



传世漆器文物概述和修复保护实例

华春榕

(故宫博物院, 北京, 100009)

摘要 本文根据故宫博物院院藏漆器藏品的器形特点和工艺种类, 结合实际修复案例, 简要总结了传世漆器文物的保护修复流程。较为科学的漆器文物保护修复流程涵盖了修前记录、检测、除尘加固、漆面修复、装饰层修复、整体维护、修后记录这几个步骤。其中漆面修复和装饰层修复同传统漆器制作工艺密切相关。经过相关案例实践, 该修复流程具有较好的修复效果, 可以为传世漆器文物的标准化修复流程提供借鉴和参考。

关键词 漆器文物 保护修复流程

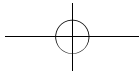
引言

故宫博物院院藏漆器类藏品数量众多、种类丰富, 是明清皇家收藏的重要组成部分。其中绝大部分漆器为元明清三代的器物, 有官造和民造两大来源。目前对漆器文物的保护和修复是建立在对传统漆器工艺科学化研究和重现的基础上; 同时也需要对大漆材料本身性质进行科学化总结。之前学者对漆器文物的保护和修复比较注重出土漆器的保护, 特别是经过地下水长期浸泡后漆器的脱水处理。这类漆器文物的保护技术难度大, 所涉及的工艺步骤复杂。而对于传世漆器的保护和修复, 也需要科学化的研究。

在这个前提下, 笔者根据院藏漆器文物的器形和工艺特色, 结合修复师前辈多年的保护修复经验, 试图对传世漆器文物进行概述以及对修复主要流程做出一些探讨。

1 故宫馆藏漆器文物的器形特点

漆工艺在明清时期主要出现在生活用具、家具陈设、建筑装饰三大类器物上, 故宫馆藏漆器制品根据器物量的大小还可以在上述三类的基础上细分为饮食用具、日常用品、文房用品、陈设器、家具、宗教礼仪用具、乐器和建筑装饰八个小类别^[1]。这些类别中的文物器物体积和存放状态有较大的差别, 直接影响对其的保护和修复, 所以必须进行详细的分类。



1.1 饮食用具和日常用品

干燥后的漆器，作为饮食器具有一定的局限性，其受热后会散发出一定的气味，而且容易磨损，因此通常所见壶、碗、杯、盘等多是在其他种类胎体的基础上施以漆的装饰工艺，便于实用的一般设计是器形较小且以金属为器里。如图1所示，剔红盖碗用的是金属胎，这样能达到实用且美观的效果。



图1 剔红盖碗

日常用品则是以盒、匣、唾盂、香盒、手炉居多，也有小箱、小柜等。如图2所示，描金山水图手炉，在餐饮用具和日常用品的保护和修复过程中必须要注意过去的使用痕迹对保护修复过程的影响。通常使用过的漆器需要更加细心的维护。



图2 描金山水图手炉

1.2 文房用品

漆工艺的文房用品主要有毛笔、笔架、笔筒、臂搁、镇纸、砚盒和漆砂砚等。多以竹木为胎，加以髹漆、彩绘、描金等工艺。

如图3所示，彩漆双龙纹管笔运用了彩绘描金的工艺，细腻生动，惟妙惟肖。如图4所示，黑漆描金宝座式笔架造型精美，黑漆描金的工艺手法细腻，颜色沉稳内敛。

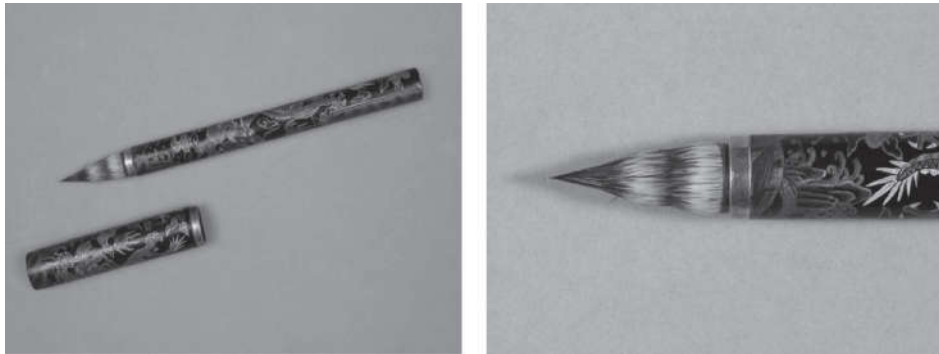
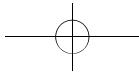


图3 彩漆双龙纹管笔



图4 黑漆描金宝座式笔架

1.3 陈设器和家具

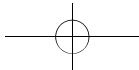
陈设器主要有花瓶、仿古尊、彝等器物，以体形大的居多，也有小型插屏、挂屏以及脱离实用范围的碗、盘等，如图5所示。馆藏漆器家具的典型特点为体积大、工艺精致且多样，能够达到很好的装饰效果。这在无形中提高了保护修复技术难度。如图6所示，要在不易翻转搬运的情况下做复杂的漆表面装饰效果的修复，则需要更加规范的操作。



图5 描彩漆四顶篷式三轮车



图6 黑漆嵌螺钿书案



1.4 宗教礼仪用具和乐器

清皇室以信仰藏传佛教为主，金漆造像成为宫廷中较常见的漆器品种之一，有木胎、金属胎和夹贮胎等。还有一些其他的礼仪用器，如祖庙和佛堂内供奉的牌位、漆钵、供碗、香案、五供等，如图7所示。

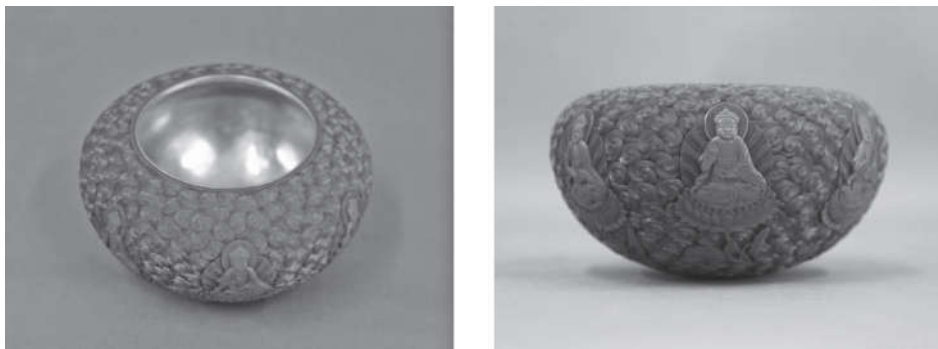


图7 剔红佛钵

作为古琴、瑟等乐器的表面装饰工艺，漆不仅有装饰效果，上漆的薄厚均匀度还直接影响了乐器的音色和演奏效果。这对我们的修复技术提出具体的要求。在对乐器及乐器附属物品的漆的修复中，一定要充分考虑其演奏效果。

1.5 建筑装饰

漆工艺特别是螺钿工艺在清代宫廷室内装饰中也有较多的体现，如宁寿宫区域的几个宫殿中，在隔扇、门框、窗框等位置都有相应的螺钿工艺，而且在一些室内的对联、门楼上都有金箔罩漆工艺，甚至在建筑柱子和室外屋脊、椽子上都有漆彩绘工艺。

2 故宫馆藏的漆器文物类别

明朝黄成所著《髹饰录》中，将漆器按制作方法及工艺特点细分为14大类，101种，每个小种都有自己的工艺特色，所以针对每个小种类的保护都十分重要。根据漆器的制作工艺和相对应的保护方法对元明清三代的文物进行大致分类，分为素漆漆器、雕漆漆器、金漆彩绘漆器、镶嵌类漆器四大类。其中素漆漆器和雕漆漆器主要是针对漆材料本身的保护和修复，而金漆彩绘漆器和镶嵌类漆器在对漆材料本身的保护处理之外，还要对颜色层及镶嵌材料进行相应的保护。

2.1 素漆漆器

素漆又分为单色漆和犀皮漆。单色漆在唐宋时最为盛行，至元朝接近尾声。胎体多用薄木条曲叠，造型规矩灵秀。清代素漆漆器常见于大型家具类，也有少量的杯盘器皿，采用脱胎技法，胎体

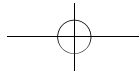


图8 犀皮漆圆笔筒

轻巧，造型美观。犀皮漆也称菠萝漆或斑纹漆，在胎体上先涂几层不同的色漆，用特殊技法使漆干后出现不同的纹路，再把漆面打磨平整。如图8所示，素漆器物主要是针对光滑漆表面的操作。

2.2 雕漆漆器

雕漆漆器先在木胎、金属胎等胎体上髹漆到一定厚度，之后在漆上雕刻图案，是髹漆、绘画、雕刻相结合的工艺。主要有剔红、剔黑、剔犀三种，以剔红居多。形制以盘、盒为主，其次有尊、盏托等（图9、图10）。

2.3 金漆彩绘漆器

金漆彩绘工艺根据装饰彩绘层次变化和描绘方式方法具体分为以下几个大类别，每个类别都有自己的工艺特点，相应地在保护修复时必然有对应的注意要点。

金漆彩绘主要分为描金漆、泥金漆（含贴金和上金）、识文描金、罩金漆等。描金漆：漆地上加描金花纹，先用色漆描绘花纹，待漆干后再于花纹上打上金胶漆贴金或上金，如图11黑漆描金花卉圆盘所示。泥金漆：将金箔研成极细的粉末，入箩筛选后散在金胶上。技术的关键在于控制金胶的干湿度。识文描金：分屑金和泥金两，屑金识文描金是在用漆堆成的花纹上洒屑金，泥金识文描



图9 剔红牡丹纹圆盒



图10 剔红花卉纹葵瓣式盏托

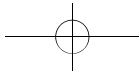


图11 黑漆描金花卉圆盘

金是在用漆堆成的花纹上贴金或上金。识文描金因为有高低起伏感，比描金显得精巧。罩金漆：在金粉上好之后表面罩一层透明漆。总体颜色加深，效果不仅显得更加稳重，且金色持久，起到固粉固色的作用^[2]。在体量较大的家具中常见这种技法。

戛金漆器：戛金是指先雕花纹，然后再填彩漆，再对图纹边缘勾划轮廓线，最后在轮廓线内戛金，作品色调明快，更显金碧辉煌，如图12戛金彩漆龙凤纹菊瓣式盘所示。

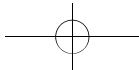
彩绘漆器：用彩漆或者矿物质颜料描绘的图案会略高于漆面，以手触之有一定的起伏感，如图13彩绘花卉圆盒所示。



图12 戛金彩漆龙凤纹菊瓣式盘



图13 彩绘花卉圆盒



2.4 镶嵌类漆器

镶嵌类漆器以黑漆或朱漆为地，嵌以宝石、牙骨、金属、螺钿等各种珍贵材料，显出不同的艺术风格和审美情趣。嵌螺钿漆器，有厚螺钿和薄螺钿之分。故宫珍藏黑漆嵌螺钿花卉纹舟式洗（图14）形如小舟，图纹用螺钿条勾填而成，十分精美。再如图15剔红落花游鱼纹嵌玉盒所示，在雕漆盒上嵌入玉石，让器物更加体现出宫廷器物的华贵。



图14 黑漆嵌螺钿花卉纹舟式洗

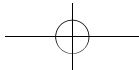


图15 剔红落花游鱼纹嵌玉盒

3 漆器文物保护修复步骤

总体来说，漆器文物的保护修复遵循以下步骤：修前记录、检测、除尘加固、漆面修复、装饰层修复、整体维护、修后记录。根据漆器工艺种类的不同，在检测、除尘加固、漆面修复和装饰层修复这四个步骤中有很大的区别。

首先在修前记录伤况查验的前提下，我们可以着手漆器文物的检测。漆器文物的无损检测主要是放大观察。首先我们要对漆器表面的龟裂情况进行相应的放大测量，估计其胎体的裸露程度，以便于在除尘步骤中适当地选用清洁溶剂。其次，如果漆器有较小的剥落样片或者有露胎的部分，



我们也可以对其进行剖面观察，并且尝试分析每一个漆层的工艺及材料。再者我们也可以使用X射线照相对漆器内部情况做一个了解。如果有实验条件，还可以进一步对其进行其他测试。在检测分析结束之后，要对下面步骤的处理做出一个基本的方案，在制订方案时应该着重考量各个操作的安全性。

接下来是除尘加固。漆器作为有机溶剂的装饰工艺，在其成品的存放过程中必然容易受到外界环境的影响。漆器最主要伤况除了尘污以外，就是其表面的开裂和由开裂造成的漆面同胎体的剥离，所以在除尘的同时必须对有必要处理的表面进行加固。这两个步骤的先后顺序因不同文物的具体伤况而定，除尘加固所要用到的专业工具包括吸尘器、笔刷、脱脂棉、专业清洗试剂、专业加固胶、镊子等。在弯曲剥离漆小块的加固时，要适当通过提高湿度的办法来进行漆面的矫形。

漆面的修复根据漆颜色和纹样的不同，修复过程中也采取不同的漆或颜料，由于天然大漆的干燥具有一定的不确定性，所以在漆面修复的过程中要进行漆色的调试，做到与原有漆面色彩最接近的漆色。

表面装饰层的修复分为彩绘装饰修复和镶嵌装饰修复。彩绘装饰修复先识别器物的工艺属于前文所述的哪一类彩绘工艺，接着根据具体的工艺种类选择相应的金粉、矿物颜料配合色漆做彩绘的补绘。有一些彩绘漆器需要做一些特殊的装饰效果，如金粉的铺洒，则根据相应的技术工艺做处理。镶嵌装饰修复中主要涉及螺钿、蛋壳、金片、玉石等几种材料，其中螺钿又分为薄螺钿和厚螺钿。蛋壳漆的处理则需要提前对蛋壳进行颜色挑选和裂纹模仿，最后回粘于修复处。

4 文物修复案例

案例1 漆器的除尘加固

以表面具有起伏的雕漆器物的除尘为例，可以归纳漆器除尘的工具主要包括笔刷、棉花、吸尘器、镊子等（图16、图17），在日常文物保养过程中，还有可能用到乙醇和一些中性活性剂。雕漆相对于平面漆器而言，具有更高的除尘难度，主要与雕刻的精细程度以及尘污的具体性质有关系。



图16 修复工具（一）



图17 修复工具（二）

以剔红四知书屋长方匣的除尘保养过程为例，这件文物保存较完好，但器物表面有尘土，内里有霉斑（图18）。因此要先进行除尘工作，用笔刷轻扫配合吸尘器进行初步除尘。接下来用笔刷配合少量清洁试剂进行进一步的除尘，最后再给器物上蜡保养（图19）。

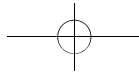


图18 剔红四知书屋长方匣（修前）



图19 剔红四知书屋长方匣（修后）

案例2 金箔罩漆——屏风局部修复

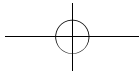
金箔罩漆工艺被广泛地运用在清代文物中。在修复该类工艺的器物时，需要先把素漆底打磨后，之后把调好的金漆用平笔刷均匀地刷在需要贴金处（图20），待漆即干未干之时贴上金箔，用软笔刷再轻压表面使箔与漆更加充分地贴合（图21），待漆干透再把多余的金箔收集整合，没有完全贴合处再次进行补金。



图20 漆底处理



图21 贴金箔



案例3 金漆彩绘云龙纹瑟修复

此件文物是一件金漆彩绘云龙纹乐器——瑟。伤况存在漆皮起翘、脱落、彩绘缺失、胎体破损多处，木结构开裂、残缺，弦全无等（图22、图23）涉及多种修复工艺。



图22 漆皮开裂起翘



图23 彩绘缺失

在对文物伤况准确充分了解前提下制订合理修复方案，首先对漆皮起翘及胎体松动部分进行除尘工作，用吸尘器配合软毛笔刷进行初步除尘，再使用脱脂棉配合清洁试剂对漆面进行进一步的除尘。除尘结束之后使用鳔胶黏合开裂的胎体和漆皮（图24）。加固工作完成之后用血料灰补全缺失的灰胎（图25）。



图24 彩绘加固



图25 补全灰胎

胎体以及地仗层修复完整之后进行漆面修补，根据金漆彩绘云龙纹瑟原保留的漆色调试了相匹配的深栗色漆，补全缺失漆层（图26）以及用矿物颜料补全缺失的彩绘层，完成了装饰层的修复。最后为金漆彩绘云龙纹瑟配上弦（图27），恢复这件乐器的完整性，完成这件文物的修复工作（图28）。

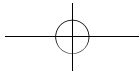


图26 补漆



图27 上弦



图28 修后照片

结 语

(1) 根据故宫博物院院藏漆器文物的情况, 可以将漆器器物分为生活用具、家具陈设、建筑装饰三大类并细分为饮食用具、日常用品、文房用品、陈设器、家具、宗教礼仪用具、乐器和建筑装饰八个小类别。而根据漆器的制作工艺和相对应的保护方法对元明清三代的文物进行大致分类, 分为素漆漆器、雕漆漆器、金漆彩绘漆器、镶嵌类漆器四大类。这些类别中的文物器物体积、存放状态和工艺特征都有较大的差别, 直接影响对其的保护和修复技法的选择。

(2) 根据故宫博物院院藏漆器藏品的器形特点和工艺种类, 结合实际修复案例, 简要总结了较为科学的漆器文物保护修复流程, 涵盖了修前记录、检测、除尘加固、漆面修复、装饰层修复、整体维护、修后记录这几个步骤, 其中漆面修复和装饰层修复同传统漆器制作工艺密切相关。经过相关案例实践, 该修复流程具有较好的修复效果, 可以为传世漆器文物的标准化修复流程提供借鉴和参考。

参 考 文 献

- [1] 李久芳. 清代漆器. 北京: 商务印书馆, 2006: 24-26.
- [2] 王世襄. 髹饰录解说. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2013: 52, 58, 60, 84.