

故宫咸福宫区建筑彩画保护研究

杨 红 张学芹 曹振伟 纪立芳

(故宫博物院, 北京 100009)

摘要: 彩画保护与修复是业内关注的热点, 故宫博物院近年来在此方面进行了多次有益的探索, 摸索出一套行之有效的技术路线。2012年咸福宫区建筑彩画保护修复的目标就是最大限度地保留其真实性和完整性。咸福宫, 位于紫禁城内西六宫西北角, 始建于明永乐十八年(1420年), 是西六宫之一, 历经明清两代帝王的多次修缮以及使用功能的改变, 留下了具有不同时代特征的官式彩画。主要有明代中晚期、明末清初、清康熙二十二年、光绪二十三年不同历史时段的彩画原貌, 是研究故宫内仅存的几处明代彩画原迹之一, 清早期康熙朝内廷东西六宫和玺彩画的原型之一, 也是研究清末慈禧时期典型彩画之一, 具有很高的历史价值、艺术价值。

此次咸福宫区彩画保护修复设计最大限度地保留了不同时期的彩画信息, 对现存建筑彩画进行详细的前期勘察、测绘, 结合历史档案资料对内外檐彩画纹饰特点、工艺做法、颜料色相上进行自身对比和旁证对比, 并借助科技手段对该区不同时期的颜料做定性、定量的样品分析, 根据彩画的价值评估结果和残损状况, 制定科学严谨修复保护方案。笔者试图通过此案例, 介绍目前故宫在彩画修复实例中所采取的保护理念、方法和程序及目前所能采用的科技手段, 以供同行交流学习。

关键词: 咸福宫 和玺彩画 旋子彩画 明代 清代 保护修复 科技手段

1. 建筑概况

咸福宫, 位于紫禁城内西六宫西北角, 始建于明永乐十八年(1420年), 原名寿安宫, 是西六宫之一, 嘉靖十四年(1535年)改名咸福宫, 在明代曾作为嫔妃居住之所。清康熙二十二年重建, 乾隆年间曾辟此处为书房, 为皇帝偶尔起居之处。嘉庆帝以后, 咸福宫一度恢复为妃嫔居所。嘉庆帝、咸丰帝、同治帝曾居住在咸福宫为皇考守孝。同治帝即位后, 咸福宫曾是慈禧与慈安两太后垂帘听政休憩之所。清乾隆六年、道光二十一年、二十三年曾进行过局部维修。1929年, 英国公使兰普森先生捐款修理咸福宫, 作为陈列乾隆御赏物品展览馆。新中国成立以后, 咸福宫特辟展览区, 向观众展示慈禧与慈安两太后垂帘听政这段特殊的历史。

咸福宫整体院落坐北朝南, 前后两进三合院落格局, 现存古建筑共17座。第一进院包括咸熙门、永庆门、咸福门、屏门、前殿(咸福宫)、咸福宫前东西配殿及北耳房; 第二进院包括后殿(同道堂)、同道堂东西耳房、同道堂前东西配殿及南耳房、井亭。

2. 现存彩画年代对比特征分析

咸福宫区建筑现存古建筑共17座，其中咸熙门、永庆门、咸福门三座建筑为琉璃门，外檐为明式琉璃彩画；咸福宫外檐为龙凤和玺彩画，内檐为龙凤方心西番莲灵芝找头和玺彩画，脊檩为墨线五彩包袱云纹彩画，脊枋为空方心墨线点金旋子彩画；同道堂外檐为龙凤和玺彩画，室内白椽算子以上梁架大木为空方心墨线无金旋子彩画，明间脊檩为墨线五彩包袱云纹彩画，脊枋为空方心墨线点金旋子彩画；咸福宫前东西配殿外檐为龙凤、宋锦方心，片金升龙、烟琢墨拶退卷草纹盒子，金线大点金旋子彩画；西配殿室内白椽算子以上梁架大木残留空方心墨线无金旋子彩画，椽肚残留卷草纹彩画；同道堂东西配殿外檐为龙凤、宋锦方心，片金坐龙、烟琢墨拶退卷草纹盒子，金线大点金旋子彩画；同道堂东、西耳房外檐为一字方心，整破栳花盒子墨线小点金旋子彩画；井亭内外檐为一字方心墨线小点金旋子彩画；咸福宫前东西配殿北耳房、同道堂后东西配殿南耳房、外檐无彩画。

以现存实物的自身对比和清宫档案记载，相应的旁证来对照，对现存的彩画遗迹进行分析和考证，可归纳包含从明代中晚期到清代晚期四个时期、两大类、六个等级的彩画。

(1) 明代中晚期：（咸福宫脊步彩画）。

(2) 明末清初彩画遗迹：（同道堂、前西配殿内檐顶棚以上上架大木彩画旋子彩画）。

(3) 清康熙二十二年（1683年）彩画遗迹：（咸福宫内檐彩画）。

(4) 清光绪二十三年（1897年）彩画遗迹：（咸福宫外檐彩画，同道堂外檐彩画，前院东西配殿外檐彩画，后院东西配殿外檐彩画，同道堂东西耳房外檐彩画，井亭彩画）。

2.1 咸福宫脊步彩画

咸福宫现存脊檩为墨线五彩包袱云纹彩画（图1），脊枋为空方心墨线点金旋子彩画（图2），以相应的旁证对比进行分析如下。

(1) 从英华殿、历代帝王庙脊部遗存的明代中晚期嘉靖朝的彩画遗迹看，脊檩部位皆采用墨线五彩云纹的画法，云纹颜色的排列一致，造型较为相近，工艺做法基本一致，不同的是咸福宫脊檩中部包袱云纹不是平金开红墨做法，而是颜色云纹。

(2) 脊枋彩画构图、纹饰特征、工艺做法皆与英华殿、历代帝王庙相似：脊枋构件两端以副箍头开始，无整箍头；副箍头以里各设一盒子，两端盒子外线之间彩画构图已形成三段式，方心、找头、方心。方心的长度不是三停尺寸，而大于找头长度。方心头的造型偏于内幽弧线型和宝剑头直线型之间，正是从明代中期向晚期过渡的时代特点。方心、箍头内没有纹饰，方心为空枋心，箍



图1 咸福宫明间脊檩北侧五彩云纹彩画



图2 咸福宫脊枋底面墨线大点金旋子彩画

头为素箍头，皆为青绿三退晕做法。纹饰最外边墨线以里的不是白粉，而是认色，偏黄。两端盒子造型为柿蒂纹加八出旋花纹，岔角为如意云纹，这是明代彩画的重要特点之一。找头旋眼的造型为花瓣状，且比例尺寸很大，二路瓣也是花瓣状，头路瓣为旋花状，正是明代晚期向清代旋子彩画过渡的时代特点。

(3) 金箔工艺也与英华殿、历代帝王庙相似：脊枋彩画的所有贴金部位均用平金开红墨的做法，不沥粉，用红色勾线，这种做法在明代运用较为广泛。

(4) 颜料的使用也与英华殿、历代帝王庙相似：从色相上看，青绿颜色沉稳，似使用了矿物质颜料，为早期彩画的特征。通过以上工艺、颜料、纹饰特点对比，我们初步判断咸福宫脊步彩画为明代中晚期的遗迹，后代从未重绘过。

2.2 同道堂室内白樅算子以上梁架大木彩画遗迹

室内白樅算子以上梁架大木为方心墨线无金旋子彩画，明间脊檩为墨线五彩包袱云纹彩画，脊枋为方心墨线点金旋子彩画（图3）。和咸福宫脊部彩画相对比进行分析，我们可以看到：颜色色相、整体大的框架构图、方心长短的比例、彩画纹饰特征大部分与之相似，符合明代中晚期的时代特征。但是有几处明显的变化。

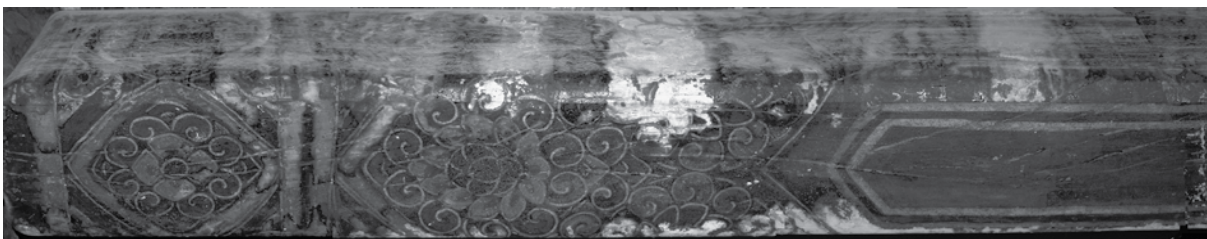


图3 同道堂明间脊枋彩画

(1) 只有明间脊部是方心墨线点金做法，其余间上架大木彩画降低为方心墨线无金旋子彩画。

(2) 方心头的造型已经稍有变化，是直线宝剑头形状，就目前所发现的彩画实例来看，宝剑头直线方心头造型从明代中晚期嘉靖朝开始运用，如嘉靖十九年的十三陵石牌坊石刻彩画。明代晚期盛行，一直到清代早期才逐渐消失。

(3) 同一个构件找头部位的旋花造型有两种组合方式，一种同咸福宫脊部，由花心、二路瓣、头路瓣组成的多层圆形旋花图案；另一种由外轮廓是如意头造型，里面加上旋花纹。如：明间后檐上金枋。

(4) 盒子造型较咸福宫简练，有两种纹饰，一种盒子中心纹饰为四出旋花纹，另一种盒子中心纹饰近似四合云纹，但已改变为直线框花型，直线框花型纹饰多出现在明末清初阶段。

(5) 与咸福宫彩画最大的不同是工艺做法趋于简化、粗糙，所有纹饰大线没有三褪晕色，形成色阶很明显的，青绿大色、中间有黑老、外轮廓行粉。方心头墨线轮廓线内外是双大粉，脊部贴金纹饰不是平金开红墨做法，只是贴平金。通过以上工艺、颜料、纹饰特点对比，我们认为同道堂室内白樅算子以上梁架大木彩画更接近于清初彩画的特点，后代从未重绘过。因此初步判断为明末清初的彩画遗迹。

2.3 前西配殿室内白樨算子以上梁架大木彩画遗迹

西配殿室内白樨算子以上梁架大木残留空方心墨线无金旋子彩画，椽肚残留卷草纹彩画（图4）。因彩画没有地仗，直接绘于木构表面，且年代已久，彩画褪色较为严重，目前已模糊不清。彩画遗迹保存的也很不完整，从整体框架构图来看，应与同道堂室内白樨算子以上梁架大木彩画极为相似，因此初步判断前西配殿室内白樨算子以上梁架大木残留的彩画同样为明末清初时期的遗迹。

2.4 咸福宫内檐彩画遗迹

咸福宫内檐彩画为龙凤方心西番莲灵芝找头和玺彩画（图5），以相应的旁证对比进行分析如下。

（1）确切地说：和玺彩画产生于清代早期，是由旋子彩画演变发展而来的。最早的实例见慈宁宫脊枋彩画、协和门北山彩画小样。整体框架构图方心线还保持着旋子彩画的三段外弧形，找头部位加入了横置的莲花瓣型，称圭线光子。到了康熙时期和玺彩画逐渐形成了固定框架构图，方心头和圭线光造型统一成莲花瓣型（弧线）。

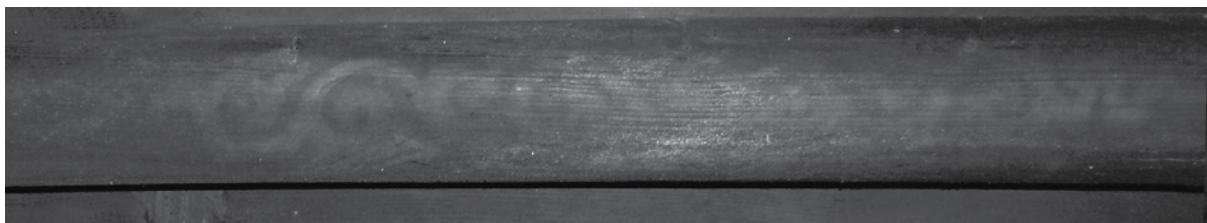


图4 前西配殿椽肚残留卷草纹

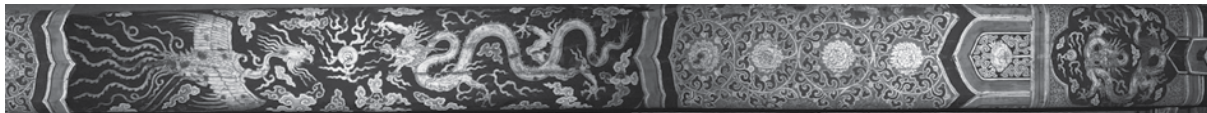


图5 咸福宫正殿西次间梁枋彩画

（2）咸福宫内檐彩画整体框架构图正符合康熙时期的特点，和东西六宫的永寿宫、承乾宫室内现存的清代早期绘制的龙凤方心西番莲灵芝找头和玺彩画构图一致。

（3）构件两端以副箍头开始，副箍头以里为整箍头，根据构件长短整箍头以里各设一盒子，整箍头外线之间彩画构图形成三段式，方心、找头、方心。方心的长度不是清晚期的三停尺寸，而大于找头长度，证明早期彩画尺寸规律较活跃。方心、盒子皆为龙凤纹，找头部位都绘西番莲、灵芝纹。

（4）从细部纹饰上看：方心内绘一龙一凤纹，这种组合规律也是早期特点，到了清中期以后龙凤和玺彩画方心皆为双龙双凤纹。方心、盒子内龙身绘法的演变规律较为清晰，中期以前常绘龙鳞状或者不绘鳞纹。如康熙时期太和殿内檐的彩画。中期以后变为线形鳞纹（肚玄），如光绪时期慈宁宫外檐彩画。咸福宫内檐龙纹龙身没有绘龙鳞，是早期龙纹特点。方心内行龙纹饰，龙身从水平看前低后高，不在一条水平线上。龙发成束发，龙鼻呈正视的角度，龙腿在身体的两侧，前后腿皆为两折。龙尾朝上尖状。方心内凤纹呈图案化，头、颈、身上的发毛成卷草纹，凤翅宽大，凤身子有凤鳞，如永寿宫。晚期的凤造型较写实化，凤翅较小，头、颈、身上的发毛呈羽毛状，如慈宁宫。方心内龙凤纹整体靠上，下端装饰烟琢磨搽退云纹。云纹造型为王子云、工字云、一字云，

是早期时代特点。找头内西番莲纹、灵芝纹构图为剪裁法，西番莲、灵芝花头、径为片金做法，卷草为烟琢磨搽退做法。同东六宫的承乾宫。到了清晚期，西番莲、灵芝纹饰改为全部用金箔装饰。

(5) 从工艺制作上看：采用两色金箔，最明显的地方在天花梁找头上的西番莲，径、头路瓣、花心贴库金箔，二路瓣贴赤金箔。方心内的龙凤纹皆贴两色金箔。这是清早期采用金箔的普遍方法，到了清中期以后所有纹饰大线都贴一色金箔。所有大色没有晕色，只在大线旁边行粉，也是清中早期特点。

但是根据我们进一步勘察，发现有以下几点疑惑：

(1) 从色相上看，彩画颜色漂浮鲜亮，青似清晚期的佛青，绿似清晚期的洋绿，而且表面颜色涂刷不均。

(2) 斗拱黑老呈典型的清代晚期的画法三哆嗦，与清代早期随型黑老画法相差较大，如清代早期的斗拱黑老。

(3) 目前垫拱板上明显可以看出，在沥粉灵芝、西番莲纹饰表层涂刷红油，局部还可以看到底层纹饰有贴金箔的痕迹，很可能后期用红油把沥粉贴金纹饰覆盖。这种垫拱板上画灵芝、西番莲纹饰多出现在清代早期，如承乾宫内檐。

(4) 盒子岔角青地切活卷草，绿地切活水呀，画法是清晚期的画法，而且做工很粗糙。檐步柱头盒子内西番莲造型构图为裸露式，并且金线旁边的大粉变粗了，都是清晚期的手法。根据以上几个疑虑，我们判断咸福宫室内彩画纹饰大部分是康熙二十二年重建时的彩画遗迹，但清晚期做过过色见新，局部纹饰做了调整。

通过以上工艺、颜料、纹饰特点对比，我们初步判断咸福宫内檐彩画为清代早期康熙二十二年重建时的彩画遗迹，但后代做过过色还新处理。

2.5 各建筑外檐彩画

咸福宫外檐为龙凤和玺彩画，同道堂外檐为龙凤和玺彩画，咸福宫前东西配殿外檐为龙凤、宋锦方心，片金升龙、烟琢墨搽退卷草纹盒子，金线大点金旋子彩画。同道堂东西配殿外檐为龙凤、宋锦方心，片金坐龙、烟琢墨搽退卷草纹盒子，金线大点金旋子彩画。同道堂东、西耳房外檐为一字方心，整破桅花盒子墨线小点金旋子彩画。井亭内外檐为一字方心墨线小点金旋子彩画。

(1) 根据档案记载：光绪二十三年，进行一次较大规模的土木及油画修缮，咸福宫正殿更换望板、椽飞、连檐、里口木、窗扇，前后檐大木满斩坎做油画，殿内天花满做油画。东西配殿更换檩、枋、垫板、柱子，前坡瓦顶更换望板、椽飞、连檐、里口木及前檐窗扇，前檐大木满斩坎做油画，殿内随糊饰。这次工程说明咸福宫正殿及东西配殿外檐重做了油饰彩画，咸福宫正殿室内重做天花。新中国成立以后再没有彩画维修工的修缮记录，只是在2005年对所有建筑外檐彩画进行过除尘。因此可断定这区建筑外檐彩画基本上是光绪二十三年修整后的彩画遗迹。

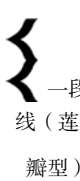
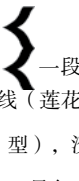

(2) 从彩画纹饰特征上分析看：咸福宫、同道堂两座建筑外檐为龙凤和玺彩画，咸福宫内檐彩画是清早期的龙凤方心西番莲灵芝找头和玺彩画，以建筑自身内外檐彩画相比较，纹饰构图、工艺特征上存在着不少差异，见表1。

其中：片金福寿纹箍头题材，大部分出现在清晚期光绪朝，是慈禧时期喜画的纹饰内容。例如，慈宁宫、寿康宫外檐彩画。龙凤题材在方心、找头、盒子中互换，凤纹更加写实化，龙纹更加程式化，都是清晚期的特点。框架大线造型由曲线变成直线型，盒子造型由见方变成椭圆，金箔由两色金箔变成一色金箔，所有大线由单色变成退晕色。这些工艺、颜料、纹饰特点与清晚期的彩画

很一致，因此我们判断咸福宫正殿外檐彩画应为清代晚期光绪二十三年的遗迹，后代没有做过。



后殿同道堂外檐彩画时代特点同咸福宫外檐彩画，因此也应为清代晚期光绪二十三年的遗迹，后代没有做过。

表1 咸福宫内外檐彩画对比分析表

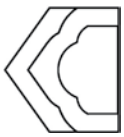
项目	箍头纹饰	盒子造型及纹饰	圭线光造型及纹饰	小找头颜色及纹饰	方心头、楞线、岔口线造型	方心内纹饰	平板枋纹饰	颜料使用
咸福宫内檐	青绿色素地	八瓣的海棠盒，近似方形，头交接处略尖。青地降龙，绿地降凤	 一段弧线(莲花瓣型)	青地灵芝，绿地西番莲	 一段弧线(莲花瓣型)，没晕色	一龙一凤，片金做法。中间片金火焰宝珠，空地绘烟琢磨拶退云纹	是将“道八宝”和“八音”合二为一，包括银锭、犀爵、云头、珊瑚、方胜、阴阳板(云板)、磬等	过色见新，佛青、洋绿
咸福宫外檐	青绿色片金福寿纹	八瓣的海棠盒，近似椭圆。绿地降凤、青地升龙	 直线型	绿地降凤，青地升龙	 直线型，有晕色	一龙一凤，片金做法。中间金琢磨拶退牡丹花，空地金琢磨拶退云纹	“佛八宝”——轮、螺、伞、盖、花、贯、鱼、常，(由东往西排列)	佛青、洋绿

四座东西配殿外檐均为金线大点金旋子彩画，同道堂东、西耳房外檐为一字方心，整破梔花盒子墨线小点金旋子彩画。井亭内外檐为一字方心墨线小点金旋子彩画。这七座建筑外檐彩画统一比大殿、后殿降低一格，为第二等旋子彩画类别，只是根据建筑体量大小、功能的主次，再小有区别。这几座建筑彩画相比较，纹饰构图、工艺特征上存在的异同见表2。

表2 咸福宫附属建筑彩画对比分析表

项目	旋子彩画等级	箍头纹饰	盒子造型及纹饰	皮条线	小找头纹饰	方心头、楞线、岔口线造型	方心内纹饰	颜料使用及工艺做法	现状保存情况
四座东西配殿外檐	金线大点金旋子彩画	青绿色素地(有晕色)	八瓣的海棠盒，近似椭圆。青地座龙，绿地烟琢磨拶退点金把子草纹	不挨箍头线	旋花纹，二路瓣为分格法，旋眼：唧鸟型		青地绘一龙一凤，片金做法。中间片金火焰宝珠。相当于绿地方心绘宋锦纹	佛青、洋绿。所有大色都有晕色	颜色、纹饰较清晰
同道堂东、西耳房外檐	一字方心，整破梔花盒子墨线小点金旋子彩画	青绿色素地(没晕色)	整破梔花盒子	不挨箍头线	旋花纹，二路瓣近似花瓣状(往分格法渐变)，旋眼：没纹饰		黑杠子，两端有一圆球带横杠。高度占方心高的六分之一	佛青、洋绿。所有大色没有晕色。方心线、箍头线大粉一般粗，旋花瓣是小粉，较细	颜色、纹饰较清晰

续表

项目	旋子彩画等级	箍头纹饰	盒子造型及纹饰	皮条线	小找头纹饰	方心头、楞线、岔口线造型	方心内纹饰	颜料使用及工艺做法	现状保存情况
井亭内 外檐	一字方心 墨线小点 金旋子 彩画	青绿色素地 (没晕色)	没盒子	挨箍头 线	没有二路 瓣, 都是勾 丝咬		黑杠子, 两端 有一圆球带横 杠。高度占方 心高的六分 之一	佛青、洋绿	颜色、 纹饰较 模糊。 青色掉 的严 重。工 艺较粗 糙

根据以上的细部纹饰对比, 虽然小有区别, 但基本上应属于同时期所画。细部纹饰特点都是清晚期的时代特点, 因此判断几座建筑的外檐彩画基本上是光绪二十三年修整后的彩画遗迹。2005~2008年曾做过除尘处理。

综合以上情况对咸福宫院落的彩画分析和判断如下:

(1) 这一院落内现存的外檐建筑彩画反映出清代晚期的基本特征, 中轴主要建筑咸福宫外檐、同道堂外檐为和玺彩画外, 其余为旋子彩画。整体建筑彩画布局合理, 等级分明。内檐及室内白樨算子以上梁架大木彩画反映出明代中晚期、明末清初、清早期三个不同时段修缮的遗迹, 各时期整体彩画分布情况不甚完整、清晰。

(2) 以现存的彩画为据, 并对照档案记载情况和彩画旁证分析, 这一院落最早的彩画应为咸福宫脊步墨线点金旋子彩画, 有可能为明代中晚期(嘉靖十四年)的遗迹。同道堂室内白樨算子以上梁架大木、前西配殿室内白樨算子以上梁架大木彩画遗迹, 跟旁证相对比, 应为明末清初时期的遗迹, 但无史料可考。清康熙二十二年(1683年)重修, 添造咸福宫前后配殿。遂对咸福宫区建筑彩画进行了重绘, 大殿应为龙凤和玺彩画, 彩画等级升格。经过清代后期的修缮改变, 目前只留下了大殿内檐彩画是康熙朝原迹。直到清代晚期光绪二十三年(1897年)的工程记载, 又重绘了各个建筑的外檐彩画。对咸福宫内檐彩画做过色见新处理。清代晚期以后此院落建筑彩画没有大的变动, 仅2005~2008年重做了下架油饰, 并对上架彩画进行除尘。因此整体建筑体现的是: 清代晚期皇宫内廷宫殿的建筑风貌。

(3) 追述历史上此院落建筑彩画的设置规律。

①咸福宫院落建筑在清代康熙二十二年(1683年)大修之前应为旋子彩画, 中轴上正殿脊步为墨线点金旋子彩画, 后殿及配殿整体等级低于正殿, 大部分不贴金, 为无金旋子彩画。且只在后殿明间脊部局部点金。彩画设置符合建筑等级规律, 彩画类别反映的是明代彩画特征, 只有旋子彩画类别, 没有出现高等级的和玺彩画。正符合咸福宫明代为后妃所居, 前殿为行礼升座之处, 后殿为寝宫的使用功能。同时也反映出康熙大修之前的历史原貌。

②现存康熙二十二年(1683年)大修时的遗迹仅为正殿内檐的龙凤方心西番莲灵芝找头和玺彩画, 与东西六宫承乾宫、景仁宫、永寿宫、永和宫等清代早期的内檐彩画形式相同。本院落其余建筑上未发现能反映出此次大修的彩画遗迹, 说明经过后期维修, 已经改变了康熙朝重绘彩画的遗

迹，这种龙凤方心西番莲灵芝找头和玺彩画体现了康熙朝作为后宫妃嫔居所的建筑使用功能，及皇帝、皇后的审美取向。

③光绪二十三年（1897年）重绘了各个建筑外檐的彩画。中轴线上的正殿咸福宫、后殿同道堂外檐提升为龙凤和玺彩画，且椽头、箍头大量采用蝠磬纹，正反映的是慈禧与慈安两太后在此垂帘听政休憩之所。前后四个配殿等级低于中轴线上的建筑，为金线大点金旋子彩画；后殿耳房低于配殿，为墨线小点金旋子彩画；彩画的等级呈现出中轴线高，两边低，耳房更低的总体状况，这样的等级组合规律符合清代晚期的特点。

3. 彩画病害残损及原因分析

3.1 地仗、油饰残损等级评定标准

一等病害残损标准：大木构件表层地仗、油饰因年久失修，受外界环境、气候等因素干扰影响较大，故受到严重损坏，剥离脱落、木骨外露。对木构的保护作用尽失，使木构件暴露在自然界风雨的侵蚀下，加速了木构件的老化。

二等病害残损标准：大木构件表层地仗、油饰因受外界环境、气候等因素干扰影响，油饰地仗普遍龟裂，油皮表面失光，局部地仗、油饰开裂、空鼓、翘起，对木构件还能起到的保护作用。




三等病害残损标准：大木构件表层地仗、油饰较为完好，局部空鼓、有龟裂纹，油皮表面不失光量，对木构件还能起到完整的保护作用。

3.2 彩画残损分析与评价

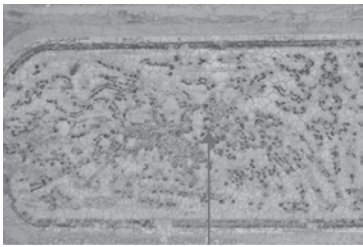
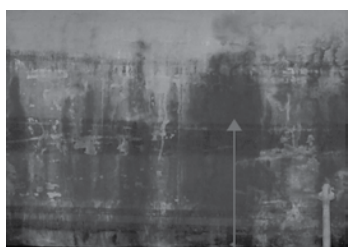
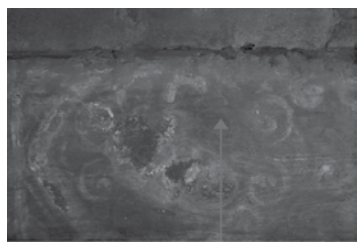
3.2.1 内檐彩画

受外界环境、气候等因素干扰影响较小，因此大部分现存状况较好，彩画纹饰、颜色清晰。但由于自身原材料耐老化性能较低，多数随着木构件的残损状况而出现地仗彩画表面开裂、龟裂，局部离骨、起翘、剥落；由于年久，彩画表面大面积有灰尘和油污；因为木构件的局部糟朽、渗漏，造成局部彩画被雨水浸湿、污染（表3）。

表3 咸福宫区各建筑彩画病害图表

彩画脱落	层理结构全部脱落，露出其下木质支撑	彩画裂缝	贯穿整个彩画层理结构的裂缝或破裂	彩画龟裂	颜料层表面产生细小裂缝，延伸至地仗
					
井亭南侧外檐彩画岔口线		咸福宫内檐东缝东侧面彩画方心		后东配明间彩画副箍头部分	

续表

彩画 起甲	颜料层呈现枯萎和皱缩	受潮 水渍	由于受到屋面渗水影响, 而导致彩画面层受潮发黑	彩画 褪变色	彩画表面颜料层氧化变色
					
同道堂西配殿明间外檐彩画方心	同道堂东次间东缝彩画方心	前西配殿前金西面北彩画找头			

咸福宫脊步彩画：为明代中晚期的遗迹。北面彩画纹饰、颜色、金箔保存基本完好，局部剥落，南面彩画雨渍、污渍痕迹较多，整体残损5%。脊枋木构件横向通体开裂，造成彩画表面开裂，裂缝宽度10mm。咸福宫脊步彩画时代价值较高，彩画病害、残损情况较轻，对木构还能起到保护、延缓老化，显示建筑等级和体现文物价值作用，具有保留价值。此次维修该彩画现状保留，由于是单皮灰地仗，不宜做各种除尘、回贴、粘补等保护措施，又处于顶棚以里，故采取最小干预，原地保留。

同道堂室内白椁算子以上梁架大木彩画：为明末清初时期的遗迹。彩画纹饰、颜色保存基本完好，局部剥落，颜色稍有褪色，雨水污渍较多，整体残损1%。同道堂白椁算子以上梁架大木彩画时代价值较高，而且为单皮灰地仗，不宜做各种除尘、回贴、粘补等保护措施，又处于顶棚以里，故此次维修采取最小干预，原地保留。

咸福宫内檐彩画：为康熙二十二年的遗迹。清晚期做行过色见新。内檐彩画整体纹饰、颜色、金箔保存基本完好。明间西缝天花梁地仗、彩画局部剥落，残损1%。内檐天花彩画保存较好，局部开裂，东次间前檐缺失两井。内檐彩画病害、残损情况较轻，不足以影响保护木构件、美化木构件的作用，具有保留价值，此次维修，现状保留，并采取必要的保护措施。

前西配殿室内白椁算子以上梁架大木彩画：为明末清初时期的遗迹。彩画遗迹粉化、褪色较为严重，彩画遗迹保存不完整，整体残损90%。由于彩画时代价值较高，而且为单皮灰地仗，不宜做各种除尘、回贴、粘补等保护措施，又处于顶棚以里，故此次维修采取最小干预，原地保留。

3.2.2 外檐彩画

由于直接经受风吹日晒，温度和湿度的变化较大及自身原材料耐老化性能较低等原因，残损情况较为严重，表面不同程度的龟裂、开裂，彩画颜色褪色、纹饰不清，所有贴金部位金箔脱落。

咸福宫外檐彩画：为光绪二十三年的遗迹。地仗普遍龟裂，彩画面起甲。前外檐上架大木、两山面斗拱以下大木彩画绝大部分残损情况较严重，所有贴金纹饰部位金箔脱落90%，纹饰颜色不清，但仍能保护木构和体现建筑的文物、艺术价值。仅需通过维修保护工程，对局部地仗、彩画进行修复。后外檐上架大木、两山面斗拱以上的构件（挑檐檩、挑檐枋、斗拱、垫拱板）彩画保存相对较好，残损情况较轻，不足以影响保护木构件和体现建筑的文物、艺术价值，具有保留价值，此次维修，应现状保留，并采取必要的保护措施。

同道堂外檐彩画：为光绪二十三年的遗迹。地仗普遍龟裂，彩画面起甲。前外檐及两山面斗

拱以下大木构件彩画大部分已表面起甲、龟裂、粉化，颜色褪色，贴金部位金箔脱落95%。但仍能很好地保护木构和体现建筑的文物、艺术价值。仅需通过维修保护工程，对局部地仗、彩画进行修复。前外檐及两山面斗拱以上大木（挑檐檩、挑檐枋、斗拱、垫拱板）后外檐彩画保存相对较好，部分因木构件开裂而开裂、缺失，有污渍。彩画病害、残损情况较轻，不足以影响保护木构件和体现建筑的文物、艺术价值，具有保留价值，此次维修，应现状保留，并采取必要的保护措施。

前院东西配殿外檐与后院东西配殿外檐彩画：为光绪二十三年的遗迹。现存地仗、彩画局部残坏较为严重，所有沥粉贴金纹饰部位金箔脱落，纹饰模糊不清，颜色褪色，仍能很好地保护木构和体现建筑的文物、艺术价值，需通过维修保护工程，对建筑本体的地仗、彩画进行修复、消除隐患。

后殿东西耳房外檐彩画：为光绪二十三年的遗迹。整体保存较为完好，纹饰清晰，图案完整。颜色稍有褪色。还能较好的保护木构，不足以影响保护木构件和体现建筑的文物、艺术价值，具有保留价值，此次维修，应现状保留，并采取必要的保护措施。

井亭内外檐彩画：为光绪二十三年的遗迹。现存地仗、彩画残坏较为严重，颜色褪色、工艺粗糙、纹饰不清。已不能很好地保护木构和体现建筑的文物、艺术价值，需恢复该建筑的彩画原貌。

4. 价值评估

4.1 历史价值

(1) 咸福宫区古建筑彩画的遗迹包含从明代中晚期到清代晚期四个时期、两大类、六个等级的彩画，种类丰富。外檐彩画至今保留着清代晚期（光绪）的总体风貌。为我们研究明代中期到清代晚期的官式和玺彩画、旋子彩画提供了有力的物证，为判断咸福宫院落历史年代提供了重要的参考依据。同时还包含众多的人文内涵和历史信息，为我们今后的古建筑修缮保护提供了重要的史料，是珍贵的文化遗产。

(2) 咸福宫区建筑装饰彩画纹样，体现了明嘉靖、明末清初、康熙、光绪时期，统治阶级的审美取向、风俗习惯和社会风尚。对此区建筑彩画进行考察研究，探寻实物遗存中丰富的尚未得知的历史信息，可以证实、纠正和补全文献上关于建筑彩画式样、等级、使用颜料、考证建筑年代等史实的记载。

(3) 咸福宫大殿室内龙方心西番莲、灵芝找头和玺彩画，其纹饰特点、工艺做法都与东西六宫景仁宫、承乾宫、永寿宫、永和宫等建筑内檐清早期的彩画相一致，在紫禁城内彩画历史遗存中，反映了康熙朝东西六宫原始彩画的纹饰题材、等级、类别、工艺，代表了清康熙时期官式和玺彩画的艺术水平。为我们研究清早期内廷宫殿和玺彩画提供了有力物证。

(4) 咸福宫大殿脊部、同道堂内檐梁架大木明末旋子彩画，是紫禁城内保存下来的明代彩画极少的例证之一，为我们研究明代彩画分布、类别、工艺、纹饰造型都提供了重要参考依据。同时也是反证大木构造、年代的有力的旁证。

4.2 艺术价值

咸福宫区古建筑彩画作为建筑装饰艺术，以独特精美的制作工艺和效果，使建筑显得更加庄严、富丽、金碧辉煌。同时作为故宫少有的明代中晚期、明末清初的旋子彩画、清代早期和玺彩画原型之一，其传统的彩画工艺技术是故宫非物质文化遗产，具有很高的艺术价值。此院落建筑彩画

有着严格的等级划分，通过彩画表达了建筑布局的秩序、建筑等级和使用功能。

4.3 科学价值

(1) 咸福宫区建筑彩画是紫禁城内彩画总体规划中的内廷主要组成部分。

(2) 咸福宫区不同时期的建筑彩画，形制、材料和工艺，代表了不同时期的建筑技术水平。

(3) 咸福宫区古建筑的旋子、和玺彩画，其风格、工艺做法和彩画纹饰的尺度关系，均反映出典型的时代特征，是揭示明代中晚期、清代初期、清代晚期建筑彩画的构图形式、工艺技术和彩画制度的又一典型实例。