

符望阁原状复原研究

李 越

(故宫博物院, 北京, 100009)

摘要 符望阁位于故宫宁寿宫花园第四进院, 是花园里空间最为复杂的建筑。其空间构成自始建至今两百多年来未曾遭受人为的扰动, 具有历史的原真性。符望阁室内原状悬挂有各类运用不同工艺材料制作的装饰物, 包括字画、贴落、挂屏等, 数量庞大。本文通过现场痕迹记录, 并结合档案梳理和库房调查, 运用对比和分析的研究方法, 从墙面的各类装饰, 到家具陈设, 复原出建筑室内原状陈设在乾隆朝至清晚期的历史原貌。

关键词 符望阁 挂屏 贴落 家具陈设

宁寿宫花园位于紫禁城东北部, 隶属于宁寿宫建筑群, 其造园手法深受中国传统园林影响, 讲求错落和收放。又因其在设计与建造的过程中, 大量的灌注了乾隆帝的喜好与灵感, 从图纸、烫样到备料施工, 无不亲力亲为^[1], 故又称为“乾隆花园”。符望阁位于乾隆花园第四进院落, 前接萃赏楼, 后衔倦勤斋, 是园中规模最大的单体建筑。

符望阁为重檐方殿, 外观两层, 内则三层, 楼阁四周各五间带外廊, 二层出平座。屋顶为四角攒尖, 屋面敷黄色琉璃瓦, 檐头、脊件为蓝色琉璃瓦件(图1~图3)。

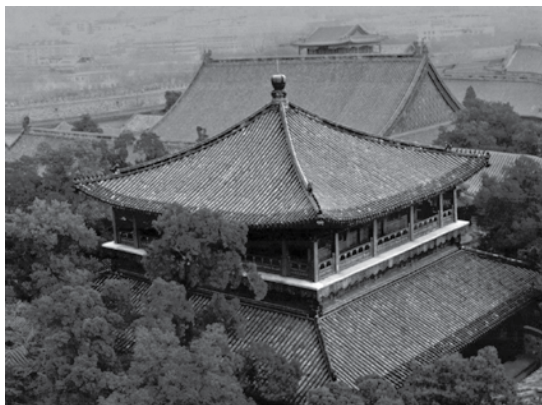


图1 符望阁鸟瞰图

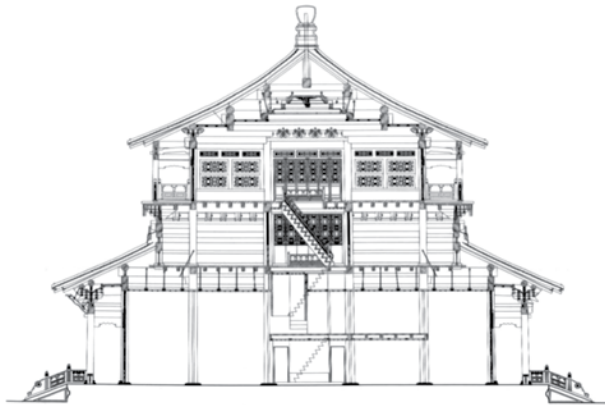


图2 符望阁剖面图

符望阁室内为“中心发散”式布局: 南向明间紫檀地坪之上设宝座; 北向三间连同, 中间设宝座, 三间之上设仙楼; 东西向较为灵活, 明间均设有宝座, 两翼通往中间楼梯。阁内二层为结构过渡层, 顶层则为开敞空间, 设宝座、书案、屏风等。

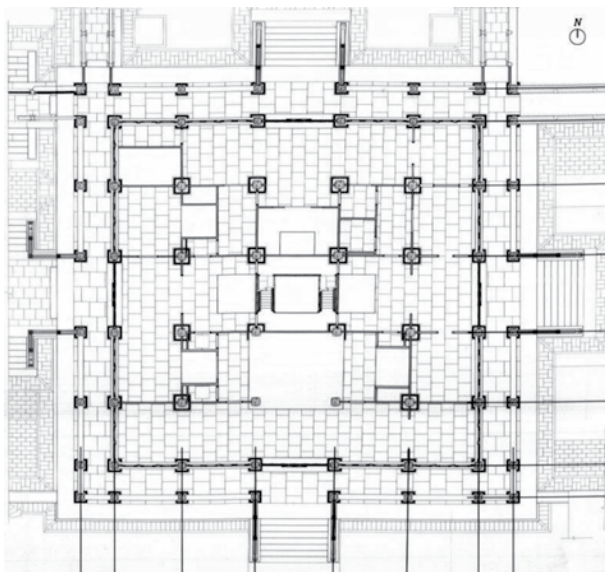


图3 符望阁一层平面图

除建筑空间丰富之外，符望阁内檐装修亦精美绝伦，其罩隔、床榻、陈设的设计手法和工艺水平精彩绝伦，木雕、双面绣、竹丝镶嵌、鍍铜、珐琅、漆雕、点螺、玉雕、百宝……处处精雕细琢。所有这些，均来源于乾隆皇帝所钟爱的江南风格。凭着江南工匠的高超技艺，打破器物的边界，把乾隆时期最精彩奢华的工艺和材料铺陈到整个室内空间。符望阁室内装修，成了清代顶尖工艺水平的集中体现。

1 符望阁室内陈设复原依据

符望阁室内陈设主要为家具陈设（宝座床、屏风、香几等），墙壁陈设（挂屏与贴落等）以及其他可移动物品陈设。乾隆时期符望阁内屏风、宝座、桌椅等五十余件，铜、玉、漆器等工艺品近二百件，书籍、字画等八十余件。根据中国历史档案馆及故宫博物院的陈设档案可以发现，符望阁内部陈设变化较小，一直到光绪朝都基本与乾隆朝陈设一致。

符望阁内“床”一般为一个或者多个木箱组成，一般都有其配套的铺陈与陈设，供皇帝白天休憩之用。据乾隆四十年（1776年）十一月十日和十六日档案整理，乾隆时期符望阁共有十三张床，其中五张罗汉床、七张坐床以及一张寝床，各床位置也都有详尽记载^[2]。

符望阁墙壁陈设包括钟表、挂屏、贴落以及门神、彩胜等，其中挂屏与贴落为其中主要陈设。部分挂屏与贴落现已无查，挂屏现有42件，贴落实存43件。另外，诸如玉器、漆器、瓷器等陈设品也多精美无比。

总的看来，相较于大木结构，符望阁室内陈设较清晚期变动较大。经过200多年的时间，这些陈设大多移至库房，很多原本属于符望阁的陈设因文物编号有变，淹没在数以万计的文物中而失去了自身的归属性。

目前陈设复原工作主要针对于部分家具陈设（如宝座床）及墙壁陈设，一方面因为各个朝代的陈设档案对于宝座床的数量以及具体数量都有着较为详细的记载，另一方面因为建筑物内还保留着

大量的装饰物轮廓形状、金属挂件、点查标签等包含有重要信息的历史痕迹，它们给复原研究带来了大量的可以信赖的一手史料（表1）。

表1 符望阁陈设复原依据

复原依据 陈设	文献资料	现场痕迹
家具陈设	民国点查报告、清宫档案	无
墙壁陈设	民国点查报告、清宫档案	有丰富的现场痕迹
其他物品陈设	民国点查报告、清宫档案	无

2 挂屏与贴落复原

2.1 挂屏复原

清宫的挂屏指镶嵌或者贴在有边框的木板、镜框里的陈设，一般多用于替代画轴悬挂于墙壁之上。虽脱胎于屏风，但是挂屏几乎已经完全失去了其空间分割的作用，变为了纯装饰性的观赏陈设。

挂屏的工艺手法及所选用材料都较为复杂。挂屏由屏框与屏心两部分组成，其中屏框常见有红木、紫檀木、乌木等材料，屏心有雕漆、缙丝、绢秀等等材料，加工手法更是包括多运用雕刻、镶嵌、织绣等工艺。其命名一般以边框与屏心内容组合，例如：紫檀边嵌牛角山水挂屏、黑漆刻字挂屏等（图4）。挂屏的内容一般包括对联、书画、山水、人物等。



图4 紫檀边嵌牛角山水挂屏、黑漆刻字挂屏

经过二百多年时间，符望阁内挂屏皆已不在原处，且并无详细的位置记载，所幸，大量的装饰痕迹仍存在且民国时期进行过文物点查工作，使得复原工作得以进行下去。挂屏复原依据一为文献档案记载，二为现场勘查痕迹报告。

在文献档案方面，挂屏的主要复原依据为民国时期点查报告（详见本文第三章，民国点查报告），其中提及挂屏48件，现存可查40件。

符望阁内装饰痕迹存留主要为轮廓形状、金属挂件以及点查标签的残留。由于挂屏主要悬挂在墙壁之上，其位置的更改会在墙上留下相应的挂件痕迹。故对于贴落的还原主要依据为金属挂件以

及点查标签的残留。现场痕迹的整理工作，已经在《乾隆花园研究与保护：符望阁（上）》一书中
有详细记载^[2]，本文即以此为基础进行贴落的位置复原工作。

通过点查标签与点查报告推测出来的室内陈设的点查路线是复原工作的重要依据。点查报告从
“李字一号 硬木嵌玉插屏”到“李字九七 硬木方凳”为符望阁陈设。笔者首先陈列出了现有点查
标签在平面图中对应的位置，通过这些位置，大致推测出了此份民国时期点查报告的点查路线（图
5），这为之后的复原工作带来了帮助。

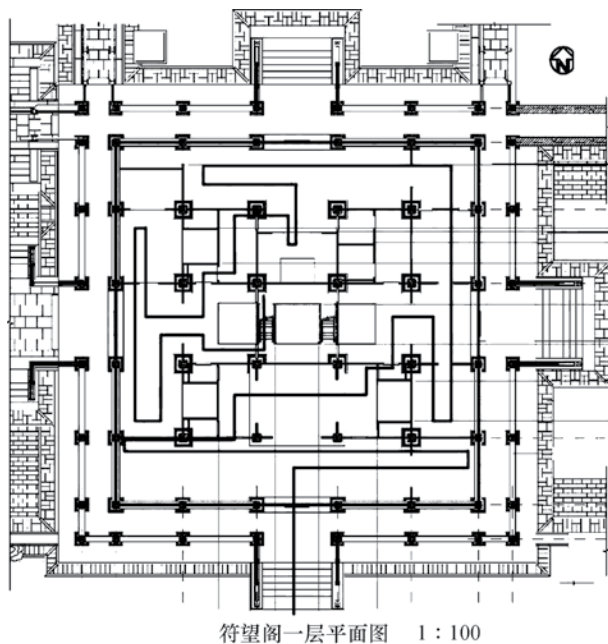


图5 点查路线复原



图6 李七五挂屏

推点查线路之后，笔者通过现场勘查痕迹进行复原。由于原有装饰痕迹并不完全保留，所以对于挂屏的位置复原工作存在推测成分。首先，通过同时包括点查标签与金属构件墙壁痕迹，可以确定一部分的挂屏位置。之后，对于其他的贴落，或根据点查标签与金属挂件的单独存留，或根据挂屏内容及年代进行推测复原，再与周围陈设进行对比，基本保证了推测的严谨性。

如“李字号七十五”，在现场勘查痕迹中，在首层西次间二进间西缝隔墙东侧，发现了点查标签“李七五 硬木嵌花挂屏一件”以及墙面金属挂件。根据实测，挂件为上下排布，间隔1050mm，与李七五对应的硬木嵌花挂屏尺寸吻合长度、高度、厚度分别为为1100mm、660mm、35mm，故确定李七五号挂屏原在此处（图6~图9）。

综合现场勘查痕迹、金属挂件、点查标签以及室内空间关系和挂屏内容，最终完成符望阁室内42件挂屏完整复原（图10）。

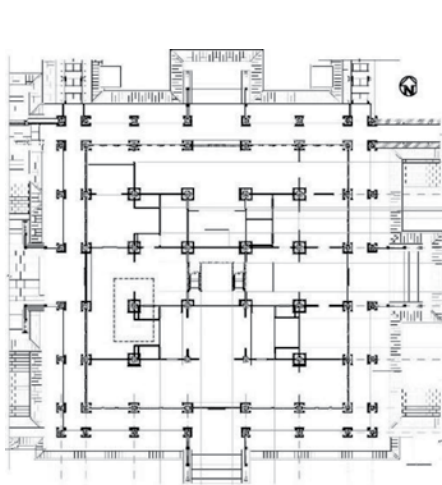


图7 李七五位置示意图

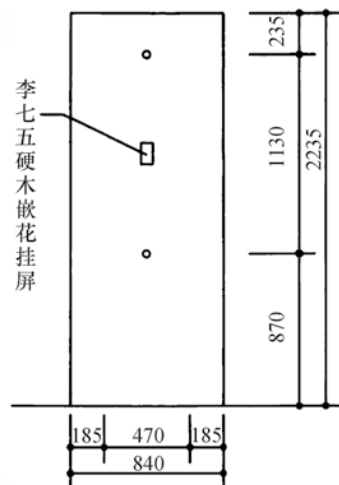


图9 现场痕迹及测量图



图8 点查标签

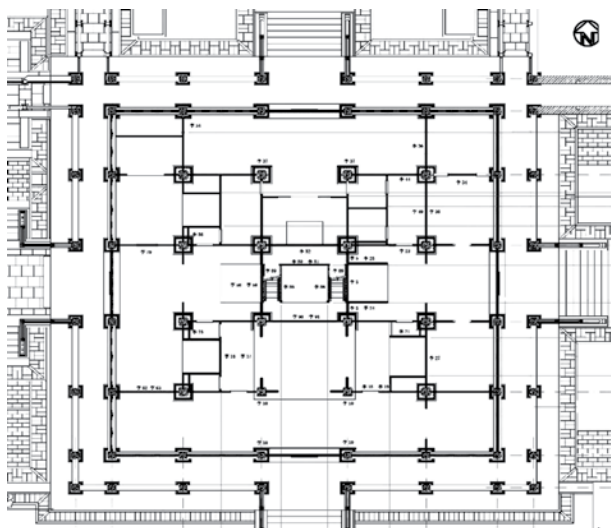


图10 符望阁一层挂屏复原总图

2.2 贴落复原

李渔在《一家言居室器玩部·厅壁》中写道：“裱轴不如实贴，轴虑风起动摇，损伤名迹，实贴则无是患，且觉大小咸宜也。”^[3]文中说的“实贴”，即中国传统字画中除了“裱轴”悬挂之外的另一种展示方法，“贴落”（图11）。“贴落”其作为一种宫廷装饰书画，一般张贴张室内印花壁纸之上。

贴落在室内主要有三种位置，一类为字画贴落，其尺寸大小不一，一般配合室内空间以及陈设张贴于墙壁之上；另一类张贴在内檐装修中隔扇心、窗扇心处；第三类为“通景画”，因其尺幅巨大，有时甚至占据一整块墙壁。^[4]贴落的主要构成为：画心、托心纸、镶料和裱纸。镶料为装饰织物，用以突出画心。裱纸贴在镶料之后，以保护画心（图12、图13）。

符望阁中贴落主要为第一种字画贴落，现可查共计43幅。其中，皇帝御笔贴落28幅，“臣字款”（清朝宫廷画师或大臣作品）贴落共15幅。

对于贴落的复原工作，主要依据与方法与挂屏较为类似。不同的是，由于贴落直接张贴在墙壁之上，贴落位置的改变会使墙壁上留下较为明显的轮廓痕迹。所以，贴落的复原依据除了文献档案、点查标签之外，还有很重要的一部分信息来自于墙面的轮廓形状（图14），同时参考了贴落尺寸、年代、内容等信息。



图11 左为黄念画人物贴落，右为方琮画山水贴落

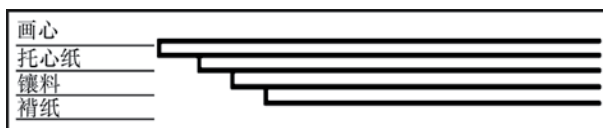


图12 贴落构成图示

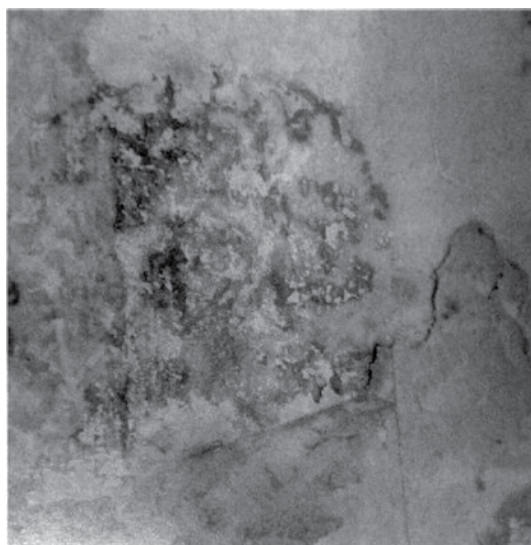


图13 贴落破损痕迹



图14 壁纸上的贴落痕迹

3 陈设及家具复原——符望阁东侧为例

本文的陈设、家具复原选取的典型空间为符望阁东侧明间及南北次间（图15）。此空间家具、陈设丰富，推测曾作为室内小型戏台使用。

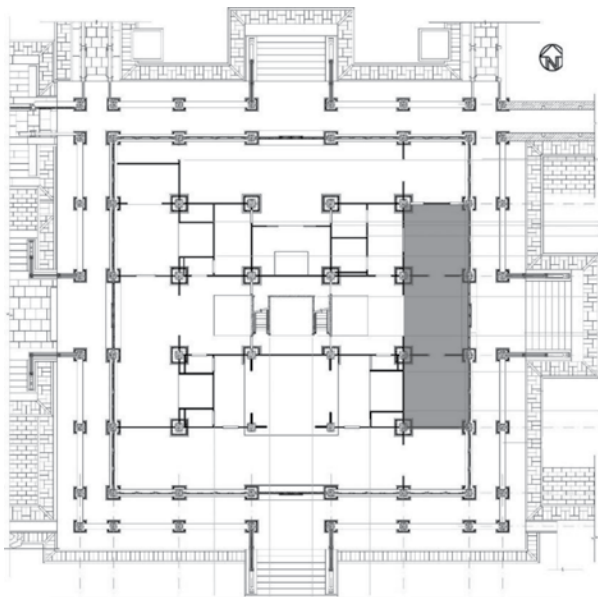


图15 符望阁东侧明间及南北次间

由于该室内戏台规模较小，所以并未在档案中找到直接证据。笔者在翻阅朱家溍与丁汝芹合著的《清代内廷演剧始末考》书中通过档案、清人笔记等资料记录了清朝各代的宫廷演剧方面的变化时，也并未发现足够明显的关于符望阁室内戏台应承戏剧的证据，故关于此空间曾为戏台也多为推断所得。

对于此空间功能的推断主要来源于内檐装修的特殊性。首先，东侧北次间的北隔墙内檐装修为左右两个拱券门，门宽750mm，至弧顶高1900mm。两门中间有圆形洞，直径约为480mm（图16）。此种内檐装修的方式在符望阁中仅此一处，但在宫内其他宫殿中却有类似的例子。例如，漱芳斋的室内小戏台。此种戏台后往往有窗，两旁为上下场门，倦勤斋室内戏台也与此类似（图17）。

此外，在现场痕迹勘察过程中，仍在北次间南侧发现有栏杆罩。此种内檐装修之法将北次间进行围合，从而限定出空间，与一般宫廷室内戏台做法类似。故推测，此处应为演剧空间。

南向次间的宝座床又是一个证据。此种室内小戏台往往都有着固定的座位供人看剧。根据清宫档案记载“东门甲字：一号宝座床一座，二号红猩猩毡一块，三号黄地红花毡一块，四号红白毡二块，五号衣素坐褥靠背迎手套一分，六分黄缎绣五彩坐褥靠背套一分”。可以看出，在东侧空间中，与北次间相对应的南次间明确记载陈设有宝座床。此外，根据点查报告记载“李二八雕漆嵌玉围屏宝座羽扇（带垫共计五件）”。据点查路线推测，此处所说的围屏宝座羽扇应为东侧南次间。

另外，此处整体的空间排布也与其他戏台空间类似。如圆明园慎修思永戏台，在空间布局上为

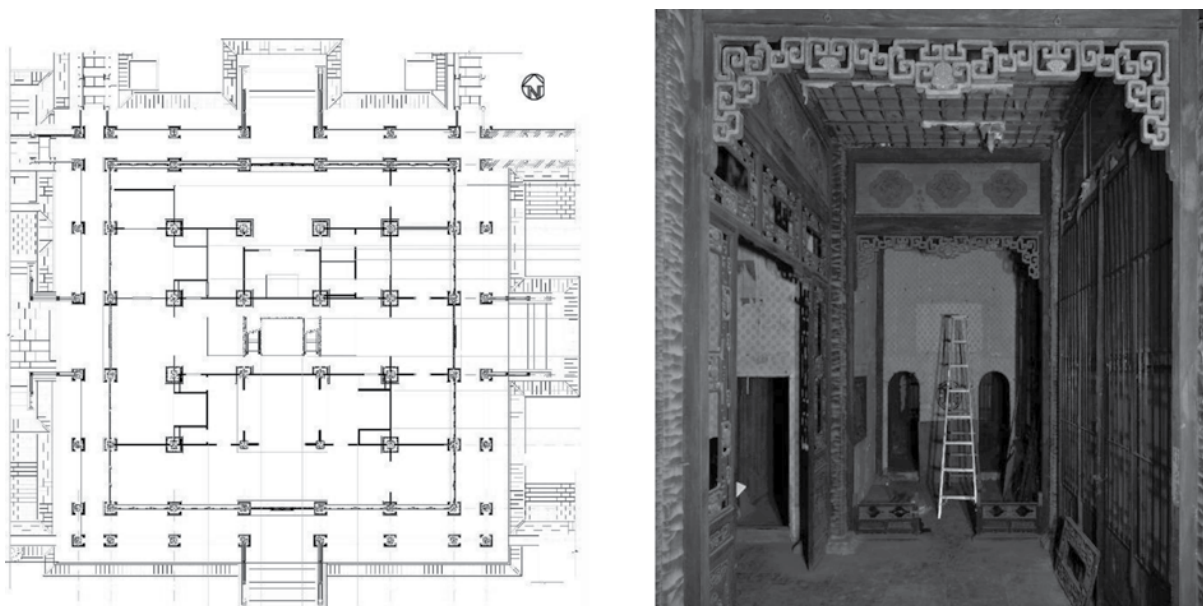


图16 东侧北次间北隔墙位置示意图及现场痕迹

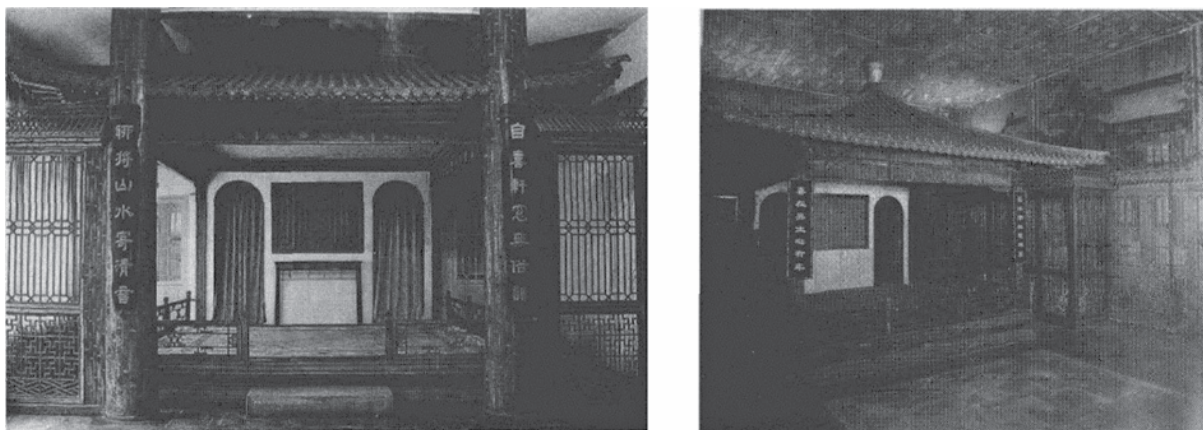


图17 漱芳斋室内戏台(a)、倦勤斋室内戏台(b)

常欣. 紫禁城内的戏台与演戏述略. 456, 457.

扮戏空间位于东稍间，表演空间位于东次间，以栏杆罩限定表演区域，明间西缝了无遮拦，以便在西次间内侧设置看戏的宝座。^[5]对比符望阁东侧明间及南北此间，发现此处表演空间位于北次间，明间南侧也无遮拦，且南次间设置了宝座床。

综上所述，基本推测此处原应为室内戏台空间。

根据《光绪朝符望阁陈设》记载，符望阁东侧明间以及南北次间记载陈设105件，而民国期间点查报告中记载此空间中的陈设为八件（套）（此八件为：李二七 如意式嵌玉挂屏、李二八 雕漆嵌玉围屏宝座羽扇一堂（带垫共计五件）、李二九 雕漆香几、李三〇 如意式嵌玉挂屏、李三一 硬木玉字御题挂屏、李三二 硬木嵌铜字对联、李三三 壁钟、李三四 御题描金挂屏）。光绪朝符望阁陈设档中所记载的陈设品，除少数挂屏与宝座等家具之外，其他大量的陈设器玩在民国期间点查报告中几乎都无记载。而且，民国期间点查报告中记载的陈设目前仍能够在故宫库藏中找到。



图18 李二八号雕漆嵌玉围屏宝座羽扇一堂



图19 铺垫及迎手

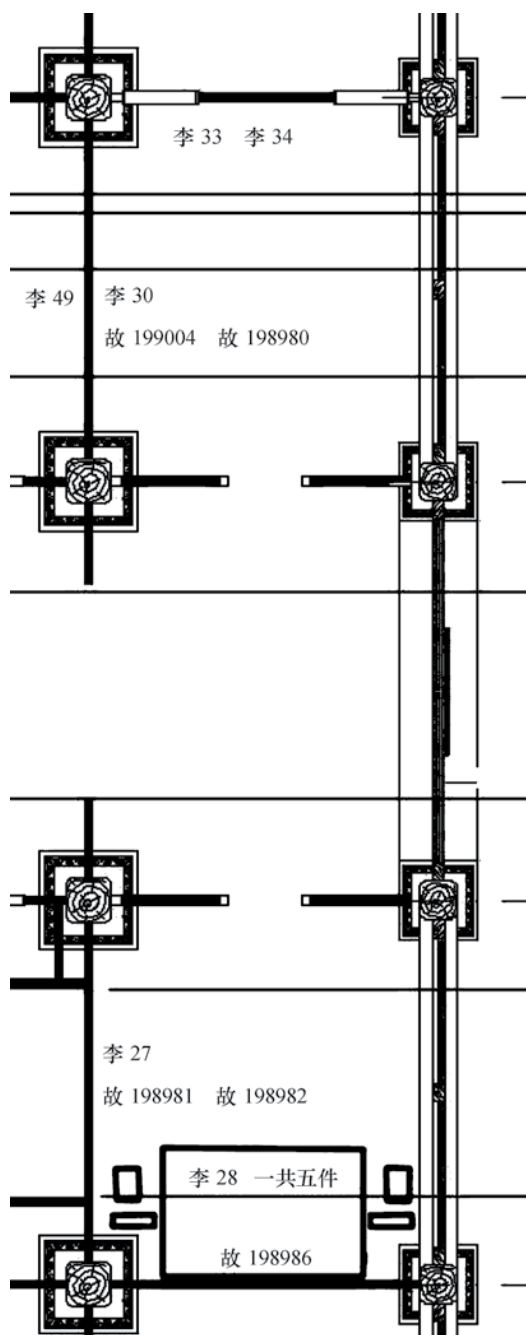


图20 符望阁东侧明间、次间陈设复原平面图

此外，由于此处的陈设复原是为了面向将来的开放参观，故此处的复原主要针对的是民国点查报告中的陈设。

此外，还有一部分未在民国点查报告里面记载的贴落仍可查到，这些贴落为故字编号，也在复原结果中得以体现。

根据民国时期点查报告记载，李二八号雕漆嵌玉围屏宝座羽扇一堂包含陈设：剔红嵌玉宝座、剔红宫扇、剔红嵌玉荷花图围屏、剔红香几（图18）。

此物件陈设物品，一般是宝座床的固定配备，关于此五件物品的摆设，也有着固定的位置关系。此外，根据通过光绪朝陈设档中记载的几个宝座来看，一般宝座之上还有固定的摆件及垫褥。此宝座共包含：宝座一座、红猩猩毡一块、黄地红花毡一块、红白毡二块、衣素坐褥靠背迎手、黄缎绣五彩坐褥靠背套一分、紫檀嵌玉三块如意一柄、紫檀边糊文锦玻璃容镜一件、红雕漆痰盆一件、竹边股扇一柄、镶嵌珊瑚绿苗石鞘顺刀一把（图19）（以上内容来自：光绪朝符望阁陈设档. 28-30.）。

据此，符望阁东侧明间、次间室内空间从使用功能到家具陈设得以完整复原（图20）。

参考文献

- [1] 章乃炜、王蔼人. 清宫述闻. 北京：北京出版社，1990：843
- [2] 王时伟、李越. 乾隆花园研究与保护：符望阁（上）. 北京：故宫出版社，2014：200-228
- [3] 李渔. 一家言居室器玩部·厅壁//聂齐. 贴落画及其在清代宫廷建筑中的使用. 文物，2006，（11）：86-94
- [4] 王丛. 宁寿宫花园三友轩内檐装饰艺术研究. 北京：中国艺术研究院，2014：30-31
- [5] 刘畅. 清代宫廷和苑囿中的室内戏台述略. 故宫博物院院刊，2003，（02）：83