

精装图书修复研究——腔背装

郭金芳

(故宫博物院, 北京 100009)

摘要: 现代图书中一种特别的装订形式是精装书, 虽然不像古籍那样年代久远, 但有些精装书因为绝版、使用频率高等原因造成破损后买不到新书。此类近现代精装书的修复与保护就显得尤为重要。本文通过修复《中国历代书画篆刻家字号索引》为例, 介绍了腔背装精装书的修复过程及注意要点。

关键词: 精装书 腔背装 修复

现代图书的装订形式有精装和平装之分。精装, 指书刊装订加工中一种比较精致的装帧方法。重要特点是它的书芯和书封面都是通过精致造型加工的。特别是书封的面料, 选用了织品、皮革、塑料等, 再烫上各种文字、花纹图案, 更显得美雅大方。精装书的书脊有柔背装、硬背装和腔背装三种, 装法各有利弊。

柔背装(图1): 利用书封中径纸的柔软性, 在套合时与书芯的后背纸直接粘连。这种套合形式是较早的一种, 在翻阅时可以任意打开铺平, 但由于书背部分与书封壳中径直接粘连, 因此翻阅次数一多, 书背所烫的字迹容易弄掉影响外观质量。此种背装既能摊平, 也比较坚固, 只是外观上较柔弱些。

硬背装(图2): 书封壳中径部分粘上硬质纸板后再与书芯后背纸直接粘连。这样书背可以不变形, 保持了烫印的耐久效果, 但由于书背被中径硬纸板所固定, 成书挺括、坚固, 可放置书架上长期收藏, 但翻阅时不易完全摊平, 阅读时很不方便。

腔背装(图3): 将书芯脊部与书封壳中缝相站联, 有再利用环衬作用, 将书册套合牢固。这种套合加工的书册, 在阅读时既能翻得开, 摊得平, 又不影响烫印效果, 外观较平整、美观, 是现在常用的一种精装书套合形式, 但长期置放在书架上似有软塌之感。

精装书的封面、封底一般采用丝织品、漆布、人造革、皮革或纸张等材料, 粘贴在硬纸板表面

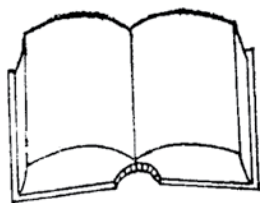


图1 柔背装

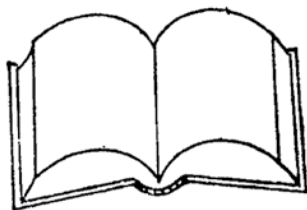


图2 硬背装

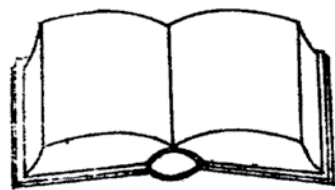


图3 腔背装

作成书壳。精装书的装订工艺主要有：扒圆、起脊、贴纱布、贴堵头布、压平等。由于精装图书的损坏情况各异，修复方法也各不相同。以《中国历代书画篆刻家字号索引》修复为例（图4），记录腔背装精装书的修复过程。

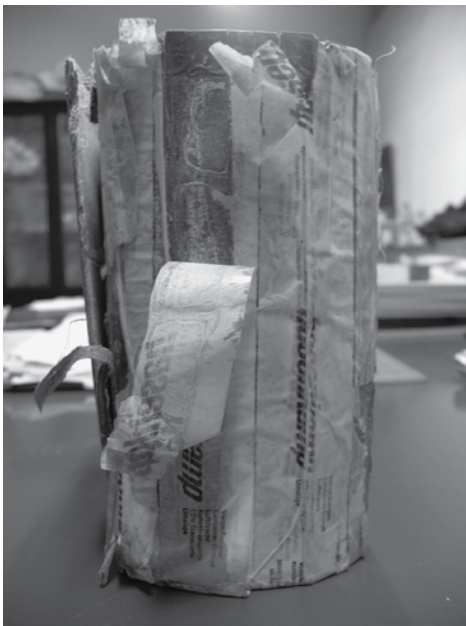


图4 修前

1. 损坏情况

《中国历代书画篆刻家字号索引》编者：商承祚，黄华；开本：长 20.5cm，宽 15cm，厚 12cm；装订形式：精装。

该书送修时书芯与书壳残损断裂，局部书页脱掉，书角卷翘。造成此种破损情况的原因主要是人为损坏，在利用过程中，翻阅使书芯与书壳受力不均匀，造成书芯凹凸不平，产生书芯与书壳残损断裂。还有一个原因此书比标准精装书厚 $2/3$ ，翻阅过多书页易散开脱掉。

此书是腔背半漆布精装图书，断裂严重，不能用以往的普通粘贴包背法进行，而只能采取撩线法、套壳法。修复重点是书芯与书壳残损断裂修整、连接、加固。

2. 修复过程

2.1 揭原脊背胶

具体方法：首先将书壳与书芯拆分，取掉原始脊背，沿书勾断开，用夹板固定书芯放在案边，用稠糨糊均匀的刷在书脊背上一层，刷时不能来回刷，只能从中间到天头或地脚，大约10min后，用同等稠的糨糊均匀的再刷书脊背一层，这样可使糨糊充分渗透书脊，值得注意的是如果一次涂的过厚，会使糨糊浮在表面，而难渗入书脊，还易造成大面积脱落。涂数分钟后用马蹄刀轻轻将旧脊背胶刮掉；用同等方法将拆下的旧壳包背漆布正面朝下，放在案板上，用厚糨糊涂糊一层，渗透揭掉背纸。

2.2 揭掉外壳背纸

此书揭掉背纸工作是重要的步骤，以往揭掉书脊纸，采取用水把背潮湿的湿揭法，但由于书脊背断裂多处，使用潮湿法，会使书浸湿变形，所以采取糨糊法，其特点具有稳定性。糨糊法比湿揭难度大，且一定要控制好糨糊浓度，揭时更要耐心细致。

2.3 修补书芯

揭掉脊背胶纸后，书芯的残损断裂处就会完全显现出来，因纸脆书厚所以选用腊线为修复材料，用撩线的方法将书芯断裂处，左右各扎三、四眼对齐一一撩好。

2.4 固定书圆

左手扒书口成圆弧形，右手用木槌敲打书脊背，切口处形成内弧面恢复书圆。按水胶比例2:1的乳胶漆，均匀涂在锤好书芯的书圆脊背上，胶水通过浸入固定书圆待干；再上第二遍，按水胶比例1:1的乳胶漆浸入加固书圆处待干后，上第三遍纯胶，如果上胶不均匀，将来就会容易变形断裂，最后，我们用手指感觉到它的黏度固定了书圆。贴纱布、贴堵头布，贴书脊纸（图5）。

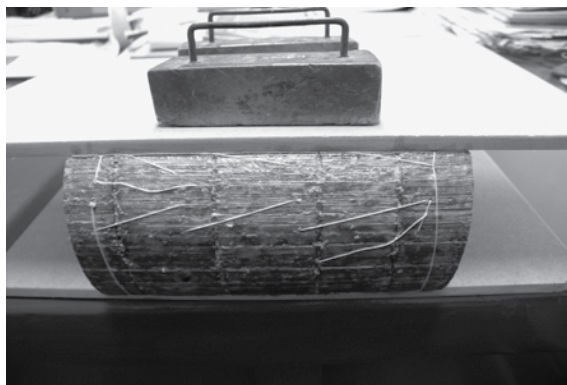


图5 加固书圆

2.5 套书壳

选用与原书壳同等材料的漆布、草板。按长加4cm，书厚加8cm，即裁一条长24cm，宽20cm的漆布，再裁一条长20cm、宽12cm的硬纸条备用，再将裁好的漆布面朝下放在桌子上，用毛刷沾糨糊均匀的刷在漆布上。将纸条放在漆布的中间位置，用手揭起刷好的漆布，裹在书的脊背圆上。操作时速度要快，上下对齐，上下书壳要裹的松紧一致，紧、实、平、牢。

2.6 修补原始脊背

由于读者不知情，当看到《中国历代书画篆刻家字号索引》书页脱掉，书脊破损断裂时，就将胶带贴在破损处，原意是想保护图书，目的是以防破损情况继续扩大及防止散页丢失，殊不知胶带贴在破损处，时间一长，会给书籍带来新伤。所以在修复前需要先揭去胶带，修复时采取搓揭的方法揭掉胶带。揭掉胶带后，取与原脊背条相同质地的材料备用。用刀刮掉背纸，再刮原脊背条的断

裂处周边，然后涂稠糨糊，把备用材料按断裂口的形状，刮出比断裂口大大出0.2cm的补料，补全断裂处。

2.7 恢复原状

完成上述工序后，书芯与书壳连接加固，根据书的上下书口位置固定书芯与书壳，先在书芯的一面衬页上，涂上糨糊，按一定位置放在书壳上，使书芯与书壳一面先粘牢固，再按此方法把书芯的另一面衬页也平整地粘在书壳上，整个书芯与书壳就牢固地黏结在一起了，注意从中间往上下刷，不能往回刷，往回刷会造成书天头、地脚的书页粘连，不易打开，最后用刮板起脊，在书的前后边缘各压出一道凹槽、上压书机，压平、压实（图6）。注意上压书机的时间不宜过长，压下几分钟后松开，翻开检验，再压实。最后将揭下的原始背还原。一册残损、部分断裂、书页脱掉的精装图书恢复了原有的风貌（图7）。



图6 压实压平



图7 修后

3. 总 结

修复这册书，难点在于，一是糨糊的调制，要根据书脊背裹胶薄厚及脊背损坏状况，来决定稀浓度。《中国历代书画篆刻家字号索引》适合较稠的糨糊，才不会污染其他部位，保全文献信息。二是对书芯散页的缝合（撩线）的松紧、针眼的多少，针眼过多在翻阅时，针眼会连成线而导致书脊散开，达不到修复的效果。修复后的腔背装在使用时应注意不能过度打开，翻阅时不能用力按压书脊，不能在书上压以重物。若书脊再次出现损坏不能用胶条等进行粘合，以免造成再次损伤。对于其他两种精装书形式的修复，另撰文探讨。