

# 谈秦汉至唐时期马尾的绾结

刘义茂

(南京博物院, 南京, 210016)

**摘要** 笔者在修复唐代三彩马的过程中, 发现了马尾缺失需要修补的问题。通过查阅资料, 笔者梳理了秦汉至唐时期马尾绾结的变化情况。秦汉起马尾绾结多翘起向后不下垂, 至唐时马尾绾结下垂呈倒钩形状。经过比照修复, 三彩马修复取得了较好的效果。掌握一定的历史知识, 了解一些有关文物的造型、特点等, 有利于做好文物修复工作。

**关键词** 三彩马 马尾绾结 文物修复

## 1 引言

1999年, 笔者修复了南京博物院艺术陈列馆需要展出的数十件陶器、三彩器文物。其中相当一部分是大件, 有唐代画彩武士俑、有翼兽、三彩骆驼、三彩马等, 还有一批三彩琉璃器。经修复的三彩器上釉后修复痕迹基本已不可见。

## 2 三彩马修复及马所占有的位置

在修复唐代三彩马的时候, 其中一件绿彩红釉马, 两条马腿与马身以前黏接过, 此次修复时又有些松动。当时把马身稍微抬起, 把胶填进缝隙, 用电吹风把胶再一次吹进缝隙里, 直到胶满为止。腿加固好后, 就比照马身原来保存较好的饰件, 以翻模雕塑技法修复残缺部分。特别是马的四肢膝盖以下, 原来修复时着色现全部起壳褪色, 而且釉色不相近, 需要重做, 腿的筋骨与马蹄也要加工, 使它们看上去与原来的颜色和质感更接近。修复时笔者用喷漆稀料加上矿物和氧化物颜料, 调合成绿彩红釉马原来的几种颜色, 一层层地穿插着绘上去。颜色着好后, 再用透明胶仿釉施于马身, 釉和原来的三彩釉基本上一样, 较为协调, 达到了“修旧如旧”的要求。马腿修好后, 接着修复马尾(已缺少)。这马尾巴到底是什么样的形状? 是拖下去很长, 像现在的马尾一样, 还是尾巴向上翘, 没有现存的实物资料, 就要查找图书资料比照修复, 时间又紧怎么办? 这是一个棘手的问题。预展前几天, 三彩马摆在橱窗里没有尾巴, 虽然昂首挺胸, 总觉得不协调, 没有灵气、神气。在人类生活的历史上, 马占有着很重要的位置。马一般用于交通运输, 少数也用于生产劳动, 还作为狩猎和征战的坐骑。在古代, 马用于战争是普遍存在的, 如山东、河

南等地出土的画像石上，都有很多骑马战斗的场面，最突出的如山东沂南汉墓，在墓门横额上，雕有一幅线刻的战争图，一匹张嘴奋蹄，拉着战车的马和前后手持武器的骑士们一同向敌阵猛冲过去，充分显示了战马的威风<sup>[1]</sup>。唐代的战马更是驰骋在黄河两岸、大江南北，战斗在几千里广阔的沙场上，为大唐帝国立下了赫赫战功，其中最著名的六匹战马是：飒露紫、特勒骠、拳毛騧、白蹄乌、什伐赤。唐太宗李世民为了追念这些有名的战马，特地雕刻出这六匹战马的浮雕置于陵前，这就是举世闻名的“昭陵六骏”。

### 3 查资料修复马尾得知古代马尾绾结不同

笔者通过查找《唐代的战马》、《洛阳唐三彩》、《中国陶瓷全集》等资料，基本了解了唐代战马的绾结形状。笔者还在《洛阳唐三彩》一书中查到了与本次修复的两匹马相似的三彩马，它们的马尾和其他唐代时期的马尾梳辫绾结、形状一样。根据这种形状，笔者对二马的马尾进行了修复，首先根据查到的相似的三彩马马尾的绾结形状，确定马尾的长度、高度分别是12cm、7cm。笔者用陶泥比照雕塑，尔后，石膏翻模，模制好后，用高分子材料加石英粉进行浇铸，铸件固化脱模后进行修整打磨，然后把浇铸好的马尾黏接上，粘牢后按马股部的颜色进行着色，这样马尾修好后，效果较好，放在橱窗里展览，和其他文物很协调，那种昂首挺胸、刚强坚毅、机警敏捷的神态凸现了出来。笔者在查找资料过程中得知，我国古代各个时期战马的马尾绾结形状是不同的，如我院铜器馆陈列着一件战国时期的铜车马，1965年江苏涟水三里墩出土，它是一乘铜车套架两匹铜马，两匹马的尾巴都下垂至臀部卷起一点。秦陵二号铜车马，1980年于秦始皇陵附近出土，是一乘铜车套架四匹战马，四匹马尾巴都下垂至大腿中间卷起绾结<sup>[2]</sup>。另一件大陶马，为秦始皇兵马俑坑出土，昂首欲嘶，前鬃缚尾，显得十分机警雄峻，也是马尾下垂至大腿中间卷起绾结<sup>[3]</sup>。陕西省兴平县茂陵地区出土一件西汉彩绘陶马（图1），马呈立姿，束尾高扬，虽在静态中仍有怒马如龙的气势<sup>[3]</sup>。另还有西汉彩绘骑士马俑与上件一样，马尾巴都是从尾骨开始翘起向后，不下垂，卷起绾结（图2）。1969年甘肃武威雷台出土两件东汉晚期的铜器。一件是奔马，作凌空奔驰状，臀腹紧圆，尾结高扬（图3）；另一件是从骑，系墓主人的备用骑乘（图4），马头右偏，张嘴翘尾<sup>[4]</sup>。这两件马的尾巴都是从尾骨开始翘起向后不下垂，卷起绾结。1973年，河南唐河电厂工地墓葬出土汉画像石，其上刻浩浩荡荡的车骑出行图，有七匹奔马。还有1957年于河南南阳七孔桥出土画像石，其上刻巡游畋猎图<sup>[5]</sup>，有十几匹奔马。这两组奔马，马尾都是从尾骨开始翘起向后不下垂，卷起绾结。1954年山东省沂南县北寨村出土东汉晚期画像石墓，其中室北壁横额西段，刻有一组车马八匹奔马；东段刻车骑出行图，也有五匹奔马<sup>[6]</sup>。这两组车马的马尾，都是从尾骨开始翘起向后不下垂，卷起绾结。1955年南京市中央门外幕府山出土南朝一件陶马，胎质青灰色，马身雄健肥大，长尾下垂，置有鞍和辔具<sup>[7]</sup>；1965年洛阳市老城盘龙塚元郡墓出土北朝一件彩绘骑士持物俑<sup>[7]</sup>。这两件陶马的长尾都下垂至马后腿膝盖。1975年陕西省西安市长安县佳里村出土一件隋代黄釉吹箫骑马俑<sup>[8]</sup>，马的长尾下垂至马小腿的中间。唐“昭陵六骏”之一“特勒骠”马，身驱肥硕雄健，骨肉坚实，四肢刚劲挺立，形象逼真，梳尾绾结。河南省巩义市出土的唐代彩绘勾首陶马，披鬃缚尾，气势轩昂（图5）。河南省洛阳市出土的唐代三彩马，分鬃缚尾，站立于长方形板座上（图6）<sup>[9]</sup>。汉代马的马尾和许多唐代马的马尾一样，都是从尾骨部位开始梳辫绾结，尾长十几厘米，呈倒勾形状。



图1



图2



图3



图4



图5



图6

## 4 马尾在古代为什么要绾结

以上主要叙述了秦汉至隋唐时期的马尾绾结和下垂的情况。马尾绾结，在秦汉、隋唐墓葬中出土的铜马、陶马，以及画像石中比较常见。绾结马尾，古代称为“鞞”。《说文解字段注》：“鞞，系马尾也。”注：“此当依玉篇作结马尾，广韵作马尾结也。结，即今之髻字。”古代曾有一种鞞马尾的习俗，《说文》：“纷，马尾鞞也。”为什么要把马尾绾结并鞞之？《释名·释车》曾说：“纷，放也，防其放弛，以拘之也。”《说文解字段注》鞞字注引用扬雄《太玄经》第十二：“君子乘位，为车为马，车鞞马鞞，可以周天下。”注：“释文鞞音介，马尾髻也，按远行必髻其马尾。”这说明将马尾鞞之、鞞之，都是为了防其放弛。今天人们亦有将马尾绾结的做法，不过是在冬季绾结以防马尾沾水结冰，但一到夏季则将马尾放弛，以使用尾驱散蚊蝇。这和古代马尾绾结的意图是不相同的。

马尾在古代为什么要绾结，上文已明，就是为了防其放弛，如果马尾巴不绾结，马尾很长，毛也分散，跑起来有空气阻力，就影响到马的奔跑速度。所以把它缚结后可以加快马的速度。古代，马匹多用于征战。在汉代（上文已举多例），马尾的绾结都是从尾骨开始翘起向后不下垂，卷起绾结，在战争中就能加快马的速度，有利于在战争中取得胜利。汉武帝为了击退外患匈奴入侵，曾派遣军队远征到大宛（今葱岭西北前苏联境内）。获得汉血宝马后，作西极天马之歌以为赞颂。这说明了汉代对战马的研究及重视。在唐代，马尾都是从尾骨部位开始梳辫绾结，尾长十几厘米，呈倒钩形状。这样在战争中也能加快马的速度，发挥最大的潜力。唐代“昭陵六骏”浮雕，反映了唐代雕刻的高超技艺，同时也雕刻出了这六匹战马的马尾，绾结各异，形状不同，反映出了唐代马尾绾结的制度。其实在我国古代各个时期，对马尾绾结都有一定的研究和重视。

## 5 结 语

我们了解了秦汉至隋唐马尾结的情况，就能对马尾进行正确的修复。不然随便修复马尾，会不伦不类、不符合历史事实。我们文物修复者，不但要懂得修复的工作原理、掌握修复技能，还要掌握一定的历史、文物知识，了解有关文物各个时代的造型、结构和特点等，才能做好文物修复工作。

### 参 考 文 献

- [ 1 ] 陕西省博物馆编. 唐代的战马. 人民美术出版社, 1958.
- [ 2 ] 陕西省秦俑考古队, 秦始皇兵马俑博物馆编. 秦陵二号铜车马. 考古与文物丛刊, 1983.
- [ 3 ] 朱伯谦编. 中国美术分类全集·中国陶瓷全集. 第3卷. 上海人民美术出版社, 2000.
- [ 4 ] 中国青铜器全集编辑委员会编. 中国美术分类全集·中国青铜器全集. 第12卷. 文物出版社1998年。
- [ 5 ] 中国画像石全集编辑委员会编. 中国美术分类全集·中国画像石全集6·河南汉画像石. 河南美术出版社, 2000.
- [ 6 ] 中国画像石全集编辑委员会编. 中国美术分类全集·中国画像石全集1·山东汉画像石. 山东美术出版社2000年。
- [ 7 ] 朱伯谦编. 中国美术分类全集·中国陶瓷全集第4卷. 上海人民美术出版社, 1999.
- [ 8 ] 李辉柄编. 中国美术分类全集·中国陶瓷全集第5卷. 上海人民美术出版社, 1999.
- [ 9 ] 李辉柄编. 中国美术分类全集·中国陶瓷全集第6卷. 上海人民美术出版社, 1999.