急还应做到以下几点。

1. 购买消毒仪

添置一批新的设备，如消毒仪等。对害虫严重的库房封闭式地进行一次彻底消毒、灭菌，尽快地消除有害因素。对将入藏的纸绢文物进行严格的把关，避免进库后的再次污染。尽量做到藏品入库前和展出后都要先消毒再入库，以防止将尘埃、虫卵、霉菌带入库内，以确保库内书画安全。否则对文物的保护如同一句空话。

2. 增加库内的恒温恒湿设备

据一些资料表明，一些大馆纸绢藏品保存较好，往往与它们的保管条件有很大的关系。将库内温度控制在 15 ~ 20℃，湿度控制在 55% 左右（温度差为 $\pm 5^{\circ}\text{C}$ ，湿度差为 $\pm 5\%$ ）是较为安全和适宜的，许多条件好的博物馆都将纸绢藏品保存环境与展出环境保持一致，使藏品始终处在一个稳定的环境之中，这对于纸绢藏品这样较为特殊的藏品的保护是非常有利的。

3. 对书画进行技术保护

技术保护是纸绢藏品保管工作中的重要一环。它包括日常养护和修复处理两部分内容。①纸绢藏品的日常养护主要是防潮、防虫、防霉、防强光、防污染等工作，这就要求藏品管理人员做到眼勤、手勤、嘴勤。经常注意库内环境的变化，发现变化过大时就要采取必要的措施，定期检查、放药。发现问题及时报告保护人员，把隐患消灭在“萌芽”中，如发现有虫迹、发霉的纸绢藏品，要将它们及时与其他藏品隔离开。在干爽的季节里，保持库内自然通风，保持新鲜的空气和适宜的温度和湿度。空气中的有害气体对纸绢文物的变质有加速作用，因此必须保持库内空气环境的洁净，防止尘埃，经常保持整洁的库房环境卫生。给大部分没有做布套的藏品定制新“衣服”（制作布套）；对于珍贵的极品和损坏比较严重而又无法用物理和化学方法进行处理和修复的纸绢藏品，可采用保鲜膜封存的方式进行保存（需要试验性地进行）。暂时无法修复而又无法展示的纸绢文物藏

品则不可强行展开，应按原样暂时存放；否则，藏品就会遭受损坏。②修复处理主要是清洗、消毒、加固、复原、书画揭裱等。许多残损纸绢就是通过装裱修复而得以保存下来。急需分期、分批、有重点地安排把那些被虫蛀、水泡以及药物薰坏的纸绢藏品进行整理、统计，为下一步修复作准备。

4. 逐步开展对书画的科技保护

加强科学研究，逐步提高书画藏品保护的科技含量，开展纸绢藏品保护的科技应用工作。制定科研项目由传统型向科技型转变，由被动型向主动型转变。针对纸绢保存的现状和存在的问题，进行科学研究和实践活动，找出解决问题的办法，不断提高纸绢藏品保护的工作效率和质量。

5. 提高文物保护人员的素质

藏品管理员要不断学习，努力提高自己的业务水平和工作能力。在做好日常工作的同时，藏品管理员应该在工作的实践中，结合自己分管的文物内容，做到熟悉文物，精通文物，了解所管藏品的情况，采取合适的文物保护措施，切忌“好心”办坏事。藏品保管要逐步现代化。随着保管方法的逐渐更新，藏品管理员即使已经掌握一些知识，也要适应时代要求，不断学习，努力使自己变为藏品保管的内行和专家。多年来，文物工作者在实践中总结了许多保护文物的宝贵经验。这些宝贵经验至今仍在发挥积极作用。例如，在纸绢文物展览时，必须小心谨慎，轻拿轻放。展示时戴上柔软手套以避免汗水的污染，清扫时用狐尾掸拂去物品表面的灰尘以避免硬物的划伤，等等。在文物保护工作中，必须采取传统保护方法和现代科技成果运用并重的方针。

除此之外，还要定期更换驱虫剂。因为长期使用一种驱虫剂，使纸绢藏品中的虫害形成了一定的抗体，即使加大药量，也不济于事，必须定期更换。

总之，藏品的保护工作是一项长期、繁杂、艰辛的工作，需要有高度责任心的人去从事这一工作。在现有的条件下，设法为藏品创造良好的保护环境，使之能“益寿延年”。这是我们光荣而艰巨的历史使命。