

对书画藏品保护的几点浅见

吴春龙

摘要：从书画创作、装裱时采用的材料及收藏保护环境、展示过程中的管理对书画藏品寿命的影响谈起，分析书画修复装裱对书画藏品保护的重要性，简单地叙述怎样才能使不易保管的书画藏品得到科学合理的保护，为我国文化历史的传承作贡献。

关键词：中国书画 科学保护 修复装裱

中国书画作为中国传统艺术文化，又是重要的文化艺术表现形式。古今名家书画作品是我国优秀的文化遗产，是我国的国粹，也是世界公认的东方之瑰宝。

历代书画作品的载体不外乎是纸绢材质。无论是纸还是绢，都属于有机物，保存是有年限的，正所谓“绢寿八百，纸寿千年”。而温度、湿度、光照、有害气体、昆虫、霉菌、人为损坏、酸化等外界因素造成卷曲、板结、皱褶、断裂、残缺、蛀洞、酥粉等以及纸张本身及附着在纸张表面的书写、绘画颜料等的变色引起泛黄、晕染、水渍、油渍、霉斑等，皆会对书画作品造成损坏。当然各种灾害（如火灾、水灾、地震等）因素对书画作品所造成的损失更为严重。而且随着时间的推移，受害的范围、程度就可能扩大和加深。修复使书画作品健康长寿，永葆青春。如何保护好作为我国优秀的文化遗产之一的古旧书画，让其充分发挥应有的作用，使这些记录先人们智慧的载体存在的时间更长，避免收藏弱点就成为我们文物保护人员面临的重要课题。笔者认为书画藏品的保护，应该从以下几方面关注。

一、应提倡书画家选用高档材料创作

现在多数书画家有时为了方便，采用随地可买到的劣质纸、墨、颜料，不少画家采用棉布、的确良、亚麻布、化纤等各种材质替代纸、绢。依据“纸寿千年，绢寿八百”之说，估计棉布也就是百年吧。采用不好的质地创作书画，会因质地的寿命致使其作品难以长久地流传下去，采用劣质的颜料，日久造成退色、掉色，导致其作品的艺术生命早衰。从历代古画看，纸地多胜于绢地，保存年久。因为，纸是有机物质，日久必然要起变化，但一般能经久不易损坏。如果没有受到风吹日晒或潮湿霉烂，是可以保存千年以上甚至更久远的。如今我们看到敦煌的许多北朝和唐代的文字卷纸，因长时期封闭保存在干燥的山洞中，大都完整并完好，就是一个很好的例证。想想在没有恒温、真空且干湿度不定的保存条件下，能让我们今天看到这么珍贵的艺术品资料，足以说明高质量的宣纸、墨、颜料是保存至今的关键。古语“皮之不存，毛将焉附”是对书画家们最好的警示。

二、书画藏品要科学保护

(一) 要避免对书画作品造成损坏污染

保管工作人员和收藏者们要在思想上高度重视，要有防患于未然意识，对书画作品的保护要精心管理，避免因疏忽大意的失误对书画作品造成隐性损伤。在移动书画作品时，最好将其放入画盒内，而且一定要双手捧持、轻拿轻放，保证安全。在布展过程中，无论是在悬挂、展示和收卷书画裱件时都应讲究个人卫生，要洗手、漱口，不能对着画面谈话、咳嗽、打喷嚏，更不能吃东西或抽烟等；要衣着干净，穿一次性鞋套，以减少灰尘进入展厅、库房侵害书画作品。在接触书画作品时要戴洁净的白色棉质手套、口罩、帽子以防止人体所挥发出的汗油及唾液、头发、头皮屑等侵入书画作品载体造成伤害。

尽量减少对书画作品的直接展出率。将收藏的书画作品逐一拍照，输入计算机，科学分类，编制目录、编号，并详细标明其内容。另外，制作一个小标签（上面写有书画名称、作者姓名以及生平简介、创作年代、作品规格单位等），系在书画作品的绳带上，是比较科学理想的做法。

对于珍贵书画作品，应利用现代科学技术，刻录成碟，并复制多份，便于研究、展示、欣赏，充分体现发挥流传于世的珍贵书画作品应有的价值。如果一味地放在库房不展示，连复制品也没有，那么就失去了收藏保护的意义，更失去了价值。

入库要注意隐患。展出结束入库时，应全面检查。若发现潮湿，就须晾干后再入库，避免霉变。有污染应即时清除，防止将虫卵带入库房，造成虫蛀。轴类应卷得松紧适度，平放时注意上下颜色粘连，中间应衬衬纸。摆放必须合乎规矩，以防日久变形或硌伤。

(二) 书画作品的科学保管环境

存放书画作品的环境应有利于书画作品的保存，不论在库房收藏、陈列展览、鉴赏研究等各个环节里，都要维持一个相对稳定的环境条件，使书画作品处于适宜的环境中，阻止或延缓其自然损害过程。

简陋的库房建筑设施、不适宜的温湿度、有害气体等都会影响书画的保护收藏。我们知道，书画作品是由宣纸、绫绢、木材构成，这些质地的材料很容易老化。因此，为尽量减少大气中的有害气体、尘埃、昆虫、微生物及有害气体对书画的破坏作用，必须严格控制书画所处环境的温度与湿度，还要控制库房、陈列柜保管环境的密封性，要有必要的防尘措施。但是现代橱柜不适宜存放珍贵书画作品，因为现代橱柜材料中含有大量甲醛气体，甲醛不但对人体有毒，而且还会损害书画。另外，一定还要注意水患、鼠咬等。

我们经常看到书画作品的变形，大都与温湿度的变化密切相关。库房内最适宜的温度为 15 ~ 18℃，夏季的温度最好不高于 25℃，库内一天温差最好不超过 2 ~ 5℃。

国内外博物馆经过科学试验证明，书画作品收藏要有适宜的温度和湿度。一般，书画库房内温度超过 20℃，湿度高于 65%，再加上通风不佳，就会增加纸张的酸性，书画作品就会生虫、生霉，发霉的地方进而腐蚀、破碎、改变颜色、出现霉斑点以及水迹等；书画裱件部分脱落、分离、空壳，有时会粘在一起，甚至字迹、颜色模糊不清，纸张也会变薄，严重者甚至霉烂成洞，使书画作

品的纸质变脆、老化，强度降低，大大缩短其寿命。

在诸多因素中，温度、湿度、光照及有害气体对书画作品的影响最普遍，其中温湿度影响最大，也是造成书画作品损坏最严重的因素，良好的保存环境对书画作品的收藏起着关键作用。我们应对展厅、库房周边环境进行生态绿化，提高自净能力，即使是草坪也能起到一定的净化作用。同时在展厅、库房内安装有现代化的温控装置，如空气净化机、去湿机、恒温恒湿空调机等设备调节温湿度，使书画作品尽量处于一个温和的环境中。

三、破损古旧书画应及时修复

民间有“一针不缝，十针难补”的说法，意在提醒人们早发现，早缝补，不宜拖延，以免造成更大的麻烦，那样将费料费时，甚至难以缝合。一件衣服尚且如此，那么对于一件文物来说，自不待言，更应该早检查、早治疗，杜绝病情发展扩散。何况损坏的书画作品不利于研究、陈列，每打开一次就增加一次损伤。及时的修复措施，可以防止已损坏的书画继续遭到破坏。

我们大家都知道流传下来的古旧书画具有历史、文学、书法、绘画等方方面面的学术价值和审美价值。尤其名人墨迹、文稿，是中华民族悠久的历史文化遗产中非常重要的组成部分，它的收藏、展示、宣传、出版意义重大。可是在传世过程中，可能因保管不妥而使书画作品蠹啮、生霉、折损、鼠咬、脆裂、皱折、酥朽、粉化、磨损、破碎、返铅，有的画面遭污垢后模糊不清，或裱件起层朽烂、天杆、地轴断脱无法展挂，以及自然灾害等和绫绢、纸的自然老化原因都会使书画产生折裂、破洞、糟朽断裂等，致使古旧书画残缺不全，人们无法见到它的本来面目，也就失去了它的重要价值，或许也起不到参考借鉴及欣赏和研究的作用了。所以，要想将古旧书画文物流传于后世，就必须对古旧书画文物及时修复。否则那些破损残缺的古旧书画就无法展出，只能用油皮纸或皮纸包裹着放在藏品柜里，使有限的文化资源闲置，也可能对其长期遗忘，导致发现时已无法挽回其艺术生命。所以想让后人了解前人所创造的灿烂的艺术，就要对古旧书画作品进行及时修复、装裱和保护。

四、结 论

总之，影响中国书画作品“健康”的因素很多。我们要认真学习保护收藏方面的知识，因为它是一门学问，也是一门艺术。书画家们在创作时，应选用优质材质创作。书画装裱、修复工作者和收藏保管工作者要从细微处做起，认真对待每件藏品，经常对藏品“检查身体”，及时发现病源，及早治疗以确保书画作品万无一失。使象征中华民族历史和文明的珍贵书画作品的寿命得以延长，促进中国书画艺术发扬光大，这样才能促使中国书画艺术更加繁荣，提高中国书画在世界的地位。