

# 从《前出师表》残缺拓片的修复 看修复理念的变化

张兴伟

(长沙市博物馆, 长沙 410011)

**摘要:** 本文主要通过分析修复宋岳飞《前出师表》拓片, 所采取的一些传统修复技术与现代技术相结合的方法, 来讨论一下传统修复技术与现代技术会给我们带来什么样的启示。在当今科技迅猛发展的条件下, 会给中国古老文物的修复和保护带来怎样的帮助, 以及如何能够把现代技术更广泛和切实的应用在传统修复技术上, 从而保证文物在艺术价值、资料价值、历史价值及文物价值不再因保护和修复上的不利而导致再一次的受损。

**关键词:** 修复 拓片 传统技术 现代技术 保护 科技 文物

## 1. 引言

中国是一个历史悠久的文明古国, 在漫长的历史长河中, 古人给我们留下了无计其数的珍贵文物, 这些珍贵文物中包含了大量的拓片作品, 作为珍贵的历史文物有些已经不能再拓了, 还有的原碑已经遗失毁坏, 成为了传世的孤本, 作为易损坏的文物, 能够保存至今, 已经是值得庆幸的事了。同时也归功于这项古老而又科学的传统工艺技术——古籍书画修复技术与装裱技术。经过千百年来探索和研究, 这项传统的工艺也不断地得到了完善, 面对这伟大的传统技艺, 作为一个炎黄子孙也感到十分自豪。我们作为新一代的修复人员, 能够与这些珍贵文物更进一步的对话, 更深入的了解它们, 我更感觉到自豪。须要我们去救治的文物很多, 但是这方面专业的人才已经不多了, 出现了“断层”的现象, 还有就是学历不足的状况。我们作为新一代的修复人员, 应该不断努力, 不断去钻研, 探索这一古老的技术。面对这古老的技术, 我们一方面保持其传统技术的精湛要求, 另一方面还要利用先进的现代技术科学手段, 把传统的工艺与现代科技结合起来把这门传统的工艺进一步升华。找到一条更适于修复的高科技传统修复工艺。使其能够提高促进这项古老而又传统的技术, 趋于完善。我们的这个修复技术从古到今从无到有, 经过了漫长的过程, 在不断地发展和创新中完善了起来, 随着时间的推移, 它总是在不断地变化, 与其他事物是一样的, 也是遵循着事物的变化规律的, 不会只停留在某一个时代的水平上。

## 2. 关于拓片的起源及发展

拓片技术在中国已有1000多年历史了，是一个独特而又古老的中国艺术，用墨把石刻和古器上的文字及花纹拓在纸上后的成品，这种拓印行为称拓片。拓片是从原物上直接拓印下来的，大小和形状与原物相同，是一种科学的记录方法（保证了与第一手资料完全相同的资料）。除有凹凸纹饰的器物外，甲骨文字、铜器铭文碑刻、墓志铭、古钱币、画像砖、画像石等都广泛的使用这种方法记录。许多已消失毁坏的碑刻，因有拓片传世，才能看见原碑文的风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年（1555年）地震时被毁，传世拓片遂为珍品，唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已失，仅有一册拓片传世，就成为了孤书本，所以说其拓片的重要性，正面上保证了艺术价值资料价值、历史价值、文物价值，同时也证明了拓片从一种独立的艺术形式记载和传播着古老的中国文化。

## 3. 本次修复拓片的介绍与说明

### 3.1 基本介绍

现介绍一下南宋岳飞的《前出师表》拓片，据史料记载，南宋绍兴八年（1138年）八月，攻打金兵的岳飞路过南阳谒武侯祠，岳飞在“跋”中写道：“绍兴戊午秋八月望前过南阳，谒武侯祠遇雨，遂宿于祠内，更深秉烛，细观壁间昔贤所赞先生文祠，诗赋及祠石刻一表，不觉泪如雨下，是夜，竟不成眠，坐以待旦，道士献恭毕，出纸索字，挥涕走笔，不计工拙，稍舒胸中抑郁耳，岳飞并时。”岳飞手出的前后出师表可谓称上“三绝碑”。所谓“三绝碑”一为文章绝，出师表千载名篇；二为书法绝，岳飞的书法可谓苍劲峭拔，龙飞蛇腾，天见忠武气流于笔端；三为刻工绝，宛如手书，三者结合，可谓是珠联璧合，相得益彰。

### 3.2 拓片的基本情况

本次修复的拓片为《前出师表》部分，现对所修复的拓片进行介绍和说明。此拓片破损比较严重，经过手工拼接托裱，处理以后有不同程度的损坏和破损，如有些破损地方缺字，有的地方有水渍和油污，但其最主要的还是拓片缺损的比较严重，整幅拓片的缺损处较多，所以主要针对此拓片的受损情况进行修复。

## 4. 运用现代和传统技术修复受损拓片

### 4.1 传统修复技术的运用

在修复之前已经制定了几套的修复方案，选用最安全和最实用的一套方案应用在此次修复中。

在修复拓片过程中也有一定的修复原则，评定修复工作的优劣，最根本的一条就是“修旧如旧”，即指拓片经过修复以后，还保持着原来的特点和装帧，拓片的资料价值，文物价值没有因修复而受到损失，要做到这一点，就必须保证在拓片修复过程中选择正确的修复措施。也可以说，修

复措施的选择，直接关系到拓片修复的质量。修复方法主要以托、补修、全色、裱等几个步骤和过程结合完成。在传统修复过程中先把主要修复的作品拼接上，托上命纸，第一保护拓片不再损坏，更近一步地保证了拓片的固定性与完整性。修补可以在同一个时间进行，有部分破损的地方，可以补纸接笔。补这一步很重要，直接会影响到全色接笔的效率。周嘉胄在《装潢志》论述“补”的文章中写道：“补缀须得书画本身纸绢，色不相当尚可然配。绢之粗细，纸之薄厚，稍不相侔，视即两异。故虽有补天之神，必须练五色之石，绢须丝缕相对，纸必补处莫分，所以说在修补过程中是非常重要的。”

在修补完成后要进行全色，拓片的全色过程重要是以黑色（墨色）为主，全色使整幅作品整体上浑然一体，看上去有整体美，也就达到了全色的意义了。

以上所阐述的是用传统技术工艺对此拓片的修复，显得有些单一，我想如果结合现代的技术，系统的来对此拓片进行完整还原修复（在不损坏、不改变拓片原样和整体性的条件下），这会给它带来更加完美的艺术价值、资料价值、历史价值。

## 4.2 现代修复技术的运用

我们所用的现代技术就是针对这样的拓片（破损比较严重，不完整，中间缺字，整体信息不完整），完全失去了艺术美和文物的完整性。

首先是建立数据库做这个拓片之前，我们要把整体拓片资料输入电子计算机，建立一个系统的整体的数据模库，再利用网络和资料检索匹配技术来找所需的资料，再把这一些相关的材料编辑程序保存起来。用这一个完整的材料与要修复的拓片做出一个资料匹配和修复分析，分析出来的结果再仔细的思考，最后做出一个完整的修复方案来。

其次就是要对所修复拓片模拟还原。模拟还原也就是要把损坏的拓片用专业的软件如Photoshop、模拟3D还原等软件进行对拓片的模拟还原（也要借助原碑或完整的互联网信息）做到最精确和最完整。

第三，进行还原以后就要对受损处做处理，本次要修复需要处理的地方比较严重的有三处，针对这里和已还原的做比较，还有模拟出来的破损部位进行制作——与原拓片吻合的实际受损处的文字，说到这里，我们还要掌握一些问题：

（1）如何能够让做出来的这块受损文字部分与原拓片文字的纹理统一。纹理就是原拓片上的一些老旧纹理或石碑上的原有的一些纹理；

（2）如何能够让墨色的纸张与原拓片做到合二为一，天衣无缝。

经过不断实验，总结出来了一些方法，我们不可能把缺损的文字直接刻在石头上，一是石头坚硬不好掌握；二是石头的材质我们不能完全的理解，也不能做出正确的判断，所以我不主张用石头，实验试用一种板材“三合板”（一种做油印、水印版画的木质材料），三合板便于篆刻，我们能够掌握尺度，更好地完成缺损处文字的还原，所以采用三合板更为有效更好掌握，最后在三合板上做出石碑上的机理，再通过打磨，可以与拓片原的纹理做成天衣无缝，实验非常成功。

至于墨和纸张，我也有一点自己的看法，在拓的过程中也用了很多种类的墨，但是效果不是十分明显，经过了反复试验（表1），最终觉得使用墨膏和松烟墨能够使之与原拓片相吻合，但是这还须要进行配派。光有墨色不行，纸也是非常重要的，新纸肯定是不行，这样我们就要用年头长一点的旧纸或防古纸（必须是托好的）来进行拓。这样拓出来的与原件的气色就相同了。再把拓好的这一张，揭去后面的命纸，这样就可以补在原拓片上了。

表1 墨水实验对比表

墨水样品	墨汁特性	颜色吻合度/%
一得阁墨汁	墨迹光亮、浓淡五色、浓度适中、香味浓厚、写后易干、适宜揭裱、耐水性强、永不褪色、沉淀性小、不激纸	75
红星墨汁	墨色鲜艳光亮、耐水性强、不易沉淀、淡墨不发灰等特点	77
曹素功墨汁	墨色鲜艳、浓淡五色、耐水性强、不易沉淀有比较好的稳定性	81
配比墨汁	颜色沉稳、浓度适中、耐水性适中，沉淀性小	93

第四，在全部修复完以后要对少部分破损不算严重的地方进行全色，使之效果更加好。

我们利用现代的电子计算机还原技术把缺损处给还原出来，再用传统的技术，传统的工艺对缺损部分进行补修、拼接，完成了对这一作品的修复，我们即可以保证此拓片的原貌，也可以使我们欣赏到更加完美的艺术品，同时又可以使资料价值、艺术价值等得到升华，这是值得我们深思熟虑的。

现在可以想一想传统技术对拓片修复的单一性和局限性。给其作品因修复的单一性和局限性不能释放全部的艺术魅力，给人们的欣赏造成了一些缺憾。结合现代的修复技术修复拓片给拓片的修复带来了革新，丰富了许多能够更完整的改善拓片整体面貌与原作品的吻合，达到修复的目的。

通过传统技术工艺结合现代技术来修复书画拓片等，可以说从各个方面都带来了重大的改变，能够更准确的不断加强修复技术，全面体现了我们新一代的创新思想，完整的结合了我们传统而精湛的工艺技术，提高了修复水平。

## 5. 修复后的拓片保护问题上的几点想法

修复整理完整的拓片也要精心的保护和保管，这样才能达到最终的目的。我们在修复完以后可以直接先把拓片给装裱起来，以便于保存。常见的装裱形式如下（单张拓片主要装裱成立轴式）。

### 5.1 经折装

主要用于帖的装裱。这种帖一般都按照一定的规格，在拓片的背面托1~2层手工纸，然后按预定的规格把拓片左右均匀折叠起来，最后在首尾再各装上一张硬纸作书皮，有两种作法。

(1) “五镶”：主要用于经过揭裱后的拓片。先按照一定的尺寸把拓片上的文字排列好，然后先按从左至右、再从上到下的次序镶上纸条，再在拓片的背面托一层薄纸。经过上墙绷平、下墙后裁齐上下两边，再按一定的规格将裱好的拓片左右折叠。最后首尾各装上一张硬书皮。

(2) “挖镶”：按照一定的尺寸把拓片上的文字排列好，然后再在拓片的背面托一层薄纸上墙绷平待用。托好面纸，也要绷平。将拓片在面纸上排好、固定。依拓片的规格将面纸上多余部分挖掉，粘贴在事先托好的衬纸上。上墙绷平、下墙研光、裁齐上下两边，再按一定的规格将裱好的拓片左右均匀的折叠。首尾各装上一张硬书皮。

### 5.2 蝴蝶装

也分为“五镶”式和“挖镶”式两种形式。操作方法与经折装中的“五镶”和“挖镶”的手法基本相同。不同之处在于：经折装每次托裱的拓片一般为一开半到三开半，最后连接起来再裁齐上

下两边。而蝴蝶装每次托裱的拓片仅为一开成为一张蝴蝶装的书页，托裱以后上墙绷平、对折。书页按顺序集在一起，对折的一面作为书口对齐，最后连接起来以后，裁齐除书口以外的其他三面。

### 5.3 粘贴成册

以下几种拓片因为面积较小，只能用粘贴成册的办法。①甲骨文；②金文拓片的粘贴；③残石拓片的粘贴。

装裱以后，人为的保护也是十分重要的，要注意防潮、防尘、防雾、防蛀，防止一些不必要的损失，所以在保护上，以上的这几点就是保护所要针对的几个难点问题。要解决这些问题也要在室内湿度、温度等方面配合保护，我也就不在这里做多余说明了。

## 6. 对现代技术应用在装裱修复上有几点设想

笔者在专业之余对现代技术应用在装裱修复上有几点设想。

(1) 自动方裁画心机。在裱画过程中有时总是因为画心不齐而影响整个裱件的效果，所以我在裁画心的时候就思考，怎么才能把画心裁的又准又齐。我试想通过在电子计算机设立要裁画心尺寸的数据再结合裁纸机进行数码控制，应该能达到预想的效果。

(2) 对自动全色引洞技术的设想。在全色时通过电子计算机模拟修复看一下效果，然后提取修复处样本进行全色引洞。

可能这些设想不能如人所愿，但我想通过我们的努力，总有一天会成功的。

## 7. 结 语

在装裱与修复过程中，突破传统的修复技术并应用与结合现代技术，保证文物在艺术价值、资料价值、文物价值、历史价值等方面大放异彩，希望通过传统与现代技术的结合能够为我国文化艺术事业的传承与发展作出一些贡献。