

# 清代鹭鸶补服的保护修复

杨丽蔚 杨云峰

(宁夏回族自治区博物馆, 宁夏银川, 750001)

**摘要** 本文详细分析了清代补服的纹样、材质及具体的保护修复过程, 根据最小干预原则, 以传统针线法进行了加固了修复, 可作为今后此类文物保护修复的一个参考例证。

**关键词** 清代补服 保护修复 针线加固

## 引言

补服, 又称补褂、外褂, 即前胸和后背各缀有一块(补子), 在补子上绣不同的飞禽走兽用以区别官职高低。因此, 补服集中体现了封建王朝的衣冠之治。

古代的官服, 自隋唐时期开始, 就在胸腹、肩颈部位缝制专门的补衬标识, 用以区别官职类别与官衔的大小, 这个补衬, 唐宋时期称为官衬, 用精密细巧考究的手工绣制而成, 图案为动物图腾。明代称为官补, 到了清代称为补子。清太宗皇太极于崇德元年开始初步定置冠服制度, 清代冠服制度坚持以满族的传统服饰为基础, 采用女真族传统带有马蹄袖和披领方式的服饰。顺治九年诸王以下文武官员舆服制, 对补服制作了一次较大的厘定, 到乾隆皇帝时主张润色章身, 即取其文, 将汉族传统的十二章和补服纹饰, 一概转用到清代服制中。清制规定, 补服是清代的礼服。皇帝穿衮服、皇子穿龙褂时, 王公大臣和百官穿补服相衬配, 所以补服又是清代文武大臣和百官的重要官服, 为圆领、对襟、平绣、门襟有五颗纽子的宽松式外衣, 其长度比袍短、比褂长, 一般穿在吉服外面。乾隆年间明确规定, 凡补服皆为石青色。清代补子有圆形及方形之分, 圆形补子为皇亲贵族所用, 方形补子为文武官员所用, 前者用金线或彩丝制作, 需由南京、苏杭、江南三制造定做进贡, 后者可由本人按典章制度自备。

每一块“补子”的样子都是不同的, 真正代表官位的官补定型于明代。洪武二十四年(1391年)规定常用补子区分品级如下: 公侯驸马伯: 麒麟、白泽; 文官: 一品仙鹤, 二品锦鸡, 三品孔雀, 四品云雁, 五品白鹇, 六品鹭鸶, 七品鸿漱, 八品黄鹂, 九品鹌鹑; 武官: 一品二品狮子, 三品四品虎豹, 五品熊罴, 六品七品彪, 八品犀牛, 九品海马; 杂职: 练鹊; 风宪官: 獬豸。除此以外, 还有赐补, 是皇帝作为赐服专门赐给特定的人物, 有斗牛和飞鱼两种补子, 不在此列。

清朝沿袭明代的官制, 用补子区别官职。本次保护修复的文物为清代补服, 补子上绣有鹭鸶, 表明该文物为六品文官的补服。其前胸的补子由两片拼接而成, 这是由于清朝补服为对襟衣服, 所以前胸的补子为两半片拼接而成, 后背的补子则为一整片。该补子质地较为坚硬, 这是由于其绣线

为金线（彩线外包裹金箔）。清朝初、中期的补子，制作时的彩线外全都包裹着一层薄薄的（金箔或银箔），所以制作完成后，整个补子会比较硬。但到了清朝晚期，补子基本都是用普通的绣线来完成，所以质地就比较柔软，但保存极为不便，容易掉丝、脱丝。

## 1 文物现状分析

此件衣服为对襟圆领，前后方补，袖口贴绣边。文物袖通长147cm，衣长99cm，袖口宽47cm，胸围71cm，下摆93cm，补子长29cm、宽27cm，袖口贴边长96.8cm、宽17cm。此文物共两层，表层织物为藏蓝色桑蚕丝提花绫，其纹样为由盘长纹和杂宝纹组成的团巢圆形图案；里衬织物为蓝绿色桑蚕丝平纹；前胸补子由两片组成，后胸为一块整片，补子是缂织和绘画相结合，画有海水纹、云纹；缂有红日、鹭鸶、梅花。袖口贴边底为香云绸，上绣有蝙蝠、荷花、如意、蜘蛛、兰花，使用的针法有打籽、戗针、盘金、平绣。

该补服破损十分严重，虽形制完整，但已基本散架，缝线脱落，污迹斑斑。特别是后背，连同里衬大面积缺失，由于此服为尸体身上穿着，腐尸渍、油脂、血迹和无机盐沉淀物、褶皱等布满整件衣服，必须及时进行修复加固和保护（图1~图8）。



图1 正面



图2 背面



图3 残缺(一)

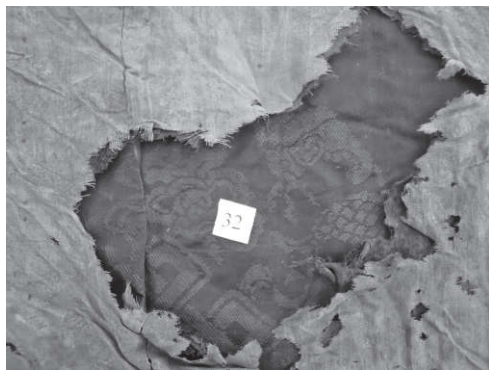


图4 残缺(二)



图5 污染(一)



图6 污染(二)



图7 褶皱（一）



图8 褶皱（二）

## 2 检测分析

### 2.1 织物组织结构分析

利用手持式显微镜观察此件衣服的纺织物经纬密度、捻向和捻度、丝线颜色、织造方式和特点。此文物表面织物（图9）的颜色为藏蓝色，其组织结构为两上一下左斜纹，捻向为S捻，弱捻，经密度为52根/cm，纬密度为35根/cm，经线直径为0.187mm，纬线直径为0.24mm，里衬织物（图10）的颜色为蓝绿色，组织结构为一上一下平纹，捻向为S捻，弱捻，经密度为48根/cm，纬密度为27根/cm，经线直径为0.21mm，纬线直径为0.284mm。



图9 织物表面组织结构图（60×）

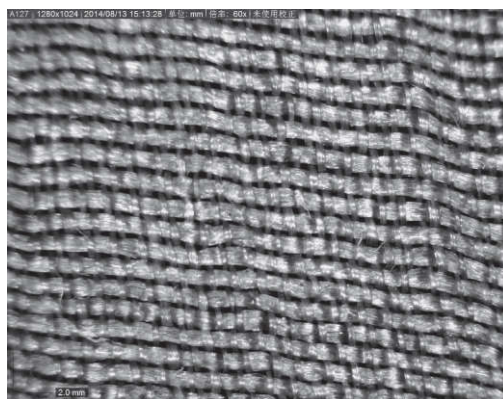


图10 织物里衬组织结构图（60×）

## 2.2 绘制纹样图 (图11~图13)



图11 袖子贴边纹样图

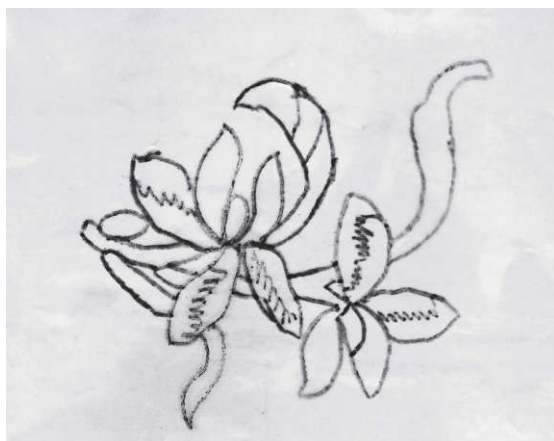


图12 袖子贴边纹样图



图13 衣服纹样图

## 2.3 纤维分析鉴定

本次采用哈氏切片器对提取的文物表面织物经纬线、里衬织物经纬线及缝线进行纤维显微鉴定。

### 1) 文物表面织物纤维切片 (图14~图17)

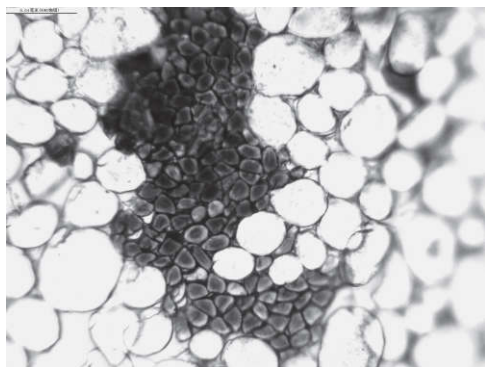


图14 表面织物经线横截面 (40×)

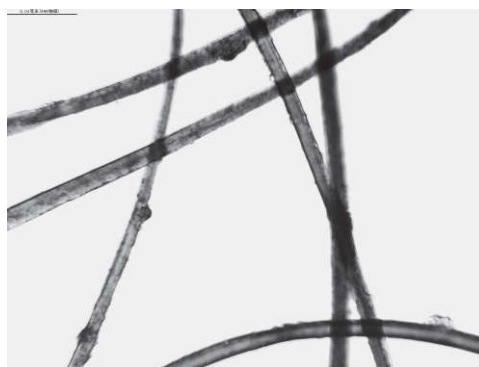


图15 表面织物经线纵面 (40×)

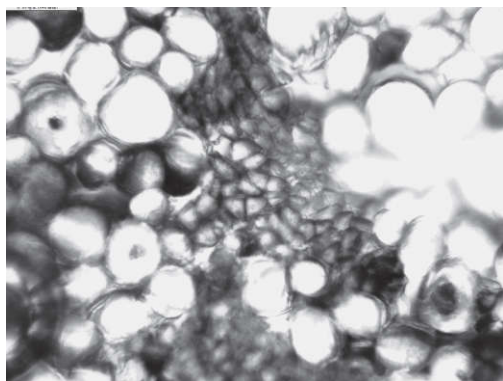


图16 表面织物纬线横截面 (40×)

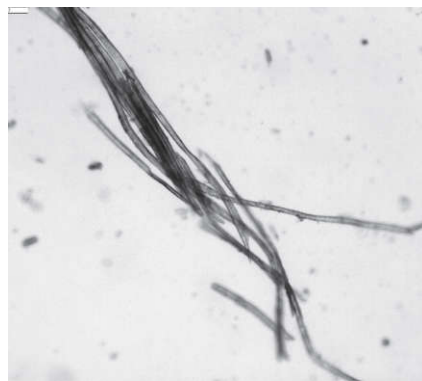


图17 表面织物纬线纵面 (10×)

2) 里衬纤维纵横面 (图18~图21)

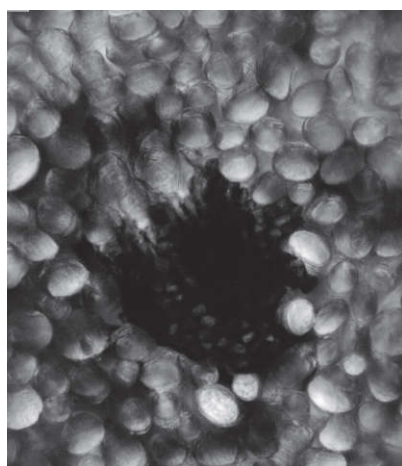


图18 里衬织物经线横截面 (20×)

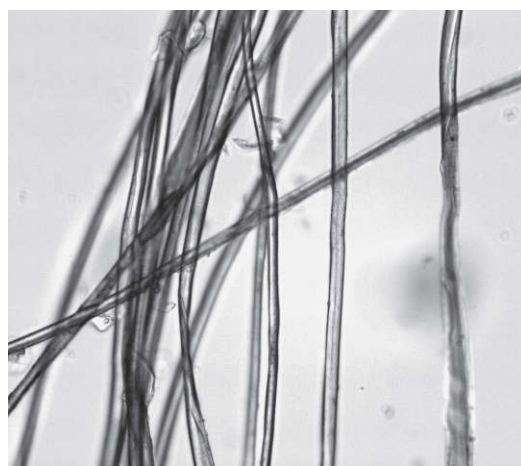


图19 里衬织物经线纵面 (20×)

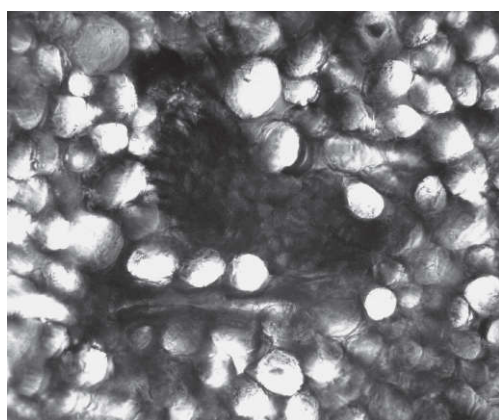


图20 里衬织物纬线横截面 (40×)

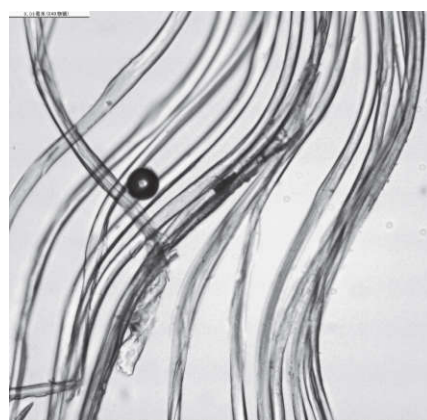


图21 里衬织物纬线纵面 (40×)

## 3) 缝线纵横面 (图22和图23)

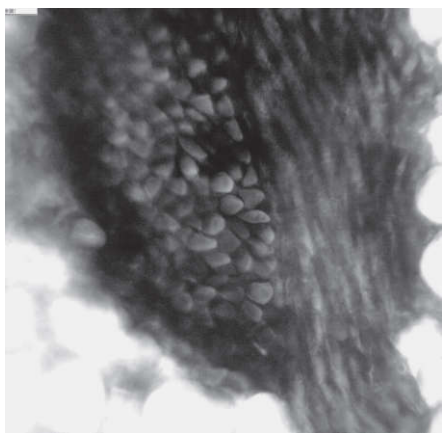


图22 缝线横截面 (40×)

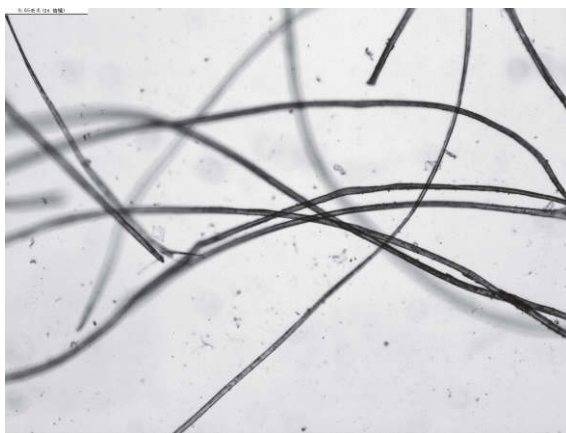


图23 缝线纵面 (10×)

### 3 制定修复方案

为使这一文物恢复其原来面貌, 尽力保持原有的材料质地, 根据前期调查取样分析拟对该件文物做以下修复。

#### 3.1 清洗

先做斑点实验, 在确保文物不掉色的情况下, 对文物进行清洗, 在文物下铺上塑料片, 塑料片上铺上吸水棉, 文物放在最上面, 用羊毛刷蘸去离子水对文物逐步清洗, 并及时更换吸水棉, 以免吸水棉上的污水反渗透到文物上, 重复数次, 直至将文物清洗干净。

#### 3.2 平整

清洗完后, 在织物半潮的情况下, 用镊子小心仔细地将经纬线理顺合拢, 用制作好的磁铁块进行平压。

#### 3.3 针线加固

补服的修复所采用的方法为传统的针线加固法, 此方法也是国际上最为常用的一种修复方法, 它通过在织物主体背后加上染过色的背衬材料, 再通过针线的连接, 将两层织物缝合, 以起到加固文物的作用, 使破损部分看起来与整体相吻合。

## 4 具体操作步骤

### 4.1 染色

#### 4.1.1 藏蓝色面织物、蓝绿色里衬及丝线染色

斜纹绸1.5m: 取直接深蓝、直接蓝, 加去离子水, 放入氯化钠, 搅拌均匀, 放入斜纹绸, 缓慢加热(40~60min)至沸腾, 沸腾后再放入氯化钠, 沸煮30min后将织物捞出皂洗, 阴干。

平纹土丝纺1m: 取直接蓝, 加去离子水, 放入氯化钠, 搅拌均匀, 放入土丝纺, 缓慢加热(40~60min)至沸腾, 沸腾后再放入氯化钠, 沸煮30min后将织物捞出皂洗, 阴干。

#### 4.1.2 褐色补贴边染色

绉纱0.2m: 取直接黄、直接红2mL, 加去离子水至500mL, 放入氯化钠1g, 搅拌均匀, 放入绉纱, 缓慢加热(40~60min)至沸腾, 沸腾后再放入氯化钠, 沸煮30min后将织物捞出皂洗, 阴干。

### 4.2 针线法修复

#### 4.2.1 针线法

本次保护修复使用了回针法、缭针法、跑针法、铺针法。

(1) 回针法: 此针法的针脚互相连接, 正面类似缝纫机机缝的针迹, 反面针迹相互重叠, 其线迹总长度为正面的两倍。回针法的稳定性较好, 被缝的织物较难产生滑动的现象。

本次保护修复中用回针法把衣服面和衣服里衬上下两层进行缝合固定, 还用于衣服缺损处的拼接和衣服的加固、裂缝的修复。

(2) 缭针法: 由于该针法的缝线在折叠的两层织物间滑动, 所以针迹几乎看不见。可用于织物卷边的固定或两块卷边织物的水平连接。

本次保护修复中用缭针法把衣服的边及衣服的接缝处连接缝合。

(3) 跑针法: 此针法在纺织品修复过程中使用率较高, 缝线施加于织物纱线的力较小, 纱线在受到外力产生位移时, 不会被缝线死死地固定住, 而是有一定的活动余量, 这对于脆弱纱线的保护是非常有利的。

本次保护修复中将整件衣服都用了跑针法, 其作用是将衣服面以及里衬进行缝合。

(4) 铺针法: 铺针法用于破损部位与背衬材料的缝合; 将松散的纱线固定于背衬织物等。铺针中缝线对于织物经纬线的作用力较为均匀, 多排铺针的运用可较柔和稳定地保护所修复部位, 与其余较完好的部位融于一体。

本次保护修复中用铺针法将衣服经线或纬线缺失的部位固定于背衬织物上。



4.2.2 修复前后对比 (图24~图31)



图24 表面正面 (修复前)



图25 表面背面 (修复前)



图26 里衬正面（修复前）

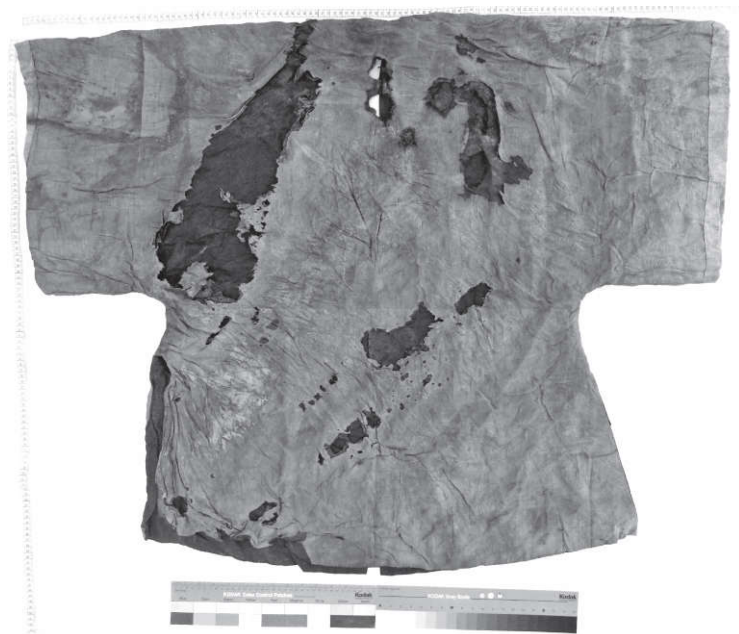


图27 里衬背面（修复前）



图28 表面正面（修复后）



图29 表面背面（修复后）



图30 里衬正面（修复后）



图31 里衬背面（修复后）

4.2.3 修复部分细节前后对比（图 32 ~ 图 39）



图32 残缺处修复前（一）



图33 残缺处修复后（一）

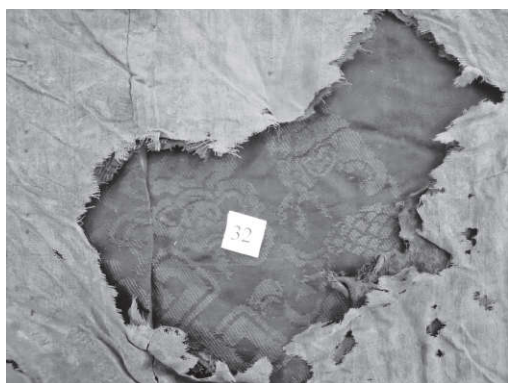


图34 残缺处修复前（二）



图35 残缺处修复后（二）

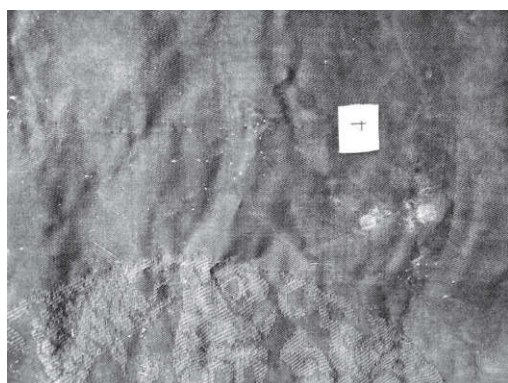


图36 污染处修复前

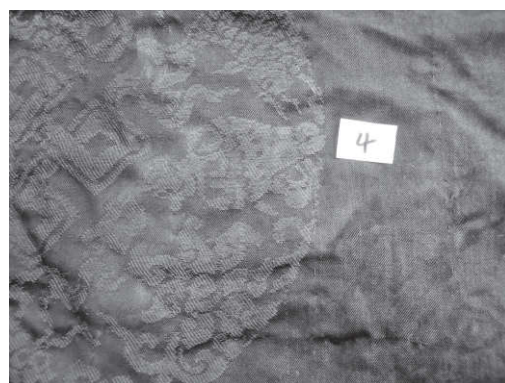


图37 污染处修复后



图38 褶皱处修复前



图39 褶皱处修复后

## 5 保护修复后的状况（图40和图41）

通过对文物的一系列保护处理，该件文物得到了妥善的保护，整件效果较好，其原有的历史价值和艺术价值得到了最大限度的展现，达到预期的目的和效果。



图40 文物正面



图41 文物背面