

《清冯廷丞诗稿墨迹》册页的保护修复案例

李晓晨

(山西博物院, 山西太原, 030000)

摘要 冯廷丞, 字均弼, 号康斋, 今山西省代县人, 清代官员, 代州冯氏第十一世代表人物。晋祠博物馆藏《清冯廷丞诗稿墨迹》, 为册页形式。由于年代久远, 册页空鼓, 糟朽断裂, 曾经因受潮而发生霉变, 严重的发霉致使册页下半部分霉斑附着、册页粘连成书砖, 部分页面无法安全打开。本文通过《清冯廷丞诗稿墨迹》册页的保护修复, 对发霉粘连册页的保护修复进行经验总结。

关键词 霉变 册页 保护修复

引 言

《清冯廷丞诗稿墨迹》, 纸本, 晋祠博物馆收藏, 清代, 纵25.4cm, 横16.8cm, 共12开。册页封皮题名《均弼公墨宝——冯氏家藏》。文曰“乾隆庚寅典试福建, 怀京华及门诸子, 徐后山选贡, 驿馆催人觉五更……”。

冯廷丞, 字均弼, 号康斋, 清代州城(今山西省代县)人, 代州冯氏第十一世代表人物, 清代乾隆壬申科举人, 一生为官清廉。历任光禄寺署正、大理寺丞、刑部郎中、刑部广西司员外郎、广东司郎中、江浙分巡宁绍台兵备道兼海关监督、台湾兵备道兼提督学正、江西提刑按察使、湖北提刑按察使等职。著有《敬学堂诗抄》《霞报斋诗集》等^[1]。他于1775年(乾隆四十年)奉旨担任福建分巡台湾兵备道, 为台湾清治时期这阶段的地方官员。

由于年代久远, 册页书角处被磨成圆角, 页面有灰尘, 糟朽断裂; 糨糊失效发生空鼓、开裂; 曾经因受潮而发生霉变, 严重的发霉致使册页下半部分霉斑附着、册页粘连成书砖, 部分页面无法安全打开。该册页现保存于晋祠博物馆, 保存环境为博物馆库房环境, 册页配有专门的木质囊匣。

该册页的修复具有两大难点: 一是将粘连的页面揭取开; 二是修复过程中尽量保证发霉部位的完整性。纸张发霉是其物理性能下降的一个不可逆的破坏过程, 发霉后的纸张变得更加脆裂, 纸张pH降低, 纸张纤维断裂, 甚至成为粉末, 表面看册页墨迹完整, 一遇水可能瞬间消失。

通过对《清冯廷丞诗稿墨迹》的保存现状及病害分析, 制定出详细的保护修复方案, 并根据保护修复方案进行保护修复。

1 前期准备

修复前,对《清冯廷丞诗稿墨迹》进行消毒灭菌,采用除氧充氮法进行消毒灭菌,以抑制霉菌的繁殖。建立修复档案,进行前期资料采集,测量尺寸、记录数据、拍照记录。册页纸张颜色发黄,经测定,pH为5.2,呈酸性,非常不利于长期保存,再加上霉变腐蚀,修复过程需更换新的碱性宣纸作为墩子纸。通过显微镜对纸张纤维进行观察,该册页为熟宣,修复过程中根据纤维观察结果,寻找尽可能接近的仿古纸作为补纸。

2 修复过程

该册页要经过拆分、清洗、揭取、补缺等传统修复工序,尽可能最大限度保持册页原貌。

册页保护修复过程中使用的胶黏剂为低筋小麦面粉制作的糨糊。低筋小麦面粉制作的糨糊具有可逆性、黏合力强,修复后册页柔软,易于折页。

2.1 拆分

先将册页内芯与封面进行分离,再将册页每开拆分开。每拆下一开,及时进行页码标记。坚持最小损伤原则,拆分过程中避免保护性损伤。由于册页发霉产生粘连,为了尽可能展现出粘连部位的历史原貌,拆分册页采用干揭法,使用竹启子慢慢插入空鼓处,轻轻挑开。

2.2 除尘

用面团和软毛刷清洁每开册页,去除表面灰尘。虫屎、污点等使用小竹片将其挑刮干净。

2.3 加固写印

由于年代久远,墨迹中的胶老化分解,为了保证文物的安全,清洗前必须检查写印是否脱落。用棉签蘸清水,轻拭写印,看其颜料遇水是否掉色。掉色部位用5%黄明胶水进行封护,用小毛笔蘸黄明胶水涂刷。

2.4 清洗、揭取

由于册页纸张为熟宣,年代久远纸张脱矾,长时间浸泡水中可能会引起跑墨,册页下半部分霉变严重,直接清洗也会造成霉变处字迹受损,故不采用泡水清洗,而是先将册页回潮揭取,再淋少量去离子水进行清洗。若整开册页直接清洗,洗出的污渍大部分都是册页墩子纸的污渍,揭去墩子纸后再清洗可以缩短画芯浸水时间,直接清洗到画芯。既防止跑墨,霉变处也得到了保护,避免了霉变处受损。

为防止墨迹受损,先铺一张宣纸在工作台上,将册页正面向下铺于宣纸上,在册页上喷少量去离子水回潮,揭去册页的墩子纸。画芯下面垫宣纸可以防止大量水直接浸泡画芯。在画芯

上淋少量常温去离子水，而后用干净毛巾滚吸脏水，往复若干次，直至毛巾拧出的水呈清水色为止。

虽然该册页下半部分被霉菌侵蚀，纸张上形成了粉、绿、黑等颜色的霉斑，影响了册页的美观，但是传统去霉法采用高锰酸钾清洗的方法并不使用于该册页。该册页霉蚀严重，纸张糟朽，使用化学药剂清洗很容易致使册页纸张强度和耐折度降低、墨迹受损，不能为了追求干净而损伤册页纸张及写印。根据最小干预原则，清洗时不使用化学药剂去除霉斑，只使用去离子水淋洗。

清洗的水温对纸张也有一定的影响。通常针对霉变纸张的清洗是采用烫洗的方法，本次清洗选用的是常温淋洗，是因为画芯为熟宣，使用热水清洗容易导致胶分解而产生跑墨现象。

2.5 托命纸、补缺

托画芯，并对画芯残破处进行隐补。根据“整旧如旧”的保护修复原则，托纸和补纸均采用与画芯纸张纹理、颜色相近的仿古宣纸。

2.6 托墩子纸

墩子纸选用碱性厚宣纸，托到上数第3层时分芯，即黏合两个半张，中间留0.5cm的空隙。

2.7 覆册

将画芯覆到墩子纸上。墩子纸搭浆上墙正贴崩干。

2.8 研光

册页下墙后垫纸研光。

2.9 裁齐、折册、压平、装帧

按照册页原大小裁齐，以册页原中线上下为准对折，对折后的册页按照页码顺序垫纸压平。按照册页原样进行装帧。根据“整旧如旧”的保护修复原则，保护修复后的册页不改变原大小尺寸、装帧形式。

3 修复结果讨论

经过揭裱方法进行修复，《清冯廷丞诗稿墨迹》册页最大限度地得到了保护，并利于长久保存。修复过程中拆分册页使用了干揭法，清洗过程根据最小干预原则使用常温去离子水对画芯进行清洗，缩短了画芯浸水时间，有效保护了册页的霉变部位，取得了良好的修复效果。通过对《清冯廷丞诗稿墨迹》的修复，积累了霉变册页的修复经验（修复前后对比见图1和图2）。

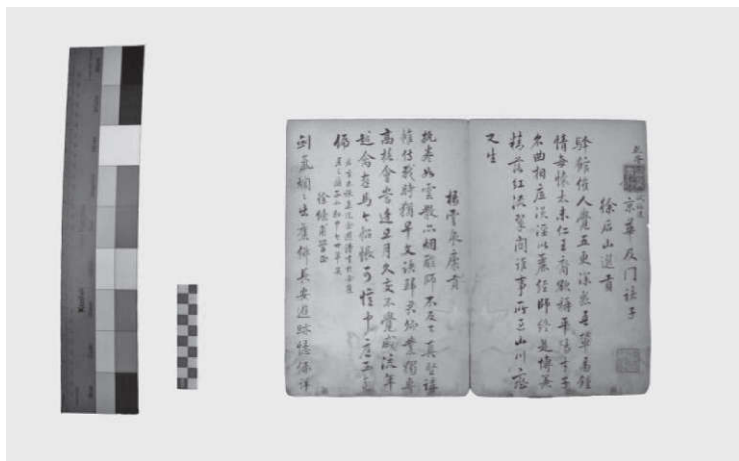


图1 修复前

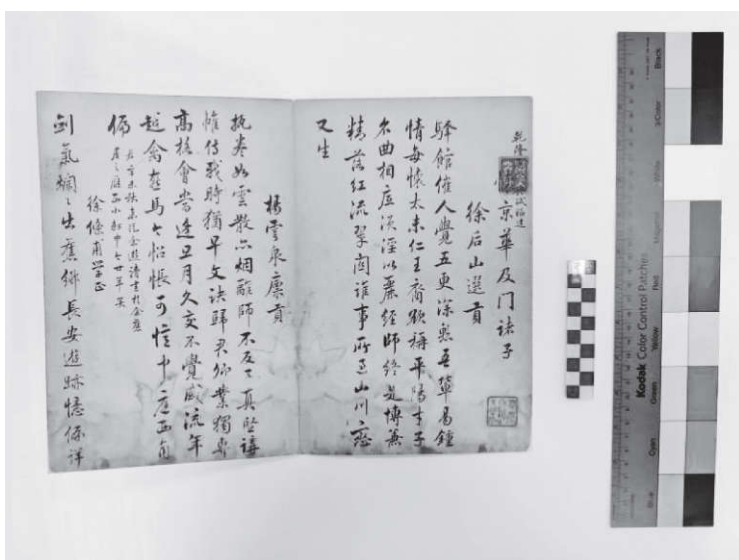


图2 修复后

参考文献

- [1] 马春生. 台湾道台——冯廷丞 [EB/OL] . <http://blog.sina.com.cn/s/blog-790d4b250102xip6.html>. 2018-02-15.